

# استغناء

لغز اقبال

• وہم گمیں • اطراف • حے موعود  
• تفاوت • ترتیب • تماشا

نکلیاتِ غزل 

# آب تک

کلیاتِ غزل

(جلد دوم)

ظفر اقبال

مہیاری اردو ڈیپان اور  
ڈاکٹر امتا کا محکمہ  
اشاعتی ادارہ

**MULTI MEDIA  
AFFAIRS**

● نثر و نثری مکتوب

آب تک: ظفر اقبال (کلیات) جلد دوم

ISBN: 969-8483-39-X



اہتمام:

ایچ اے شیرازی

میاں جاوید اقبال ماہرین

2005ء

اشاعتِ اول:

ریاض

فائل:

اعظم علی شاہ

کمپوزنگ:

حاجی حنیف ایڈیٹر سنز پرنٹرز

طبع:

ملٹی میڈیا انٹرنرز

ناشر:

850 روپے

قیمت:

\$: 40

£: 30

€: 35

**MULTI MEDIA  
AFFAIRS**

21-Nand Street, Sham Nagar, Chowburji,  
Lahore-54500, Pakistan.

Tel: (92-042) 7358454 Mobile: 0333-4222998

E-Mail: multimediaaffairs@hotmail.com

مستحقِ آزاد

پروفیسر گوپی چند نارنگ کے نام

درمیانِ من و او رشتہ موجِ اسد و کنار  
مہمِ بامِ من و ہر لمحہ گریباں لا من

”شاعر ایک ایسا خرگوش ہوتا ہے جس کے پیچھے کوئی بھیڑیا لگا ہوا ہو، یا وہ  
خود ایک ایسا بھیڑیا ہوتا ہے جو کسی خرگوش کے تعاقب میں ہو۔“



# قرینہ

انتساب

771

انتساب

784

## وہم و گمان

انتساب

796

انتساب

797

انتساب

805

انتساب

806

انتساب

807

انتساب

808

انتساب

809

انتساب

810

انتساب

811

انتساب

812

انتساب

813

انتساب

814

انتساب

815

انتساب

816

انتساب

817

انتساب

818

انتساب

819

انتساب

820

انتساب

821

انتساب

822

انتساب

823

انہی کے نکالنے کا اہم اور بڑا کام نہیں

824

اسی میں سے ہے جس سے نکال

825

حق تو ای میں کیوں اور کب کوئی نہیں ہے

826

نہ وہ اثر ہونے والا نہیں

827

اس کے نگاہ میں اس کے اندر میں ہی کسی قسم میں ہیں

828

جس میں اس کے اندر ضروری نہیں

829

نہ کہ ہے مگر اس کے ہوا اور کون ہے

830

اپنا کچھ نہیں چھوڑا میں نے

831

وہ کیا کرتے والے ہیں کہ یہاں کرنے والے ہیں

832

تھاک اور کیا کچھ ہے مگر یہ کون کون ہے

833

اکہی میں کسی کے برابر نہیں ہوا

834

حق میں چاہیے کیا گناہ

835

نہ ہو سکتا جو پہلے تو ہوا ہوا ہوا

836

اسے نہ دلی سے جو افسوس ہوا نہیں ہیں

837

بات نہیں ہے، جو کیا بھی نہیں

838

کمرے میں ہونے لگا کر ہے یہ شوقیات

839

کچھ نظر آئے کہیں نہ لگا نہ لگا

840

بہاؤ گورہ کی میں ہے

841

نہ نہ ہے یہ نہ نہ ہے میں نہیں ہے

842

انکار بھی ایک راست ہے

843

بیاہن ہوا تو اس کوئی نہیں تھا

844

مگر یہ جانکی ہوا تو نظر آئے ہے مجھے

845

پہلے میں نہیں

846

جو بھی تھا اس کا فخر تھا، جو بھی ہے، وہاں ہے

847

بات کرتا تھا کہ کون کی گھبراہٹ ہے

848

نہ جانتی ہے کہ حق میں ہی بات ہوتی

849

یہاں کے ساتھ نہیں ہوا میں کے ساتھ نہیں

850

بہاؤ گورہ کوئی گھبراہٹ ہوا میری

851

بھاگے کہیں ہیں میں نے وہاں سے

852

نہ کہ تو ای میں لیکن نہ کہ گورہ جانتے

853

پھر آواز لگا نہ لگا نہ لگا نہ لگا

854

میں آسانی میں ہوا میں نے گورہ میں رہتا ہوں

855

میں دھن میں نہ ہوا میں نے گورہ میں

856

کچھ نہ ہوا میں نے گورہ میں

857

گورہ کی گھبراہٹ کرتا چاہتا ہوں

858

ہوا کے راز یہ کیا چاہتا چاہتا ہوں

859

شوق تھا یہ کی بہت تھا وہاں سے

860

نہ لگتا تھا تو تو میں ہی ہو سکتا ہوں

861

نہ اسے ایک انکار ہوا ہوں

862

انہی سے بہت زبردست تھا یہ تھا

863

ایک منظر ہے جس کو نہ دیکھتا ہے

864

نہ وہاں سے نہ وہاں سے نہ وہاں سے

865

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

866

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

867

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

868

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

869

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

870

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

871

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

872

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

873

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

874

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

875

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

876

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

877

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

878

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

879

میں نے وہاں سے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

880

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

881

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

882

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

883

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

884

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

885

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

886

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

887

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

888

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

889

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

890

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

891

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

892

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

893

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

894

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

895

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

896

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

897

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

898

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

899

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

900

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

901

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

902

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

903

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

904

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

905

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

906

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

907

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

908

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

909

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

910

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

911

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

912

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

913

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

914

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

915

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

916

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

917

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

918

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

919

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

920

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

921

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

922

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

923

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

924

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

925

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

926

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

927

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

928

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

929

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

930

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

931

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

932

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

933

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

934

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

935

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

936

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

937

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

938

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

939

نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے نہ کہ میں نے

933	مہر گھوڑی میں ہمارا ہے	983	پہلا نہیں ہمارا سکھانا
934	سے سر سے سہا س کو بہا چاہتا ہوں	984	پاک خصال سے بے حال کر کے
935	نہ شاد ہر دہنیں پاتا شاکر دہنوں	985	نکڑے کے ہمارے نہیں
936	ہوئی ٹوٹ گئی ہے مجھ میں	986	اگر اس کا ہی کیا کرتا ہوں
937	بہتی ہوئی چاروں طرف آواز بھل کر	987	گھبراہٹ سے بے قرار
938	پہنچے بیٹھے گھوڑی	988	نہ اوتارے کسی چھوڑے ہوئے
939	ہاتھوں ہاتھ مہر ہے لپٹی دنیا	989	روایت خود ہی رواں نہیں
940	لکھنویوں کی طرح ڈولنے کے چاروں طرف	990	جو آن کے سہارے ہمارے ہیں
941	سوئے سوئے اٹھنا	991	سدا ادا ہوئی ہے
942	اک اور خوشی اس کے میں آیا ہوا	992	کچھ کو چھوڑ دیا ہوں کچھ کو چھوڑ دیا
943	جہاں جہاں شام گھبرا رہا	993	رات سے جگمگا رہا ہوں چاند
944	کیا کچھ بھی نہیں ہے اور نہ ہوا چاہتا ہوں	994	پلے پلے مٹ کر
945	اکلا رہا میں ہے کہیں اقرار میں ہے	995	نور دنیا میں کچھ سا ہونے لگا ہے
946	کاغذ پر اک بار کھانا کرتا ہوں	996	اگر ہے غلطی ہو گئی ہے اور اگر
947	لیجے تو بے لا چاری کو	997	سے صبر ہے کیا تو فریادیں آئیں گی
948	ہر تو کی بھول سے مصرع	998	اگرچہ بے حاشی زوں کا اک دن
949	پاک چہل قدمی ہونے سے پہلے	999	گھبراہٹ سے ہوا ہوا
950	میں تو ہوں آواز کرنے کے لیے	1000	لوٹنے بھولنے سے پہلے ہی
951	یہ غلط کام غلط اٹھانے والا ہوں	1001	مرے اٹھاؤ ہیں سب کچھ تعالیٰ کے پاس
952	ڈور اٹھا نہیں جا چکا ہوں جانے سے	1002	نہیں کے آپ بھی شاہ سے مل رہے
953	گھوڑی طوطہ پڑی نہیں تے	1003	سب کچھ پڑا گا لی سے
954	رو زمین اپنے کنارے تک چلا جا چکا ہوا	1004	لوٹ کر آئے گا ہوں
955	کن چڑوں کے لیے خستہ رہا ہوں	1005	رہی نہیں چاہتا ہوں
956	کلی میری کلی میری چلی ہے	1006	کھلی اس اکھڑا ہوا ہے ہمارا
957	نہ ہمارے نہ تمہارے بھٹک	1007	پہنچے پہنچا ہوں
958	لکھنوں کو لکھا دیا ہوں	1008	نکھڑا ہو گئی ہے ہمارا دھڑا
959	چاروں طرف کھانا ہوا ہے	1009	میں جو کچھ شہر کھانا کرتا ہوں
960	یہ کس لطف سے طہر ہے جو است ہوں	1010	طہر سے ڈک گئی ہے ہمارا دھڑا
961	کسی مجلس میں ہے خبر نمان کے درمیان	1011	کوچہ خواب میں جا چکا ہوں
962	سماں زحمت کی دعا کا	1012	گورنی رات میں وہاں رکھ دیا ہے اصل کر

1003	دوسرا شمارہ نام لکھنا ہے	1045	نہا نہیں تھا ایمان
1004	دوسری جہاں میں ہمارے گھر ہے	1046	سو گئی گئی ہمارے ساتھ
1016	نہا نہیں تھا ایمان	1047	پہلا کھانا
1019	نہا نہیں تھا ایمان	1048	ہو گیا تھا چاکر
1021	نہا نہیں تھا ایمان	1049	بھل بھل چل رہا ہے
1022	نہا نہیں تھا ایمان	1050	نہا نہیں تھا ایمان
1023	نہا نہیں تھا ایمان	1051	کب چھوڑ دے جان کی
1024	نہا نہیں تھا ایمان	1052	بہتر چھوڑ دیا ہوں
1025	نہا نہیں تھا ایمان	1053	بہتر ڈاک سے ہے
1026	نہا نہیں تھا ایمان	1054	نہا نہیں تھا ایمان
1027	نہا نہیں تھا ایمان	1055	آنکھوں سے دیکھو ہونا
1028	نہا نہیں تھا ایمان	1056	آنکھوں سے دیکھو ہونا
1029	نہا نہیں تھا ایمان	1057	پہلا شہر ہے
1030	نہا نہیں تھا ایمان	1058	بہتر چھوڑ دیا ہوں
1031	نہا نہیں تھا ایمان	1059	آؤ کی رات سے ہوگی
1032	نہا نہیں تھا ایمان	1060	نہا نہیں تھا ایمان
1033	نہا نہیں تھا ایمان	1061	نہا نہیں تھا ایمان
1034	نہا نہیں تھا ایمان	1062	چاروں سمت اسی کا نرم ظہار ہے
1035	نہا نہیں تھا ایمان	1063	نہا نہیں تھا ایمان
1036	نہا نہیں تھا ایمان	1064	آخر کیا ہوگی ان کی چوری
1037	نہا نہیں تھا ایمان	1065	آخر ہم کو کب تک بھٹکے جائیں
1038	نہا نہیں تھا ایمان	1066	نہا نہیں تھا ایمان
1039	نہا نہیں تھا ایمان	1067	آؤ کی رات سے ہو گئے
1040	نہا نہیں تھا ایمان	1068	نہا نہیں تھا ایمان
1041	نہا نہیں تھا ایمان	1069	نہا نہیں تھا ایمان
1042	نہا نہیں تھا ایمان	1070	نہا نہیں تھا ایمان
1043	نہا نہیں تھا ایمان	1071	نہا نہیں تھا ایمان
1044	نہا نہیں تھا ایمان	1072	نہا نہیں تھا ایمان
		1073	نہا نہیں تھا ایمان
		1074	نہا نہیں تھا ایمان

ہم ہنومان



1075	غلا جوا تک بھنوت	1105	ملو مانی اشارہ ہوتا ہے
1076	بند چائی وہی ہے مرنی کھنٹی	1106	ملو مانی ہر جانی سے
1077	آپ بھی قہر دیتے سے بچنے والے ہیں	1107	ہر آن ملو مانی
1078	سکے کے گھمکے کاٹھے سے	1108	سب کے ساتھ ہی بھاگے ہو
1079	تھی مشہور بکھڑی	1109	آپ تو ہیں چارواک
1080	آپ سے اب کیا بلیں، صاحب	1110	پہلے نکل کا قانون
1081	رشی ولی رہتے دوا	1111	گھوڑا زاری ہے کیا
1082	سارے بیٹیاں بیٹے	1112	چپے نوٹے وہ کہتے سے
1083	لئے نوٹے ڈروانہ کے	1113	ایک سے پندرہ
1084	بہن بھی ہوتے سٹواری	1114	رہنے نوٹے کچھ ہوتے ہیں
1085	صاف کھائی مار چکی	1115	آگے چاؤ تو ہوا
1086	جھی آئی تہ چائی	1116	کھا کر سب کا حق
1087	رہنا ہوں ملو مانی میں	1117	کرتے کرتے مل
1088	تھائی جب کھلاڑی	1118	پہلے نوٹے لگا کر کھ
1089	ہر باری پر فخر ہوتا	1119	جتنی کو دیکھ تو جھٹ
1090	چاروں جانب دیکھا بھلا بندر	<b>تفاوت</b>	
1091	سب سے ادا چاہے ملو مانی		
1092	ملو مانی پہلے شکار آتا		
1093	ملکت بہت ہورام کے		
1094	سعدن ٹیلو کی ہونٹوں کی ڈم	1122	○ احتساب
1095	ملو مانی ہی بڑے ہیں	1123	ہوتے بھرتے ہر دل میں بھی دالان میں ہاتھ
1096	اپنے ہونٹوں کی سزا جھی	1124	یو جی اس آدھا لفظ آہنگ سے پیدا ہوا
1097	کھو ادا رہی ہر نکل آئی	1125	اسے بھرے ہو ادا کی ڈالنا کہ سب
1098	ننگی آئی ملو مانی	1126	اگر نہ ہو تو ہمارے طرف
1099	چاند پہ خوب بھٹکتے تھے ہو	1127	جھگڑتے کچھ اس طرح سے کہ جھگڑا کیا خراب
1100	قزوں کی جھل کی جھل اک دن	1128	نکھٹ جاکر کچھ لیتے، یہ بھار کا مٹھا
1101	ہو ملو مانی ہیں	1129	لن تو دیا ہوا کہ ساتھ سارا خوب ہے
1102	جھپٹی ہی میں گور گئے تھے	1130	جہاں بھی بیڑا بھٹا تھا وہی آڑی مری خاک
1103	جھپٹی میں بھگوان تھا	1131	نکھڑا تو سیکھ کی سدا آئی گئے
1104	ادھر ادھر بھی جاتے ہو	1132	سے بھارت کو کافی لکھنا مل
		1133	لیہ نہ جھپٹی ہے سدا جہاں سے بھر بھی
		1134	کسی جگہ سڑکی شام کرتا چاہتا ہوں

1135	تھک ہر کے تھکا کر گاتا میں چلا	1145	ستر میں اس رات جا ہو کے بیٹا ساتے ہوگا
1136	زیریں ششہ جھی، انور میرا ہوتا ہوا کاٹھا	1146	نہا ہوں پہلے تو اس کا نکات سے باہر
1137	بھرے کی جھلک نہ گوار سے کی جھلک	1147	دل اس طرح بھی ترے خواب سے نکلتا ہے
1138	نکھٹ کی کسی اور حال سے چلتا	1148	بیشک سڑک کے ٹھہر گیا ہوتا
1139	ہر رات میں جھٹل بھی انوار میں جھٹل	1149	نوا ہوا رات انوار کے نوچ سے ہوا
1140	ہاتھ ہو بھی تو شام کو رز چٹا ہوں	1150	میں اس کے ساتھ ساتھ کوئی میرے ساتھ ساتھ
1141	گتھ اب تو اب ہوا جا ہے کھنٹی ہو	1151	اگرچہ کہنے کو یہ موت بھی نہیں ہر گز
1142	غیر مانوس ملو مانی طرف سے آتا	1152	جند ہی کا مٹائی نہ اسو نہ کھ کا مٹاؤ
1143	فتح ہو گئی ساری پاسے	1153	خوش بھی نہ ہوئے اسنے غلا کاٹ کے برعکس
1144	کاٹھ پر کوئی لگا آجرا ہے نہ رست	1154	جھی بھی تکلیف اگر کوئی تو چارہ نہ کیا
1145	ستر میں اس رات جا ہو کے بیٹا ساتے ہوگا	1155	ایک بند سے نہ کسی اور بہار سے چکا
1146	نہا ہوں پہلے تو اس کا نکات سے باہر	1156	گتھ داتے کو جو جھل آ گیا
1147	دل اس طرح بھی ترے خواب سے نکلتا ہے	1157	گتھ اپنے گتھ سے باہر بھی اچا کر کوئی تھا
1148	بیشک سڑک کے ٹھہر گیا ہوتا	1158	بہن ادھر کی ہونا نہیں، ادھر کوئی ہے
1149	نوا ہوا رات انوار کے نوچ سے ہوا	1159	آکر بھی ترے زہر سے لکھو ہوں
1150	میں اس کے ساتھ ساتھ کوئی میرے ساتھ ساتھ	1160	ہمارے سدا ہو لو گاہ کہیں گور گئے ہیں
1151	اگرچہ کہنے کو یہ موت بھی نہیں ہر گز	1161	بیشک کے لیے جیتے میں سوچی مٹی ہے
1152	جند ہی کا مٹائی نہ اسو نہ کھ کا مٹاؤ	1162	گتھ جاں کرتے ہیں ہمارے گتھ مہیتے میں دھکا
1153	خوش بھی نہ ہوئے اسنے غلا کاٹ کے برعکس	1163	جیتے میرے ہی اچا کہنے کی طرف سے آتا
1154	جھی بھی تکلیف اگر کوئی تو چارہ نہ کیا	1164	سارا اپنے ہاتھ سے لگا لگا ہے کہیں
1155	ایک بند سے نہ کسی اور بہار سے چکا		
1156	گتھ داتے کو جو جھل آ گیا		
1157	گتھ اپنے گتھ سے باہر بھی اچا کر کوئی تھا		
1158	بہن ادھر کی ہونا نہیں، ادھر کوئی ہے		
1159	آکر بھی ترے زہر سے لکھو ہوں		
1160	ہمارے سدا ہو لو گاہ کہیں گور گئے ہیں		
1161	بیشک کے لیے جیتے میں سوچی مٹی ہے		
1162	گتھ جاں کرتے ہیں ہمارے گتھ مہیتے میں دھکا		
1163	جیتے میرے ہی اچا کہنے کی طرف سے آتا		
1164	سارا اپنے ہاتھ سے لگا لگا ہے کہیں		

1165	شاہ اپنے ہی کسی کام سے باہر نکلا
1166	پرندوں، بادلوں کے ساتھ مل کر ایک ہوتا
1167	جو شہر کی نہیں دیکھا وہاں تک کام آئے
1168	کبھی ازل نظر آتا کبھی آج ہوتا
1169	زیریں ششہ میں وہاں تک سے نکلتا ہے
1170	نکھٹ سٹکل سر کوئی طاری تو رکھتے ہیں
1171	بند ہونے سے اک چہرہ لیتا ہوتا ہے
1172	جھی لٹاں بھٹکے کے نہ مٹتا
1173	غلا اچا سے بھی اور طرف سے آتا
1174	رجا اگر ہے کچھ اس کا نہ ہو کر گتھ
1175	جھی رہی بھٹکے کے چھوٹے کے چھوٹے
1176	بہن پہ صوبہ کھنٹی کی کھنٹی
1177	نکھٹ کر دل میں بہت خوشی کھٹائی
1178	چاند تھا کسی خوشی اس کے ایک طرف
1179	یہ نہیں بھٹکے کا کھنٹی
1180	ہر اچا سے جھل شام دھت
1181	اک لکھا چاہے ہے
1182	درا کا بار بھی تھا قلم رو
1183	بھٹاں پہ چڑھ کے ہاتھ چنگ اڑاتے ہیں
1184	بھڑو ہے ابھی اسے صبح بھٹاں کا
1185	جھٹکے کا بھٹکا جا رہا ہے
1186	بٹکے ٹھٹکے ہے لکھا ہاتھ ہے
1187	لکھنا سام رہی کا
1188	آکر سے پار کی اور طرح سے ہوتا
1189	تھوڑا لٹکے جھٹکے دھال اس کے ساتھ ہے
1190	ہر گز مانوں تو کسی دل میں بھٹکے نہ کرتی ہے
1191	نوا ہوا قہر میں اس خاکداس سے پہلے ہی
1192	ہو جیسے ہر کوئی غلا دھال سے خالی
1193	نکھٹ کہنا چاہتے ہو
1194	پاس ہر کے لکھا لکھا ہے بھٹکے کی زب سے

1285 سرگرمی میرا جس وقت بھی کسی کام کی ہے  
1286 کسی طرح کا یہ نظر رادق پر آگے ہے  
1287 شمشک کی شہادت کوئی حق سے نکالوں  
1288 دینے آواز بھی میرے سر پر سے نکلے غراب  
1289 تھاجو بار غراب اٹھنا پڑا گھگھ  
1290 دکھاؤ اور گھگھ غراب کو اپنے سے ہاتھوں  
1291 کہیں اپنی رسائی میں خود وہنگ نہیں تھا  
1292 حسرت لیے بکھرو، کہی جنت لیے بکھرو  
1293 قیامت آنے والے ہے یہ سارا کیا ہے گا  
1294 کہیں تو جاؤں جو پیدا سے نکالوں  
1295 روئے جو ہے خود انوکھ لے کے ساتھ ساتھ  
1296 سحر ہے یہ خود عمر کی وہ طاقی ہے  
1297 قاتلے میں کہیں شامل بھی نہیں ہو سکتا  
1298 منظر کوئی اس کو نہ بھانپے نہیں رنگ  
1299 سر پر سوس پائی ہی کی ہونے لگی ہے  
1300 کتب ہوانہ کی آئے کو بھلا ہے  
1301 زکاؤتوں کی آگے کہیں رہاں نہیں  
1302 نشتے کے لیے نہیں نہ جانے کے لیے نہیں  
1303 گندہا ہے یہ عیبت کا قاتل کیا کیا  
1304 آدمی آئی ہے بار میں آئی ہے  
1305 غلام کی ہونے سے انکار نہیں کرتا  
1306 میرے شش جہات کی ہونے کے ساتھ وہ ہے  
1307 مکہ دوس سے میری ہر جانب میری جاتی کی ہے  
1308 کہی کسی کا ہوا کی کتاب میں ہوا  
1309 کرتے تو ہیں سبکی ہوا میں جو ہم نے کی  
1310 گھگھ اس نے سوچا تو تھا مگر کام نہ ہوا  
1311 آگھوں کو انہوں نے بھانے سے آگے گا  
1312 کرتا ہوں سحر ہوا میں سے کچھ اور  
1313 آواز سے سحر نہیں تھا کہ کہیں نہیں  
1314 کہتے رہو، ہوا میں اور گھگھ نہیں آئے

1255 فہم رہنوں کی اور کی طرح سے آئی  
1256 کب سے نہ کی ہوئی جو کھاتا کوئی ہے  
1257 سنبھل گئے ہیں غلامت نہایت زیادہ نہیں تھی  
1258 فوج کا قبضہ کار کے برابر ہے  
1259 بھار صحت بھی ہے جو بیمار کی زیادہ ہے  
1260 بعد سے غراب دکھانے کی طرح سے آیا  
1261 طور بین سے بھنگی ہے خبر غلاب ساتھ ہے  
1262 کھیلنے سے چارو جو کھانا بھی دیکھا  
1263 تجھے پانا ہے یہاں، تجھے کھانا ہی یہاں تھا  
1264 کوئی کیا اور دھن اس کو کھانا ہی گھگھ ایسا تھا  
1265 بھر کوئی شکل نظر آنے لگی پانی  
1266 کیا تھا تا ہے کب تک بھی نہ کی کرتا ہوں  
1267 بدلتا ہے کہیں اس کو نہ کھل کر چھانے والا ہے  
1268 خور سے خوشتری رات میں سے ختم کر دی ہے  
1269 غلام کیا ہے مرے ہونے میں، کیا ہوا جاتا ہوں  
1270 پردہ شب سے چرے چاند کھینچے گا  
1271 دلی گھگھ گیا تو کیا ہے کڑا لیا تو ہے ابھی  
1272 اگر اب بھی مری جو ہے نہیں کی جا سکتی  
1273 کرتے سے زیادہ نہیں نہ کرنے میں خود اور  
1274 موسم ہوا میں کا سرے عام نہیں کھلا  
1275 باقی تھا ابھی دن کر لگی رات کی فوری  
1276 مرے خیال میں بھنگی کھانا بھی ہوتا ہے  
1277 زکاوت نہی ہے یہ رو دانی پلے  
1278 جو خود را کوئی میری صدا کے آدھے ہے  
1279 جیسے کتاب میں نوٹ کے پھول کی ایک ہندک، وہی ہے  
1280 جلدی ہی میں کی جو ہندک ہی نہیں تھی  
1281 شعلہ میں چر انہوں کی آواز کی بدلت  
1282 بچتا ہے گھگھ، یا کھانا سے رات کے چر  
1283 کہیں آگاہ ہے کہ کس دیکھتے ہاؤ؟  
1284 چہ بھر کھانا دوس کے نہ خود دوس کے نکالے

1225 وہ گھگھ ایسا مرے نکالے ہے  
1226 بچیا کھانا کا ہے نہ آگ کھانا کا  
1227 کام ہوتا ہے پانا بھی دل کھانچ  
1228 دینے بھی راتے میں کھانچ پانی آگاہ ہے  
1229 کیاں کی وہ کھانا، موصوفہ اور موصوفہ  
1230 کوئی اپنی جی ادا آس میں، کوئی اور کی جی  
1231 ریس کا رنگہ ترے آواز میں شامل تھا  
1232 ساتھ اپنے کوئی ٹم ہے نہ غم کی رو بھی ہے  
1233 نہیں کہتا کہ کب راتیں ہوں دے گھگھ  
1234 پانا نہیں شام کا کھانا  
1235 فہم طرازی میں سو جانے لگا ہوں  
1236 داس کو کھانا پائے ہیں نہ ہم لے پور کھا ہے  
1237 سر اس طرح پانا ہے گھگھ پور کھا ہے  
1238 ہیں اسے نگہ جو پور کھا ہے داتے سے ہم  
1239 زور بھی ملے میں ہوں، ہر بھی داتوں میں  
1240 سب کو مضمون ہے نہ ہمیں کھانا چاہا  
1241 جڑو زانوں، بکڑو زانوں کھانا ہوا  
1242 وہ چل گئی اس چہا کے ہونے سے  
1243 اس تھا میں نے لنگھوں کی جو پور ہوا میں ہیں

**ترتیب**

انتساب  
شہرت الگ ہے ہوتی ہوئی  
گھگھ زادی بھگہ زادی تو پانا  
کہیں میرے ترے ہوا کوئی ہے  
نہی اس کے دوسرے سے کب نہ ہوا ہے کوئی  
یہاں سب سے آگ سب سے کھانا ہوا تھا گھگھ  
نئی گھر رکھ سے کوئی چاری تو کرے  
زور نہ کرنے سے اس کھانے سے کیا  
چلو، کسی سحر میں چاہتا اٹھتے ہیں

1195 بھگھ کھانی ہوئی ہوا پانی ہا ہے  
1196 پانے نونے اس وقت کھانا ہی تھا ہے  
1197 رہے گھگھ رات سے جنت کر بھی تھے رات کے اندر  
1198 موصوفہ کا کھانا دیکھنا کافی نہیں تھا  
1199 کسی داس کی پانہ سہانی میں ہے  
1200 غم زوری بھگھ کوئی ایک نہانے تک ہے  
1201 سبزہ تھا، وہ پانا تھے سحر کے داتیں ہا میں  
1202 آگے کیا بھی گھر میں بھی بھگھ میں ہوا ہے  
1203 یہیں کہیں تھا، مگر جو رہے لیے نہیں تھا  
1204 دت بھی ہو ہے کہیں جو چہا کے چر  
1205 بھگھ کے پور کھانا لے کے پور کھو  
1206 نہیں کر جے اشارے نہیں کھانا ہوں  
1207 بھگھ نہیں کھانا تھا ہے  
1208 کہی کھانا میں نہیں، ہر بھی کھانا میں نہیں  
1209 کرنے کی طرح کا نہ کھانے کی طرح کا  
1210 یہی نہیں کہ کوئی نہانے سے کھانا ہے  
1211 اگر چاہو، کھانا کھانا میں گھگھ تھا  
1212 منزل غراب دات آگے ہے  
1213 جو سب سے کھانا ہوا، رات کا ہے  
1214 نکال داتے ہیں جاتے کہاں کہاں سے گھگھ  
1215 کوئی آگاہ سے داتے میں  
1216 اتنا چاہتے رہتا  
1217 کہی روک میں، کسی قاسم سے نہ کھانا  
1218 کہیں کے کھانا دوس میں ہے  
1219 ہے جو میری ہوا، کھانا حال  
1220 نزدیک اور دوس میں ہی کھانا ہے جانتے خود  
1221 آواز دانی، دھانوں دانی  
1222 اور کی سحر سمیت سحر ہونے کی  
1223 حق رات سے کھانا سحر میں کے کھانا  
1224 عالم غراب میں، بہا نہیں دانی اللہ



1315	کیا آواز آئے سارے سر پر طرف	1345	کوئی تازہ کہاں ہمارے کھڑا رہا نہ تھا
1316	اپنی جہاں اس کے ساتھ ہوا تو ہی روٹی	1346	جیسے ہو کسی دشت سے آواز کا ٹکڑا
1317	تسلیم بھی کیا آئے، ریت بھی تم نے کی	1347	زمین کم ہے جا کر آج میں پہنچے مٹا ہے
1318	گھر بھی مطلوب ہے، آگن بھی مجھے چاہیے ہے	1348	یہ کثف سب کے لیے عام بھی نہیں رہتا
1319	سڑکا اپنے زمانہ ہی اور مٹا ہے	1349	کسی طرح کا کوئی احتجاج بھی نہیں تھا
1320	کوئی اس کی خبر نہیں آتی	1350	پاتا ہے کوئی چیز نہ ہو تو کسی کے ساتھ
1321	تھوڑے تھوڑے کسی سارے ٹھنکے تھے	1351	ٹھنکے ہیں کہ وہ صاف اشارہ بھی دے گئے
1322	جہاں قیام ہے اس کا وہیں سے موت کرے	1352	سودا بھی ہے سارا کہاں سے آتا ہے
1323	وہ اسے نام ہے، سر پر ریت ہے	1353	بند معزول ہوئی چھوڑا کوئی گھر بنائے میں
1324	تعلیق ہے، ضرر ہے، یا کچھ اور	1354	ٹھنکے مطلوب کرے کسی لیے ہونے والی
1325	اکوڑیا تھا خوبصورت نہیں چوٹی	1355	یہ انھیں اور ہوئی تھیں، مٹا اشارہ ہوا تھا
1326	شمارہ جانچا ہے، اور مٹا شمع دیکھا ہے	1356	ہم نے کاغذ پا کر مشرچا کر لیا ہے
1327	گھر میں ہو گا کوئی دشمنوں کے ہوا اور چراغ	1357	بھر کوئی سی ٹھنک سارے کہاں سے کریں ہم
1328	بکلی نہیں پاؤں گا جہاں چلے گئے کسی کی ہون	1358	بات ایسی بھی کوئی نہیں کر ریت تھک زیادہ ہے
1329	صحت سے فکر جانے کی گنجائش نہیں ہے	1359	ٹھنکے گھر نہیں سکتا ہے خواب انھیں سکا
1330	درد ڈھونڈ نہیں سکا، چاروں طرف سکا ہوا	1360	ہر طرف بھٹکتی ہوئی ٹھنک کا صف کرے
1331	ہر وقت انھیں ٹھنک، ابھی ان میں اشارے نہیں تھے	1361	لہو کی ڈور سے ٹھنک کی ہر ذرہ کھینچا گیا ہے
1332	پینے کے گھر سے شہر میں کیا کیا نہیں چلا	1362	دھبہ چاہتے ہیں، سارے ذرے چاہتے ہیں
1333	دھند میں دھوپ کی کوئی ٹھنک سے نکل آئی ہے	1363	اندھ سے دیکھتا رہی، دھبہ سے دیکھتا
1334	جہاں سے ٹھنکیں ملتی ہیں جہاں سے مٹا ہے	1364	اس صاف صاف کتب میں غلط ہے ہر اہم
1335	جہاں کچھ ہاٹیں مٹا چکا تھا	1365	مخاطب اور بھی دیکھا تھا نکل ہو گئے ہیں
1336	ہم نے سامان سفر میں ہی حیرت کھل	1366	بھلا ساقا کوئی نہیں اس کا نام بخول کی ہاٹوں
1337	ماترہ دیکھ کر رات میں داخل ہوتا ہے	1367	کسی لڑکے سے تھوڑے سے چار ہاٹا
1338	آگے نہیں جہاں آگلا ملتا ہے		
1339	کھینچتے ہیں جب کھینچو والی کے صفائی		
1340	کوئی کرا نہ سکا سفر سبیل کے دیکھتا ہوں		
1341	یہ کیا طرہ و تہ ہے، سارے ٹھنک کہاں ہوں		
1342	جہاں سے ہوا ہے، تھکے تھکا کر دے ہیں		
1343	ہیں ابھی ہے، صاف مٹا نے کے نہیں ہم		
1344	تا ہے پڑے، کچھ ہی چلا نہیں ہے		

تمشا

1370	اختساب
1371	جی اگر تم دیکھو بات بھائی کہاں ہے
1372	ٹھنکے آہی میں جہاں سے بات دہلنا ہوا ہے
1373	دیکھ چاہی کی دیکھ کر کے والی نکال ہوں
1374	شعبہ شور کے اعدا ہمارے بچے

1405	بخول دیکھا تھا، گھر پہنچی ٹھنک نے کہا	1375	تعلیق سمجھا آئے یا سارے ہاٹیں اتاری تھا
1406	خیال اندر نہیں کرنا پڑے گا اس کو	1376	وہ خواب انھارے سر ہی ٹھنک ہوا
1407	دھبہ کے کھڑے ہونے کا کھڑے کھڑا	1377	ہوا تو سارے دھبہ، گھر گھر خیال اس کے
1408	پھر گھر کی سر سے مٹا کے مٹا دیں	1378	بھر کے سارے مٹا دیں سے گھر چاہا ہے
1409	ظہر دیکھا ہے، اتار دیکھا ہے، کچھ تھے ہم	1379	مجھے شام تھا شام سے نکال کس لیے ہے
1410	اس دل کے اندر میرے ہی رہی بات ہے آگے	1380	چاند سا کوئی لہو ہاٹیں آجاتا ہے
1411	سروانی لہو بات کے لیے دیکھتا ہوں	1381	یہ بات ہے تو چھوڑ اس کے کنارے کون سے ہیں
1412	ٹھنکے مٹا دیں، اس کو دیکھنے کے لیے	1382	سائیں جو نہیں ٹھنک، ہوائے مجھے دیکھا
1413	روٹی روٹی نہیں ہے، دھبہ شام ہے	1383	ٹھنکے ہی رہتی ہیں، دھبہ سے سے الگ
1414	کیا خبر سارے تاری پہنچا ہوا	1384	کیسے کیسے مٹا رہا ہے، چاروں طرف
1415	جہاں کھڑا ہوں، کچھ ہی دھبہ سے آگے ہے	1385	بھرا تھا ہوا اس کے قدموں کا سب سے گئی تھا
1416	دیکھو کچھ دھبہ نہیں مٹا کر کے چلا	1386	جہاں نہیں کوئی اس ٹھنک کے چاندوں طرف
1417	ٹھنکے نہیں ہیں، دھبہ سے اندر لیا ہے	1387	ذاتی کی طرف سے کچھ ٹھنک کی طرف سے
1418	بات دھبہ ہے، جی کی بھی رسائی ہوئی ہو	1388	دھبہ میں ٹھنک ہوئی، ٹھنک زیادہ ہے اب کے
1419	ٹھنکے ٹھنکے ہیں، ٹھنکے ٹھنکے قاف ہے	1389	کچھ اب کی بار ٹھنکے، ٹھنکے ٹھنکے
1420	دل کے اندر ہی کئی ہے، ہر کئی ہے	1390	سفر کیا نہیں، روٹی سفر ہی کچھ ہے
1421	نہ اتنی بات کوئی کیا ٹھنک لہا ہے	1391	ٹھنکے ٹھنکے ہے، کسی اور طرح کا ہوا
1422	کس طرف سارے کہاں آگے ہے	1392	اک بار کچھ کھڑا ہوا، دھبہ سے آگے
1423	ٹھنکے سے آواز دہلنا، ٹھنکے ہی آجاتا	1393	ہے، دھبہ سے اپنے ہی آواز میں ہوا
1424	ٹھنکے مٹا دیں، ٹھنکے میں اس سے ہوا چھوڑ دیا	1394	اپنے مٹا دیں سے، ٹھنکے آپ جہاں سے ہیں
1425	صحت کا کھانا کرنا چاہا	1395	دھبہ روٹھا تھا، دھبہ ہی کوئی میں تھا
1426	یہ بھی ہو سکتا ہے، ٹھنکے بھی مٹا دے ہوں	1396	اس سے جسے مٹا ہے، اب تک تو سبیل ہی چلاں
1427	نہ مٹا، آواز دہلنا، ٹھنکے مٹا دے	1397	شرم سے ڈر دھبہ ٹھنک کے بلیر
1428	مٹا دے جاتے تھے، ٹھنکے ہی سے مٹا دیں	1398	ٹھنکے ٹھنکے کے ٹھنکات سے نکال دیا
1429	ٹھنکے ہے، کچھ ہے، دھبہ بھی ٹھنکے مٹا دیں	1399	ٹھنکے سے، دھبہ سے، ٹھنکے ہی تھا
1430	دھبہ مٹا دیں، ٹھنکے اندر مٹا دیں	1400	ٹھنکے ہی مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں
1431	آگ بکڑی ہے، ٹھنکے مٹا دیں، ٹھنکے ہی	1401	ٹھنکے ہی مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں
1432	اس کی بات بھی سوچا ہی نہیں کرتے ہم	1402	ٹھنکے ہی مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں
1433	دھبہ سے کچھ مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں	1403	ٹھنکے ہی مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں
1434	یہ بھی ٹھنکے ہے، کچھ ٹھنکے ہی مٹا دیں	1404	ٹھنکے ہی مٹا دیں، ٹھنکے ہی مٹا دیں



## ادبی منشیات

خدا کے فضل و کرم سے اردو کے عام ادیبوں کی طرح ہم بھی مدح و تعریف کے شعلے میں خود کھیل ہیں۔ یعنی اپنی تعریف کرنے اور سننے میں اتنا انہماک رہتا ہے کہ کسی دوسرے کی تعریف کرنے یا سننے کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔ لیکن جب کسی ظفر اقبال کی کوئی غزل یا کالم نظر آ جاتا ہے تو ہم اپنے طرز عمل اور طرز فکر میں تبدیلی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے جو کام مجبوری سے کیا جائے وہ خوشی سے نہیں کیا جاتا۔ تاہم یہ سوچ کر ہم اپنے دل کو تسلی دے لیتے ہیں کہ جب اہل ثروت اپنے مال پر ذکوۃ دیتے ہیں تو ہمیں بھی اپنے سرمایہ مدح و تعریف کی ذکوۃ نکالنی چاہیے۔ اگر اس بہانے کسی دوسرے کے کمالات کے اعتراف کا موقع مل جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لہذا ہم گھٹے بندوں اعتراف کرتے ہیں کہ ظفر اقبال ہمارے پسندیدہ شاعر اور کالم نگار ہیں۔

ہم اب تک یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ ظفر اقبال شاعر اچھے ہیں یا کالم نگار۔ ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ ان کی غزل پڑھیں تو ایسا لگتا ہے کہ کالم پڑھ رہے ہیں، اور کالم پڑھیں تو اس میں غزل کا مزہ آتا ہے۔ اس لیے کہ غزل کی خوبیاں غزل ہی میں چھ کر سانسے آتی ہیں اور کالم کے اوصاف کالم ہی کو نکھارتے ہیں۔ ظفر اقبال کی غزل کے بارے میں اپنے کسی ساہق کالم میں ہم محمد حسین آزاد کے حوالے سے عرض کر چکے ہیں کہ موصوف بڑی ذہن و دھام سے آئے اور ایک نگارہ اس زور سے بھایا کہ سب کے کان ٹنگ کر دیے، کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔

ظفر اقبال کی کالم نگاری کے بارے میں بھی اگر محمد حسین آزاد کے حوالے سے بات کی جائے تو "آب حیات" میں بیان کردہ یہ واقعہ سنایا جاسکتا ہے۔ کسی محفل میں میرزا اسودا نے ایک خان صاحب کی ہجو ان کی موہودگی میں سنائی۔ خان صاحب نے ہجو پوری تو لہجہ سے سنی اور پھر پھر

1435	قہار نے ہی اندر کا شاعر سے لکھا	1464	گچھ نہ گچھ کرتی ہوئی ساتھ سنہالی ہوئی ہے
1436	نصرت نے رنگ بدلتے ہوئے آواز سے جی	1465	یہ مہولت ہی کوئی ہے نہ سہارا ہوتا
1437	ظہار دل مری چمک مری کیا ہوتا	1466	جو مستور ہے اسے کس لیے سہاگل کرنا
1438	گنجی صدقات کے بارے کی طرف سے	1467	باقیوں سے اس کے چہرے کو خیالی کرتے ہم
1439	ہمارا شکوہ ہے یا تمہارا شکوہ ہے	1468	تسے ہم باحوالہ تے ہیں وہ کہیں پر بھی نہیں ہے
1440	مطلب اب بالکل پروا دتو ہونے لگا ہے	1469	ظاہر رنگ پیچہ کر دہانوں
1441	اس کے علاوہ اور بھی ہیں اس خدا کی میں	1470	خدا شہوتے والا ہے نہ محبت کرنے والے ہیں
1442	کہیں آنکھ والے ہیں نہ ہم ہانکے والے ہیں	1471	کیا تو ہوگا مگر وہاں رہیں کیا تھا
1443	سوقش میں رانکس یا سہواری پر گزرتے ہیں	1472	جو بھی ہے شبہہ صمل کا نظام نہ ہے
1444	جیب ذکر تھا ہمارا داستان میں چھوڑ دیا	1473	جہاں خواب کی کئی تاشی ہے مری صدات ہوئی ہوئی
1445	حق یہ کیا ہے کہ ہوتے ہوئے سانس تیرے	1474	مگر اس جہلی بازی ہے، اور ہنسنا رہی نہیں آتی
1446	نظر آئے ہیں مری سر ہوا، اچھا لگتا ہے	1475	محبت ہو چکی، دستان ہلا کر دیا ہے
1447	دل تو بیک نہ ہے، مڑا بھی کسی اور کی ہے	1476	پھر سر راہ کسی دوست کے بارے ہوئے ہیں
1448	گچھ آنکھ مٹی میں کھلنا بھی نہیں ہوں	1477	کبھی آکر وہاں کر چل دیکھا جاتا ہے
1449	کبھی کے صمل کا سانپ تو نہیں کیا ہے	1478	عم زلف سب میں اس دل رنجور کا لگتا
1450	میں نے سب دھڑکی کیا تھا، سب باقی ہوں نہیں	1479	گچھ ایسا ہے کہ اس کو سب سب چاہوں جہاں چاہوں
1451	باہر نہیں رہا کبھی اندر نہیں کیا	1480	شاہی زماں کا جہان بانگ ہے
1452	ہوا ہی اور ہے، سٹپے سٹپے ہو چکے ہیں	1481	آئیں گی ہر طرف سے صدائیں آئی آئی
1453	ابھی نہیں کوئی غم، روزگار چلتا ہے	1482	میری طرف ہر اس کا درسا نکھ کا دھکا
1454	دن بہار ہے، باہر بہن تھا ہے	1483	پھر ہی دائرہ کار سے باہر ہوا
1455	اس آنکھ میں کھینکتے ہی، دل دھڑکتے ہی	1484	خیم شہر کی حالت، جہاں بھی کر سکتا
1456	کسی بھی طرح سے، اقرار تو نہیں کیا تھا	1485	گچھ ڈوبنے کی ہے نہ ابلنے کی اطلاع
1457	ڈھونڈ ڈھونڈ سیرے لکھانے کے آس پاس	1486	دل ہے کسی گھاس کے پتوں سے بھرا ہوا
1458	سندھوں میں سر اسیر ہوا، جھونکا ہوں	1487	دیکھا پھر اس کو، سوچ کر ہرے پڑے ہوئے
1459	بھگو، کبھی خود سے، کبھی ڈوبتا ہے	1488	خواہشوں کے جو خلاف تھے، خواہشوں کے خلاف
1460	میں ہوں براے نام، وہاں ہے براے نام	1489	پورا گچھ تھے سارے، چمن شراب ہوا
1461	اڑ بھی ہے، کوئی شے اڑے سے قارب ہے	1490	ہماری تمہاری شلاکھ، چلی نہیں
1462	نا کام ہوا، کی سادق نہیں ہوئی	1491	کراوات سے ہے کچھ آنکھوں میں، آہ نہیں
1463	سے لکھا تھا، اگر اس کو نکھال کچھ کیا	1504	○ عرضیہ شاعرانہ غزلی



قلب مابیت ہو گئی ہو تو دوسری بات ہے، لیکن اس کا بھی امکان نہیں، کیوں کہ ظفر اقبال نے اردو غزل کو ایک نئے اور تازہ لہجے سے آشنا کیا ہے۔

استاد گرامی نے مزید یہ فرمایا: ظفر اقبال یوں کہ الفاظ کو ماورائے لفظ معانی بھی عطا کرتے ہیں، اس لیے ممکن ہے انھوں نے لفظ "نثر" کو اس کے برعکس معنی میں استعمال کیا ہو۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو آئندہ ہر بے نودہ کو نثر کو کہنے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہیے۔

اردو غزل میں انقلابی تبدیلیاں لانے کے لیے ظفر اقبال یہ غزوری کہتے ہیں کہ موقوفہ شاعری کا سارا سرمایہ ضائع کر دیا جائے، تاکہ شاعری کی عمارت نئی بنیادوں پر تعمیر کی جاسکے۔ فرماتے ہیں: "جہاں تک میری عاجزانہ کاوشوں کا تعلق ہے، تو میں ہر وقت اپنی غلط شاعری کو مسترد کرنے کے لیے تیار رہتا ہوں، لیکن اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہے اور کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر کوئی دوسرا بھی میرا ساتھ دیتے کو چار ہو تو ایک ٹیم، ایک تحریک چلائی جاسکتی ہے اور برآمدہ منتظیات کی طرح اس شاعری کو نذر آتش کر کے کوئی نئی طرح ڈالی جاسکتی ہے، کیوں کہ جب تک ساتھ غلط شاعری کف نہیں کی جائے گی، اس وقت تک منکمل طور پر اس سے قطع تعلق کیے بغیر شاعری میں کوئی نیا رخ ہوا ہی نہیں جاسکتا۔"

اردو شاعری کی پوری تاریخ میں ایسا کی ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ کوئی شاعر خود اپنی شاعری کو نذر آتش کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ اپنی شاعری کی حد تک تو ظفر اقبال اپنی تجویز پر عمل کر سکتے ہیں، لیکن انھیں یہ توقع نہیں چاہیے کہ دوسرے شاعر بھی اس کار خیر میں حصہ لینے کے لیے آمادہ ہو جائیں گے۔ بغرض خال اگر شعرا و نثرناضی ہو بھی گئے تو ان کی شاعری کا وہی حال ہوگا جو آتش زدنی منتظیات کا ہوتا ہے۔ اخباروں میں خبریں چھپتی ہیں کہ اسٹے ٹن منتظیات کو نذر آتش کر دیا گیا، لیکن نذر آتش زدنی اخبار ہوتے ہیں، منتظیات کو دوبارہ بازار میں فروخت کے لیے بھیج دیا جاتا ہے۔

ہم ظفر اقبال کے ایسا کی قدر کرتے ہوئے انھیں غلط فہم نہ دیں گے، کہ وہ دوسروں کی شاعری کو بلا تکلف نذر آتش کریں، لیکن اپنی شاعری کے ساتھ یہ نظم نہ کریں، کیوں کہ جیسی اعلیٰ درجے کی شاعری انھوں نے اب تک کی ہے، ویسی کوئی دوسرا تو کیا، وہ خود بھی نہیں کر سکتے۔ غالب کی بہترین شاعری وہ ہے، جو انھوں نے پچاس برس کی عمر تک کی تھی۔ اس کے بعد تو وہ زیادہ تر نثر ہی لکھتے رہے۔ نثر انھوں نے اس لیے لکھی کہ ویسی شاعری وہ نہیں کر سکتے تھے جیسی وہ

نکال کر میرزا اسودا سے کہا: "میں نے شمعاری نظم نئی، اب ٹیم میری نثر سنو۔" لوگوں نے بڑی مشکل سے خان صاحب کا غصہ خنڈا کر لیا، ورنہ بھری گھل میں نظم اور نثر کے اخراج سے نثری نظم کا قتل پیدا ہو جاتا اور اپنی تاریخوں میں خان صاحب کا نام نثری نظم کے بانی کی حیثیت سے درج کرنا پڑتا۔

خان صاحب موصوف نے "نثر" کا لفظ جس چیز کے لیے استعمال کیا تھا، وہی چیز ظفر اقبال کے پاس بھی ہے اور اسی کی نوک سے وہ کالم لکھتے ہیں۔ ہم خاموش گویں ہیں تو وہ بھڑ گویں۔ فرق یہ ہے کہ خاموش ہمارا اپنا ہے اور کان بھی اپنا، ظفر اقبال کان دوسروں کا استعمال میں لاتے ہیں۔ مزید فرق یہ ہے کہ یہ بھڑ بوقت غزوری نثر شاعری کو اربابین جانتا ہے۔ نادر شاہ دوست دشمن میں جیبر نہیں کرتا تھا، ظفر اقبال کرتے ہیں۔ دشمن کو ٹھٹھے سے اور دوست کو محبت سے ایک ہی گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

کچھ عرصے سے ظفر اقبال کی شخصیت کا ایک نیا پہلو سامنے آیا ہے اور وہ یہ ہے کہ موصوف نظام بھی نیت اعلیٰ درجے کے ہیں۔ نواختی ادب کے بارے میں ان کے ایک مقالے پر کچھ عرصہ قبل ہم اظہار خیال کر چکے ہیں۔ اس وقت ان کا جو مقالہ ہمارے سامنے ہے، اس کا عنوان ہے "جدید اردو غزل اور نئی شعریات کی ضرورت"۔ پہلا مقالہ فکر انگیز تھا، مگر یہ خاصا تشریف انگیز ہے۔ اس میں انھوں نے بتایا ہے کہ موقوفہ شاعری ناقابلِ برداشت حد تک یکسانیت کا شکار ہو چکی ہے۔ اسے مسترد کر کے اس کی شکل و صورت کے ساتھ اس کے معیارات کو بھی تبدیل کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

شاعری کی موقوفہ صورت حال کی تصویر کشی انھوں نے ان الفاظ میں کی ہے: "میں دھڑا دھڑ چھپ رہی ہیں اور روایتی سانچے میں ڈھلے ہوئے اشعار سنوں کے حساب سے برآمد ہو رہی ہیں۔ حال آں کہ روایتی انداز و اسلوب میں اب مشکل ہی سے اتنی گنجائش رہ گئی ہے کہ نیت زور لگا کر بھی غمزدہ شاعر نکالا جاسکے۔ ہماری زیادہ تر شاعری یوں کہ صوب غزل میں ہو رہی ہے، اس لیے بات غزل ہی کے حوالے سے آگے چلے گی۔ اسے ایک نیم وحشی صوب غزل بھی کہا گیا ہے، جب کہ میں خود غزل گو ہونے کے باوجود اسے ایک بے نودہ صوب غزل بھی قرار دیتا ہوں اور وہ اس لیے کہ جو غزل آج لکھی جا رہی ہے، وہ اساتذہ کی رنگارنگ بنگالی کے ہوا اور کچھ نہیں۔"

ان سب باتوں سے ہمیں اتفاق ہے، مگر استاد لاغر مراد آبادی نے اپنا حق اختلاف محفوظ رکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ہماری بہترین شاعری غزل ہی میں ملتی ہے، اگر یہ صوب غزل ہے تو وہ ہوتی تو ظفر اقبال ہرگز اس کو اظہار خیال کا ذریعہ نہ بناتے۔ ہاں ان کی طبع آزمائی کے بعد غزل کی



کر چکے تھے۔ شاعری کو نذر آتش کرنے یا سناٹ کرنے سے ہمیں یوں بھی اٹھانا نہیں ہے کہ جو کام آنے والے زمانے کو کرنا ہے۔ اسے ہم کیوں انجام دیں۔ یہ کام اپنے وقت پر اور مناسب ہاتھوں سے انجام پانا چاہیے۔

ظفر اقبال نے نئی معرکات کی تشکیل کے لیے نچھڑ نکالتے چلے گئے ہیں۔ جن میں سر فہرست یہ ہے کہ شاعر زبان سے مغلوب نہ ہو، بلکہ اس پر غالب آ کر شعر کہے۔ گرامر کی پابندیوں کو توڑ دے، کیوں کہ اس طرح شعر زیادہ دھمکی ہو جاتا ہے۔ شعر میں کسی فعل، اسم یا مصدر کی شاعر کا ٹھنڈ نہیں بگاڑ سکتی۔ لفظ سے استعمال میں ہندو ضرورت من مانی کو دور اڑھا جائے، کیوں کہ شعر میں ایک ہی لفظ کا غیر معمولی، غیر متوقع یا غیر متیقبی استعمال معنوی لحاظ سے اس کی گارنٹی ملتا ہے۔ اس بات کو کس کس کر ممکن ہے بعض لوگ یہ کہیں کہ اگر گرامر کی پابندیوں کو توڑنے سے شاعری بامعنی ہو سکتی تو انیس مائی مولودہ دور کا سب سے بڑا شاعر سوز، غم اور فاضل، ام اور مصدر سے بغیر قتل ہو سکتے تو پھر بہترین شاعری بغیر نئے نئے دھوم میں آ جاتی۔ لفظ نے استعمال سے من مانی رو رائے کی اجازت سے نتیجہ میں ہوش غری لکھی جائے گی۔ اسے من مانی ہی کہہ جائے گا کہ شاعری۔

”بعض لوگوں کی ان باتوں سے ہمیں اٹھنا نہیں ہے۔ ظفر اقبال نے جو نکات پیش کیے ہیں، ان پر غصہ نہ دل سے فوراً کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گرامر کی پابندی زبان اور شاعر کے درمیان حارث ہوتی ہیں۔ ظفر اقبال نے نہ صرف فعل، اسم اور مصدر سے بچھڑکار حاصل کرنے کی تجویز پیش کی ہے، بلکہ اس پہلے تو ہم مذکر، مؤنث اور جمع، واحد سے قاعدوں کو بھی درپاؤ کر دیں۔ جن چیزوں کی اصطلاح ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتی ہے، ان سے لیے اصول اور قاعدے بنانے کی کیا ضرورت ہے۔

جدید غزل کی تشکیل نو کے حلیے میں ظفر اقبال نے ایک نہایت اہم سسے کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ فرماتے ہیں: ”جو دنیا بھر کی شاعری کے تراجم دیا جرم دھڑا اڑا ہو رہے ہیں تو غزل وہ واحد صنف سخن ہے جس کا کسی غیر ملکی زبان میں ترجمہ کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے، کیوں کہ اس کے مخصوص شاعر اور اصطلاحات ترجمہ کی ہی نہیں جانتیں۔ چنانچہ میری ذاتی ناقص رائے میں جدید غزل کی نئی صورتیں گہرے وقت اس بات کا تقاضا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ شاعری ہوگا کہ اس میں ایسی تبدیلیاں لائے گی بھی کوشش کی جائے کہ دوسری بین الاقوامی زبانوں میں اس کا ترجمہ بے حد مشکل یا ناممکن نہ رہے۔ جدید غزل میں سسٹل خیال کی روایت پہلے ہی سے

موجود ہے جو اس طرح بھی شکل پذیر ہو سکتی ہے کہ کسی غیر ملکی شاعر کو اس کا ترجمہ پڑھتے وقت کسی مجسمہ صاف کا احساس نہ ہو۔

آج کل ہمارے ادیبوں میں اپنی تحریروں کو دوسری زبانوں میں ترجمہ کرانے کا ہوش بڑھا ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ کی تحریروں کے دھومیں آنے سے پہلے ہی اس کے ترجمے کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ اسی لیے تو آج کل کی دہائی صدیق، راہروں پر ترجمے کا گمان گزرتا ہے۔ شاعروں کی اسی خواہش ترجمہ کی طرف رہتی ہوئے ظفر اقبال نے مذکورہ بالا تجویز پیش کی ہے۔ سمجھنا یہ کہ اس سے غرض انہیں کے نہ آپ کی تجویز، بلکہ شعریات کے مطابق جو غزل انہیں آئے گی، اسے کسی دوسری زبان میں منتقل کر کے ضرورت نہیں ہوگی۔ کیوں کہ یہ عمل منتقلی کی اردو جاننے والے ہی سمجھ میں آئے گی۔ اتنی ہی کی اردو نہ جاننے والے ہی سمجھ میں بھی آ جائے گی۔

(26 فروری 1998ء) سخن در سخن ہفتہ سطر علی سند

## مزاحیہ کسر نفسی

یہ فیصلہ رہا مشکل ہے کہ ظفر اقبال شاعر یا نہ ہیں یا کامیاب شاعر۔ ان کی شاعری بامعنی ہے، وہ اس کی کامیابی کے حق میں ہیں۔ اس کا نتیجہ ہے کہ جن اوقات میں ظفر اقبال بہترین شاعری کر سکتے تھے، اس اوقات میں انہوں نے کامیابی کے اپنی بہترین شاعری کو ”مذہب شاعر“ سے روک دیا۔ جن لوگوں نے ان کے کالم پڑھے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ جس تصور نے یہ کام سنبھالا ہے، وہ شاعری کیا کرے گا کہ شاعری کے لیے نرم دلی و نرم ہوئی بنیادی شرطیں ہیں۔ بعضوں نے ظفر اقبال کی شاعری اور کامیابی، انوں سے استفادہ کیا ہے، ان میں ”مذہب شاعر“ پڑے جاتے ہیں۔ پہلے ”مذہب شاعر“ ہے کہ وہ کوئی تیسرا کامیاب نہیں کرتے؟ اور ”مذہب شاعر“ کے لیے اسے ہے کہ وہ صنف ازل کے شاعر ہی نہیں، اسی صنف کے کالم نگار بھی ہیں۔ ہمارا حقیقی ان ”مذہب شاعر“ سے ہندو ازم کی غم و غم سے اس حد تک مذاق ہیں کہ ان کی ان تحریروں کو بھی اب ”مذہب شاعر“ میں شمار کرتے ہیں جو ابھی ہمیں بھی نہیں سمجھیں، کیوں کہ ہمارے ”مذہب شاعر“ کی سب سے بڑی خدمت لکھنا نہیں دیتا لکھتا ہے۔

ہم جب ظفر اقبال کی شاعری پڑھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے، ان سے پہلے ان جیسا شاعر نہیں  
شہور اور جب ان کے کام پڑھتے ہیں تو یہ لگتا ہے جیسے یہی مرتبہ کوئی ذہن کی چیز پڑھ رہے  
ہوں۔ لیکن ظفر اقبال کے بخود ہمارے اس بیان کو ہماری کم نظری پر محمول کریں، لیکن ہمیں  
اس کی پروا نہیں۔ ہم ان بد نظروں سے بھر بھی اچھے رہیں گے جنہیں دوسروں کی کوئی خوبی نظر  
نہیں آتی۔

یگانہ نے کہا تھا

تو آپ اپنی ہے شمشیر آپ اپنا سہر

یگانہ ہاگ اشعار اپنے تل پہ کستا ہا

یگانہ کی شاعری اس کی سہر بھی تھی اور شمشیر بھی، لیکن ظفر اقبال نے شاعری سے یہ یک  
وقت دو کام نہیں لیے۔ اس سے انھوں نے صرف سہر کا کام لیا ہے۔ شمشیر کا کام وہ کام نگاری سے  
لیتے ہیں۔ شاعری سہر اس لیے ہے کہ وہ ان کی شخصیت کے جمال کو دنیا کی آرائشوں سے بجائے  
رکھتی ہے۔ کالم نگاری سے ان کی شخصیت کے جلال کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ شمشیر اندھے کی لٹکھی کی  
طرح جلتی ہے جو گناہ گار اور بے گناہ میں امتیاز نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ ظفر اقبال سے  
لوگ محبت کرتے ہیں، جب کہ کالم نگار ظفر اقبال سے ڈرتے ہیں۔ ڈرنے والے صرف اسلام  
آباد، لاہور اور ان شہروں کے مصافقات میں پائے جاتے ہیں کہ ان کے کالم انھیں علاقوں میں  
پڑھے جاتے ہیں، لیکن ظفر اقبال سے محبت کرنے والے ہر جگہ نظر آتے ہیں، جہاں اردو زبان کا  
چلن ہے۔ ان کی شاعری کو دنیا سے ادب میں سترہ رائج الوقت کی حیثیت حاصل ہے۔

بڑانے زمانے میں شاعری ستوں پر شعر لکھے جاتے تھے، ظفر اقبال کا کمال یہ ہے کہ انھوں  
نے شعر ہی کو نئے میں ڈھال دیا۔ پاکستانی نسل کی قیمت آئے دن گرتی رہتی ہے، مگر ظفر اقبال کی  
اولی نکال میں ڈھلے ہوئے ستوں کی قیمت بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ دن دور نہیں جب دار کے  
منگالے پر ہمارے پاس یہی سترہ رہ جائے گا۔ اسٹیٹ بینک بھی چھوٹے نوٹوں کی جگہ ظفر اقبال  
کے شعر جاری کیا کرے گا۔ بڑے نوٹوں کی جگہ اس لیے نہیں کہ آخر عالمی صاحب کے غموں سے  
بھی تو کوئی کام لینا ہوگا۔

جلاوطن ظفر اقبال پاکستان میں خاصے مقبول ہیں، مگر مٹھروں میں شرکت کرتے رہنے کی  
وجہ سے منہامروں سے ہر ان کی شاعری کی تھی قدر رکھیں ہوتی جتنی کہ ہوتی چاہیے۔ اس کے

برصغیر ہندوستان میں انھوں نے بھی کوئی منہامرو نہیں پڑھا۔ اس لیے وہاں ان کے قدر دانوں کا  
موقف بے حد متعجب ہے۔ مگر یہ کیا جائے، وہاں ان کی پرورش کی جاتی ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ  
نہیں ہوگا۔ پاکستان کے وہی شاعر وہاں مقبول ہیں، ایک اقبال اور دوسرے ظفر اقبال۔ بعض  
لوگ تو فرط عقیدت سے دونوں کا نام ایک ہی سانس میں لیتے ہیں، تو دونوں ناموں کو ملا کر  
"ظفر اقبال" کہتے ہیں۔ ایک پاکستان ہے کہ جہاں اقبال، اکیڈمی کا نام بھی صرف اقبال  
اکیڈمی ہے، حال ان کہ اس سے کاموں کا معیار اتنا اونچا ہے کہ اس سے ظفر اقبال اکیڈمی کہا جائے  
تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

ہندوستان میں جدید ادب کے بارے میں جہاں ہمیں شکوک ہوتی ہے، ظفر اقبال کا حوالہ  
ضرور آتا ہے۔ ہندوستانی نقادوں نے جتنے مضمون ظفر اقبال پر لکھے ہیں، اسٹنڈ پوائنٹ نقادوں  
نے نہیں لکھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ پاکستان میں نقاد وہ اسے طور پر بھی دستیاب نہیں، جب کہ  
ہندوستان میں ہر مرض کی دوا جگہ جگہ ملتی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہندوستان کے  
سب سے بڑے نقاد، محسن الرحمن فاروقی ہمارے مہذوٹ کے سب سے بڑے مذاہن ہیں اور یہ تو  
سب کو معلوم ہے کہ فاروقی جس شاعر کی تعریف کر دیں، اس کی دنیا تو کیا، عاقبت بھی سن کر جاتی  
ہے، یعنی دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ فاروقی نے "شعر شورا گنگہ" کے نام سے کلام تیر  
کی جو شاعر لکھی ہے، اس میں جگہ جگہ ظفر اقبال کے شعر تیر کے شعروں کے بالقابل پیش کیے  
گئے ہیں۔ اگر یہ شاعر تیر کی زندگی میں لکھی جاتی تو یہ ان کی زندگی کا دوسرا صدمہ ہوتا۔ پہلا صدمہ  
ولی کا اجڑنا تھا جسے وہ برداشت نہ کر سکے، مگر دوسرا صدمہ آخری صدمہ بن جاتا کہ اپنے شعروں کے  
بالقابل ظفر اقبال کے شعر کو کتنا قیاس سے کم نہ ہوتا۔

"شعر شورا گنگہ" میں ذکر میر کے ساتھ اپنا ذکر دیکھ کر ظفر اقبال اتنے خوش ہوئے کہ انھوں  
نے سر خوشی کے عالم میں محسن الرحمن فاروقی کو ایک خط لکھا، جو منسلک الیہ نے مزید خوشی کے اظہار  
کے طور پر اپنے رسالے "شب خون" میں شائع کر دیا۔ اس خط میں ظفر اقبال لکھتے ہیں "جایہ جا  
اپنا نہ کرو، دیکھ کر یقین ہو کہ اقربا پروری کی روایت ہماری طرح جاری و ساری ہے۔" یہ خط پڑھ کر  
"شب خون" کے ایک قاری نے فاروقی کو خط لکھا کہ آخر کار اردو تنقید میں اقربا پروری کی روایت کا  
اعتراف اس شخص نے کر لیا، جس کی وجہ سے یہ روایت پروان چڑھ رہی ہے۔ فاروقی نے یہ  
خط بھی چھاپ دیا اور ساتھ ساتھ یہ جواب دیا "جناب عالی تو ظفر اقبال کی عبارت سمجھنے میں



لفظی ہوئی۔ انھوں نے مزاح المومنین سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ کٹم نے جو اپنی کتاب میں جبکہ جگہ میراث کر کیا ہے تو وہ برہانائے محبت و محلات ہے۔ یعنی انھوں نے حواشیہ کس نفس کے ساتھ خوشی کا اظہار کیا اور آپ کچھ بیشیے کہ ظفر اقبال واقعی خود کو نااہل سمجھتے ہیں اور واقعی مجھے دوست فوادی کا نور و شہرہ ہے ہیں۔

ہم اس خط و کتابت پر کوئی تبصرہ نہیں کریں گے کہ نفس الرحمن فاروقی نے ظفر اقبال کے خط کے مطالب کی اس حد کی سے شرح کر دی ہے کہ مزاح المومنین یا حواشیہ کس نفسی سے حریہ کام لینے کی صحیح پالیسی نہیں رہی، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ ظفر اقبال کی عام شریعی شرح کے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ ان کی عام تشریحاتی مزے دار ہوتی ہے کہ پڑھنے والا پہلے آنکھوں کو چانتا ہے اور پھر کاٹتا ہے۔ مزے دار ہونے کے ساتھ ساتھ سلیس بھی آتی ہوتی ہے کہ گفتگوں سے پہلے ان کے معانی ذہن میں آ جاتے ہیں۔ ان کی تثر میں اور بھی بے شمار خوبیاں ہیں، مگر فی الحال ہم ان سے صرف نظر کرتے ہیں۔ سارے دار ایک ہی بار نہیں آگے دینے چاہئیں۔ آئندہ بھی تو ظفر اقبال پر ہمیں کالم لکھنے ہوں گے۔ کچھ نکتے ان کے لیے بھی محفوظ ہیں تو اچھا ہے۔

ظفر اقبال کی خوب صورت تثر کا تازہ ترین مجموعہ "خشست زمفران" ہے۔ یہ لاہور کے روزنامہ "پاکستان" میں 1993ء میں چھپنے والے کالموں کا انتخاب ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ سیاسی مضامین پر لکھے گئے کالم سیاست سے بھی زیادہ بے مزہ ہوتے ہیں، لیکن ظفر اقبال کا کمال یہ ہے کہ وہ بے مزہ طرزی مسرعوں پر بھی مزے دار غزلیں لکھ دیتے ہیں۔ سیاسی موضوعات پر لکھنے میں ایک نقصان یہ بھی ہے کہ خبروں کی طرح کالموں کی بہار جاں فزا ایک ہی دن کے لیے ہوتی ہے، بلکہ بیشتر کالم تو ان لمحوں کی طرح ہوتے ہیں جو من کیلے نہ رہا جاتے ہیں، مگر ظفر اقبال صرف آج ہی کے قاری کے لیے نہیں لکھتے، ان کی نظر میں آنے والے کل کا قاری بھی ہوتا ہے۔ یہ اہتمام ان کے کالموں کو صحافت کے بجائے ادب کا حصہ بنادیتا ہے۔ اس بات کی وضاحت ایک مثال سے ہوگی۔

پاکستان میں عام نہاد جمہوری حکومتوں نے آئین سے جو کھلاؤں رواد رکھی ہے، اس پر لکھنے والوں نے اپنے اپنے انداز میں بند کچھ لکھا ہے، مگر ظفر اقبال نے اس نچالے میں جو راسے ظاہر کی ہے، وہ سب سے مختلف ہے۔ "اس میں کوئی شک نہیں کہ جلے غلوں نکالنا اور نعرے بازی اپوزیشن کا آئینی حق ہے، لیکن جمہوری جمہوری باتوں کے درمیان بھی آئین کو بحیثیت ادا دلی دینی

روایت کر رہا ہے۔ اس سے آئین کا حصہ بن کر وہاں ہونا ہے۔ ہر یہی ہے کہ ایک سو ۱۷ میں وہیرہ کا اس حد تک پابند و ملامت بنا دیا بھی قابل رشک صورت حال نہیں ہے، جب کہ آئین کو محفوظ کرنا۔ بجائے خود ایک آئینی طاقت ہے، نہ کہ کثرت استعمال سے یہ دستاویز کس کس کھس کر دیسے ی غائب ہو جائے۔"

ایک تو ارادہ کی ہر کتاب ٹوٹا ٹوٹوں نقصان کا مجموعہ ہوتی ہے، مگر ظفر اقبال کو "خشست زمفران" میں اور ہم اکھار صرف دو نقص نظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں "اگر اس مجموعے میں دو نقص نہ رہ گئے ہوتے تو یہ ایک بہتر کتاب ہو سکتی تھی۔ یعنی ایک تو کالموں کا انتخاب میں بے خود کیا ہے اور دوسرے اس کا مصنف بھی نہیں ہوں۔"

جہاں تک پہلے نقص کا تعلق ہے، اس سے بچنا ممکن نہ تھا۔ کوئی دوسرا شخص اس کالموں کا انتخاب نہیں کر سکتا تھا، کیوں کہ اس کام سے لیے پڑوں کالموں کو پڑھنا پڑتا اور پھر بھی اس کا امکان رہتا کہ دو معذور ہاتھ نہ آتا۔ پڑھنا ایک مشکل کام ہے اور مشکل کاموں سے لوگ بچتے ہیں اور محنت سے جی پڑاتے ہیں۔ ظفر اقبال خود ہی اس بہت خواں کو خوش فطرتی سے طے کر سکتے تھے، کیوں کہ ہر لکھنے والے کو اپنی تحریروں میں اپنے عیب و معیبتیں نہیں دیتے، جب کہ دوسروں کے نظر میں آ جاتے ہیں۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ دوسروں کی تحریروں کا انتخاب کرتے وقت لوگ محک دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ہزاروں صفحات میں سے دس میں صفحات ہی ان کی نظر میں لائق انتخاب ٹھہرتے ہیں۔ اس کے برخلاف جب کوئی ادیب خود اپنی تحریروں کا انتخاب کرتا ہے تو فراخ دلی سے کام لیتا ہے۔ فراخ دلی کسی بھی ادیب کا دنیاوی وصف ہے، جو اس سے محروم ہوگا، اس کے لیے اعلیٰ ادب تخلیق کرنا تو کیا اعلیٰ ادب کا انتخاب کرنا بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔

ظفر اقبال نے اپنی کتاب کا جو دوسرا نقص بتایا ہے، اسے آسانی سے دور کیا جاسکتا تھا۔ یعنی کتاب میں شامل کالم کسی بہتر شخص سے لکھوائے جاسکتے تھے۔ اب تو ظفر اقبال ایک بڑے علمی ادارے آئروڈ سائنس بورڈ کے سربراہ ہیں۔ اگر وہ چاہیں تو اپنے ادارے میں کالم نگار کی ایک آسانی پیدا کر کے کسی اچھے کالم نگار کا تقرر کر سکتے ہیں۔ علمی اداروں میں یہی کچھ ہوتا آیا ہے اور ہو رہا ہے کہ کام کوئی کرتا ہے، نام کسی کا ہوتا ہے۔ مگر ہمیں معلوم ہے ظفر اقبال اس تجویز پر عمل نہیں کریں گے، کیوں کہ وہ صرف اس تحریر پر اپنا نام دیکھنا پسند کرتے ہیں جو انھوں نے خود لکھی ہو۔ ظاہر ہے اس کتاب کا دوسرا نقص بھی دور نہیں ہو سکتا۔ اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ کتاب

کو اس کے دونوں نظائریں کے ساتھ قبول کر لیا جائے اور باقی نظائریں کی ذمہ داری کا تعلق قارئین پر چھوڑ دیا جائے۔

ایک سوال کا جواب قارئین پر نہیں چھوڑا جاسکتا کہ ظفر اقبال کا سائنس سے کیا تعلق ہے، جو انھیں سائنس بورڈ کا سربراہ بنایا گیا۔ اس کا جواب صرف کشورناہید سے ملتی ہیں، جن کے بارے میں یہ اطلاع ملی ہے کہ انھیں اٹاک انرجی کمیشن کا سربراہ بنایا جا رہا ہے۔

(26 ستمبر 1996ء) مکن در مکن، مرتبہ مفکر علی سیّد

-۶۱-

## وغیرہ

35 برسوں سے ہم ظفر اقبال کی شاعری کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ واحد شاعر ہے جس کا دیاے سخن سال بھر طبعیاتی پر رہتا ہے۔ طبعیاتی کا نتیجہ قیہ و تخریب دونوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ قیہ یہ کہ اطراف دریا کی چاسی زمینیں دور و دور تک سیراب ہو جاتی ہیں، اور تخریب یہ کہ طبعیاتی کی دوا میں آنے والی بستیاں اگر مسلسل طور پر تباہ نہیں ہوتیں تو قلت و رخت کے عمل سے ضرور ٹکرتی ہیں۔ ظفر اقبال کے دیاے سخن نے جہاں نئے نئے ماحول کھلائے ہیں، وہاں پرانے دور عتوں کو بھی جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہے۔

ظفر اقبال نے اپنی ادبی طور پر کلاسیکی روایت کا غزل کو ہے۔ اس نے اسی روایت کے ساتھ ہی اپنے شعری سفر کا آغاز کیا اور نیت جلد اپنے لیے ایک الگ لہجہ دریافت کر لیا۔ لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہوا۔ اس نے غنوس کہا کہ نئے خیال کے لیے نئی زبان کی بھی ضرورت ہے۔ بس کہیں سے اس نے زبان کے فروج و سالیب سے اپنا راستہ الگ کر لیا اور ڈیون و قواعد زبان کے ساتھ اس نے انکساری کا آغاز کیا جس نے اس کی شاعری کو شاعری سے زیادہ انسانی تجربہ کا بنا دیا۔ اس تجربہ گاہ میں لفظوں کو تسخیر کیا گیا تو اہد کے اعتبار سے ان کے استعمال کی ضرورتیں تبدیل کی گئیں، اور اس تجربہ و تبدیل کے عمل کے دوران لفظ و معنی کے باہمی ربط کو بھی مجروح کیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ظفر اقبال ظہر عام اور بھائے دوام کے دربار میں اس کی شان سے داخل ہوا جس شان سے محمد فہمین آزاد نے

عالم ہو اس ہوئے دلخایا ہے۔ سی بڑی و صم و صام سے لے کر ایک نظارہ اس زور سے بھایا کہ سب کے کان تک کر دیے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا، مگر سب وہاں اور بھان اللہ کسے رو گئے۔ وہاں اور کسے والوں میں وادع نے لوگ شامل تھے۔ ایک تو وہ جنھوں نے طنز و اصداء حسین بنامی اور دوسرے وہ جو ظفر اقبال کے انسانی اجتہادات پر صدق دل سے ایمان لے آئے۔ ان میں وہ شاعر بھی تھے جنھوں نے ظفر اقبال کی بی وی میں انسانی توڑ اور ڈی کو اپنا اھکار بنایا اور ان کا وہی شہرہ و حوتھوئے میوں پر ایمان لانے والوں کا ہوتا ہے۔ ظفر اقبال خود تو خدا سے ہیں رہا کہ انسانی اجتہاد والی شاعری کے ساتھ ساتھ کھلی انداز میں بھی شعر کہتا رہا۔ لیکن اس کے عقائد و اوصاف کے رہنے نہ اوصاف نے۔ ظفر اقبال آج آزاد و غزل کا ایک اہم نام ہے اور اس کے عقائد و اوصاف کی حیثیت سے نقش و نگار حلقہ نسیاں بن چکے ہیں۔ اب اگر خود ظفر اقبال بھی چراغِ نرغ زیا لے کر انھیں تلاش کرنے لگے تو ناکام رہتے گا۔

ظفر اقبال نے اپنے پہلے مجموعہ "آب رواں" میں دوسروں سے الگ جو لہجہ دریافت کیا تھا، وہ اس کے چھپے مجموعہ "غیب و غنر" میں بے مثال لہجہ بن گیا ہے۔ اس مجموعہ میں انسانی اجتہاد کا "ہوکا" پہلے جیسی حدت کے ساتھ موند نہیں ہے، لیکن کلاسیکی روایت سے تعلق اس روایت کی توسیع کی صورت میں اس طرف ظاہر ہوا ہے کہ آزاد و غزل اپنی دستوں کے ایک نئے دار میں داخل ہوتی نظر آ رہی ہے۔

اقتباس: ملت روزہ بمبیر  
20 اپریل 1995ء

-۶۲-



خسین حقانی کے نام

وہم وگمان

بچاں دور است غالب در سخن این شیوہ بس نمود  
پرین زویری کماں می آرزایم دست و پاؤں را

شاعری میں دریافت کا یہ عمل معلوم اور نامعلوم کے درمیان ایک مسلسل سفر ہے۔ جس نام میں ہم رہتے ہیں، اس سے ہمارے میں ہم کافی چھو جاتے ہیں، مگر یہ کب تک نہیں جانتے۔ یہ دیا ہوا ہے۔ یہ ایسے مقامی دنیا ہے کہ اسے دریافت کا یہ عمل ہے، ہزاروں برس سے اسے دریافت کا یہ چارہ ہے، اور شاید آئندہ بھی یہ امکان نہیں کہ دریافت کا عمل بھی ختم ہو جائے۔ آج بھی ایسا ہوا تو پھر شاعری کی کوشش نہیں رہنے کی اور شاید جیسے جی تے اور سرت سے خالی ہو جائے گا۔

ظفر اقبال نے اپنی تازہ کتاب (جس کا ابھی کوئی نام نہیں رکھا گیا) کا جو مسودہ مجھے پڑھنے کے لیے دیا ہے، اس کی آخری غزل کے آخری شعر ہے، جو اشفاق سے قطع بھی ہے، میں بات شروع کرتا چاہتا ہوں، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مجھے دریا کی اگلی طرف حیرنے کا شوق ہے۔ شاید اتنا نہیں جتنا ظفر اقبال کو ہے۔ مگر یہ مسئلہ صرف مقدادی ہی نہیں معیار کا بھی ہے۔ میں نام اس معانی کی طرف جانے کی کوشش کرتا ہوں اور ظفر نام اس انقلاب کی طرف راغب ہے۔ شعر یہ ہے۔

معانی سے ظفر رشتہ نہیں کوئی بھی جس کا

مرے سر میں وہی لفظوں کا پیکر گھومتا ہے

میں اس شعر کے بارے میں معافی تو بیان نہیں کر سکتا، اور یہ شاید ممکن ہوتا بھی نہیں، مگر یہ سوال تو یہ ہر حال اٹھایا گیا ہے کہ معافی اور غلط کا رشتہ کھینچنا نہیں ہے اور یہ اوقات یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ موجود ہی نہ ہو، شاعری میں معافی کی وہ سطح ہوتی بھی نہیں جو ظلم کے اندر ہوتی ہے، اگر آپ کوئی ایسا شعر یا کوئی ایسی نظم پڑھیں، جو آپ پر اثر انداز تو ہو مگر آپ یہ محسوس نہ کر سکیں کہ اس میں کیا کہنے کی کوشش کی گئی ہے، تو یہ اس شاعری سے کہیں بہتر صورت حال ہوگی، جس کی چاروں چوٹیں سی ہوتی ہوں اور اس کے معافی کا اس آدم میں بیان کیے جاسکتے ہوں۔

شاعری اصل میں معلوم اور نامعلوم کے درمیان کہیں موجود ہوتی ہے، اگر آپ دو گچھ کہنا چاہتے ہوں جو سب کو پہلے سے معلوم ہے تو وہ شاعری کے زمرے میں نہیں آتا، لیکن اگر آپ کوئی ایسی بات کہنا چاہیں جو کسی کو بھی معلوم نہ ہو تو وہ کبھی ایسے جاسکتی ہے، لہذا

اب تک کی ساری شاعری (جلد دوم) دیا گیا تھا، جب کتاب کا نام نہیں رکھا گیا تھا۔

جب ہمیں اپنی سے اوائل میں میں کبھی پاؤں نہ تھا، اور نہ کات کی مجلس اقبال کی ایک مجلس میں اسے ملتا تھا، اور اس کے اشعار سننے تھے تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس میں شعر کہنے کی صلاحیت ہوتی ہے، اس کے بعد جب اس کے اشعار سننے میں کوئی نہ تھا، اس میں شعر کہنے والے ہنسے لوٹتے تھے، سننے پر حیرت ہوتی تھی۔ پتہ چل گیا کہ اس کی کھپ اس کاٹ میں آتی تھی اور انھوں نے جدید نظم کو آگے بڑھانے میں زبردست کردار ادا کیا تھا، نام نہادوں تو خدا ہے کہ کب تک سے نام رہ جائیں گے۔ مگر جو نام اس وقت یاد آ رہے ہیں اس میں مندر میر، فیض، جالندھری اور الطاف کو ہر خاص طور پر شامل ذکر ہیں۔ اس زمانے میں صدقہ اور باب ووق کو قلم ہونے شاید چار پانچ برس ہوئے تھے، مگر تیسری ماہور شہ میں موجود تھے، اور ان جیسے شاعری میں صدقہ، آج کی شہ آرد ادب کو بھی نہیں آیا۔ وہ خاص طور پر ظفر، ظفر کی تنقید اور





(سليم احمد)

شہزاد جس کا نہیں خنجر رہا  
دیکھا اُسے تو جہنم نہ بگلا کمان سے  
(شہزاد احمد)

اس سلسلے میں ظفر اقبال کی کتاب 'لکھا قباب' کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا۔ اس کتاب میں نہ صرف بعض نفسیاتی عوامل کی طرف اشارے موجود ہیں، بلکہ نظریات کے اندر بھی توڑ پھوڑ دیکھی جاسکتی ہے، اس میں کچھ ایسی غزلیں بھی شامل ہیں جو پہلے سیدھے سادے انداز میں شائع ہوئیں اور بعد میں ان کے اندر لسانی رد و بدل کیا گیا۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لسانی تجربہ ایک شعوری کوشش ہے، پھر ظفر اقبال نے یہ کوشش بھی کی کہ شلک کی علاقائی زبانوں (جنہیں اب قوی زبانیں کہنے پر اصرار کیا جاتا ہے) کے الفاظ بھی اردو غزل میں استعمال کیے جائیں، اس کا اظہار ظفر اقبال نے 'لکھا قباب' کے غلیب میں بھی کیا تھا، مگر اس سلسلے میں مشکل یہ ہے کہ اس کام کو صرف ادیب یا شاعر ہی سرانجام نہیں دے سکتے، خود معاشرے کے اندر اس طرح کا لین دین ہونا چاہیے کہ ہم ایک دوسرے کی زبان کو قبول کرتے چلے جائیں، شاید اردو زبان کے دائرہ میں آنے کی ایک وجہ محمد تقی کا دکن کی طرف سفر کرنا بھی تھا، مگر موجودہ صورت حال میں ہم کسی اجتماعی لسانی تجربے کی طرف سفر کرنے کے بجائے اپنی اپنی زبانوں میں شکوتے چلے جا رہے ہیں۔ کوئی ایسی صورت ہونی چاہیے کہ یہ معاشرتی عمل تیز تر بھی ہو اور تخلیقی بنیادوں پر بھی ہو، مگر خیر یہ ایک الگ بحث ہے۔ جہاں تک ظفر اقبال کا تعلق ہے، جو اپنی نیک خواہشات کے باوجود اس مثالیت کو عملی جامہ نہ پہنا سکا، البتہ 'لکھا قباب' کے بعد اس کے لسانی تجربہ بات ابھی ختم نہیں ہوئے "رعب و پابن" میں ان کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی ہے، اور حال ہی میں ظفر اقبال نے اس سلسلے میں کچھ تازہ کلام بھی لکھا ہے۔

ظفر اقبال ان بکے چٹے چند شعرا میں سے ہے، جن کا پہلا مسئلہ شاعری ہے، یہ ذرست ہے، وہ کالم بھی لکھتا ہے، روٹی کمانے کے لیے بھی اسے کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے، مگر یہ سب چیزیں ثانوی ہیں، وہ سر تا پا شاعری میں ڈوبا ہوا شخص ہے، اور جہاں تک میرا اندازہ ہے اسے شاعری کے علاوہ کچھ پڑھنا بھی پسند نہیں۔ جہاں تک اس کی لپیٹ کوئی اور لپیٹ داری کا معاملہ ہے، وہ بھی شاعری ہی کا ایک حصہ ہے، کیوں کہ اس میں ایسے ہی نازک اشارے

موجود ہوتے ہیں، جتناں چہ ظفر اقبال جب یہ کہتا ہے کہ اس کی کالم نویسی اس کی شاعری کی توسیع (Extension) ہے، تو مجھے اس بیان پر حیرت نہیں ہوتی، فرایڈ نے بھی خوابوں اور دور دراز کی زندگی کے مطالعات کے دوران یہ دریافت کیا تھا، علامت بننے کا مکمل مزاج اور خواب میں ایک ہی طرح کا ہونا ہے۔ ظفر اقبال نے اپنی شاعری کے لیے کسی طرح کی مقصدیت یا ہدف قبول نہیں کیا۔ وہ اپنی شعری فضا کو پہلے سے شخصیت نہیں کرتا، اور پہلے سے یہ فیصلہ بھی نہیں کرتا کہ اس نے شاعری سے شاعری کے علاوہ کوئی اور مقصد بھی حاصل کرنا ہے، اقبال کے ہاں جو مقصدیت در آتی ہے، وہ اس لیے اعلیٰ ترین شاعری کے ذمے میں آتی ہے کہ اقبال نے اسے دریافت کیا ہے، مگر یہاں سے ترغی پسند شاعروں نے اپنی مقصدیت کو صرف قبول کیا، ان کی مقصدیت نہ ان کے لیے تجربہ ہے، نہ دریافت ہے۔ شاعری کے اندر کوئی بھی ایسی شے اپنے لیے جب پیدا نہیں کر سکتی جو باطنی تجربے یا دریافت کے علم سے نہ ٹکوری ہو۔ دریافت کا یہ فعل باطنی بھی ہو سکتا ہے، اور اس کا حلق ارد گرد کی دنیا سے بھی تہا ہو سکتا ہے، مگر دونوں صورتوں میں اسے شاعر کی سائیکس میں سے گزرنے ہوتا ہے۔

دوسرے تو یہ اٹھق نوجوان (Genuine) شاعروں میں بھی کم نم ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے کو بیان کریں، دوسروں تک بات پہنچانے کے لیے بھی ضروری ہے کہ دوسروں کے کہے ہوئے سے استفادہ کیا جائے، ابلاغ کے لیے کسی نہ کسی حد تک کلیشے کا ہونا ناگزیر ہے، مگر کلیشے کو کلیشے کی سطح سے اٹھانا اور اسے نئے معانی پہنانا، شاعری کے لیے ایک بنیادی لازمہ ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ غزل نے اپنی روایت کو برقرار رکھا ہے، تو ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اس کے اندر کلیشے موجود ہے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کلیشے کا تخلیقی استعمال نہیں کیا گیا، بعض لوگ غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں، مگر نظم کو اس سے غبرا جانتے ہیں۔ مگر ایسا ممکن نہیں ہے، نظم اپنے تمام ترجمانی اثرات کے باوجود ہماری روایتی شاعری ہی کی ایک توسیع ہے۔ پھر اس توسیع کے حوالے سے ہم نے ایک بار پھر غزل کے مواد کو تبدیل کیا ہے اور جدید غزل کے حوالے سے نئے سوال اٹھائے ہیں۔

غزل کے حوالے سے یہ گفتگو میں ظفر اقبال کے دیباچے میں اس لیے کر رہا ہوں، کہ ان تمام مسائل کے علاوہ حوالے اس کے ہاں موجود ہیں۔ وہ تمام امکانات بھی موجود ہیں جن پر غزل مستقبل میں سز کر سکتی ہے۔ ظفر اقبال اس لیے بھی غزل کا نمائندہ ہے کہ اس نے

کسی دوسری صفت غزل کو سنجیدگی سے قبول نہیں کیا، نظم اس نے کم کم ہی نکلی ہے، اور جو لکھی  
 بھی ہے، وہ غزل کے بیان گفتگو سے باہر نہیں آ سکی، بلکہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ  
 وہ تو اپنی کامل نگاری کو شاعری کی ہی توسیع سمجھتا ہے، لہذا غزل ہی اس کا اوزحنا ٹھکانا ہے،  
 اور شاید پہلا اور آخری عشق بھی غزل ہی ہے، لہذا ہم عصر عہد میں اس کو غزل کی علامت قرار  
 دیا جا سکتا ہے۔ جتنے امکان غزل کے اندر موجود ہیں، وہی سب امکانات ظفر اقبال کے ہاں  
 بھی پائے جاتے ہیں۔ البتہ ایک اضافی امکان جو غزل کے اندر ابھی در نہیں آیا، ظفر اقبال  
 کے ہاں بھی موجود نہیں۔ وہ ہے غزل کی فنطریات، مابعد الطبیعات جو نہائی مابعد الطبیعات  
 کی بنیاد پر استوار ہوگی۔ یہ نہیں اس لیے کہ رہائوں کہ طبعیات اور مابعد الطبیعات میں  
 نظریاتی سطح پر اب کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ مگر اس کے سوال فی زندگی اور نئے علم سے  
 اٹھائے جائیں۔ مگر جہاں تک ظفر اقبال کا تعلق ہے وہ کہہ سکتا ہے  
 کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

ظفر اقبال ان زندہ شاعروں میں ہے جنہوں نے اپنی زندگی کے ہر دور میں اچھے اشعار  
 بھی لکھے ہیں، ایسے ہی اشعار زیرِ نظر کتاب میں بھی موجود ہیں۔ چند اشعار کی نشاندہی میں کر  
 دیتا ہوں، باقی آپ خود تلاش کریں، آخر آپ نے یہ کتاب پڑھی بھی تو ہے اور یہ ضروری بھی  
 نہیں کہ جو کچھ میں نے انتخاب کیا ہے یا کہا ہے، اس سے آپ یا ظفر اقبال اشفاق بھی رکھتے  
 ہوں۔ دوستی اختلاف اور برداشت سے عبارت ہے، اتفاق اور تائید سے نہیں۔ ظفر اقبال مرا  
 دوست ہے میرا دشمن نہیں۔ اب آپ اشعار بیٹھیے:

یہ بھی ہے موجودگی کی ایک شکل  
 ہر طرف جو ہے خلا موجود ہے

چار سو کوئی بھی مھر نہیں باقی چین  
 بند آنکھوں سے تماشا نظر آتا ہے مجھے  
 بند سے جاتے ہیں دھول اور دھواں شام کے بعد  
 رات کے وقت زیادہ نظر آتا ہے مجھے

خود بھی کرنا پڑ جاتا ہے مجھ مجھ کو

اکثر تو نہیں کیا کر لیا کرتا ہوں  
 چاروں سمت چھٹکا رہتا ہوں ہر دم  
 کائنات سے میری ذات زیادہ ہے

مجھے چھپ کر بھی کرنے ہیں کئی کام  
 اُہالے میں اندھیرا کر رہا ہوں

ایک سیلاب کی زد میں ہوں بڑی دیر سے نہیں  
 جو مرے اپنے ہی اندر سے اٹھا کرتا ہے

ابھی ہوں اور ابھی مجھ بھی نہیں نہیں  
 انہیں حالات میں پابند بھی ہوں  
 نہیں اپنے آپ ہوں چہرے کی کالک  
 اسی کے نور سے تابندہ بھی ہوں

پانی کی آوازیں آتی ہیں مجھ کو  
 کیسی کیسی برف پگھلتی رہتی ہے

ہم اپنا علم خدہ چہرہ تلاش کر سکتے  
 ہمارے ہاتھ میں ایک آنکھ ہی رہ جاتا

لینا دینا اگر نہ ہو مجھ  
 بازار بھی ایک راستہ ہے

کیا ہے جو بھی مجھ، اس سے خوا کرتا رہوں گا  
 یہ شہزادی وغیرہ ہے، اور کرتا رہوں گا  
 مشکل کاسیابی بھی کبھی ہو گی مقدار  
 نہیں اپنے آپ سے خود کو چھا کرتا رہوں گا  
 مری تبت کا تو اس میں نہیں ہے دہل کوئی  
 بھلا جانوں کا بھی، لیکن، نہ کرتا رہوں گا  
 پہلے سادوں کا اندھا ہوں کہ تصویر ہوا میں  
 جہاں بظاہر ہے نہیں اس کو ہر کرتا رہوں گا  
 نکل جاتا رہوں گا جس طرف بھی جی میں آئی  
 بھٹی جھپٹی آپ و بھلا کرتا رہوں گا  
 جو سرزد ہو چکا اس پر کروں گا عظمت بھی  
 جو ہو پایا نہیں اس کا بگھ کرتا رہوں گا  
 ابھی شال رہوں گا آپ بھی تلخ سخن میں  
 سزا دیتے رہیں، نہیں یہ خطا کرتا رہوں گا  
 تو بھر دے نہ دے کوئی، مجھے اس سے نہیں کام  
 نہیں ان کوچوں میں روز و شب صدا کرتا رہوں گا  
 برابر ہیں، فکر میرے لیے حسین و تحقیق  
 نہیں اپنا کام ان سے باور کرتا رہوں گا  
 -۵۶-

کسی بات سے تھی ہر ایک بات بھوی ہوئی  
 وہ ہر اک خوشی کسی غم کے ساتھ بھوی ہوئی  
 کوئی ریزہ ریزہ پڑی ہوئی مرے چار سو  
 کبھی تھی یہ میری بھی کائنات بھوی ہوئی  
 کسی انتظار میں فری سبزہ کے ہر طرف  
 وہ لہوں کی شرح و سہ قات بھوی ہوئی  
 انہی جنگوں کے جہان میں کسی شاخ سے  
 کہیں برگ شک سی میری ذات بھوی ہوئی  
 نہیں ہمیشہ روشنی اور اندھیرے کی دو میں ہوں  
 مرے دن کے ساتھ ہے کوئی رات بھوی ہوئی  
 وہ بساط خواب اگر چھی بھی رہی تو کیا  
 تھی ہر ایک جہت سے کوئی بات بھوی ہوئی  
 کوئی ہے اگر تو مجھے دکھائی بھی دے کہیں  
 کسی کم نما سے مری مہات بھوی ہوئی  
 ذی بے نشان ذی بے سراغ ہیں روز و شب  
 ذی واردات سے واردات بھوی ہوئی  
 نہیں کسی کا حاشیہ ہوں، ظفر، کہ ہو جس طرح  
 کسی گانو سے کوئی شامات بھوی ہوئی  
 -۵۷-



نلے نلے رنگ پلٹی رہتی ہے  
 اندر کوئی چیز چلتی رہتی ہے  
 دل کے ناموود گنج میں کہیں کوئی  
 ایک شاخ سی پھولتی چلتی رہتی ہے  
 تاریکی میں راہ دکھاتی ہے مجھ کو  
 ایک تصویر آنکھوں میں چلتی رہتی ہے  
 پانی کی آوازیں آتی ہیں مجھ کو  
 کیسی کیسی برف چمکتی رہتی ہے  
 دھوپ دھڑکتی رہتی ہے کہیں ایک طرف  
 کہیں بدن میں شام سی چلتی رہتی ہے  
 میرے اوپر نیچے سے جیسے اب تو  
 کوئی شے ہر وقت چمکتی رہتی ہے  
 آگ بھی کہیں نہیں سووود، مگر، دن رات  
 دھوپ کی ایک کیر بگتی رہتی ہے  
 وقت بتاتی ہے رونے اور سونے کا  
 گھڑی سی میرے اندر چلتی رہتی ہے  
 سوت اجنبی نہیں ہے میرے لیے فکر  
 آتی رہتی ہے ۔ اور ۔ پلٹی رہتی ہے  
 ☆۔

لگا نہیں جو حشا ۔ لگا ہی رہ جاتا  
 نہیں ۔ دیکھتا تو غائبی دیکھتا ہی رہ جاتا  
 تلاش میں کوئی آتا نہ فرق بھی ۔ لیکن  
 کوئی تو ہو جسے نہیں ڈھونڈتا ہی رہ جاتا  
 یہ ٹوٹی ہوئی زنجیر بھی قیمت ہے  
 چا کھنچا کہیں یہ جیلید ہی رہ جاتا  
 وہ شہر خواب ہوا ہے ۔ مگر ، کہیں کوئی  
 ادھر کو جاتا ہوا راستہ ہی رہ جاتا  
 لہو کی لہر میں ایک آدھ آدھ تو اُٹھتی  
 کہیں دلوں میں کوئی حوصلہ ہی رہ جاتا  
 ہم اپنا غم غدہ چہرہ تلاش کر سکتے  
 ہمارے ہاتھ میں ایک آئینہ ہی رہ جاتا  
 خدا نہیں تھا اگر دستاب چاروں طرف  
 تو اس لوح میں خوف خدا ہی رہ جاتا  
 نہیں ہے برگ و ثمر میں وہ دھوپ کی دھڑکن  
 تو راستوں پہ نجوم ہوا ہی رہ جاتا  
 ظفر ، نگہ اور منہ ہے اگر تعریف میں  
 تو اپنے پاس وہ دستہ دعا ہی رہ جاتا  
 ☆۔

سچا سا کوئی ایک پڑا ایک طرف ہے  
 اور ، سارے زمانے کی ہوا ایک طرف ہے  
 اطراف ہیں اتنی کہ پتا ہی نہیں پڑتا  
 کچھ بھی نہ کہنے کی سزا ایک طرف ہے  
 کچھ کچھ کو بتائیں گے تو ہو گا مجھے معلوم  
 کیا دوسری جانب ہے تو کیا ایک طرف ہے  
 موقوف ہوا ایک طرف ہے کئی دن سے  
 جتا ہوا سالوں میں دیا ایک طرف ہے  
 ہے وسعت میرا مرے آگے ، مرے پیچھے  
 اور ، اس میں کہیں گئی جا ایک طرف ہے  
 بجلی سی چمکتی ہے کہیں خاک میں ہر دم  
 یہ گھاس کی سرسبز گھٹا ایک طرف ہے  
 نہیں دیکھتا ہوں ، اور ، نظر کچھ نہیں آتا  
 کہنے کو مرا دیکھا ہوا ایک طرف ہے  
 اس ایک طرف میں ابھی کتنے ہیں کئی اور  
 ہر سمت کی اپنی ہی پڑا ایک طرف ہے  
 بخار ہے دنیا کی ، ظفر ، ایک طرف ، اور  
 نہیں ایک ہوں ، اور ، میرا کہا ایک طرف ہے

ہر دم ہر خزانہ خالی ہو سکتا ہے  
 کل کا داتا آج سوال ہو سکتا ہے  
 کوئی نصیحت پڑ سکتی ہے گلے بھی آخر  
 میرا کوئی جان اقبالی ہو سکتا ہے  
 ایک حقیقت جیسے اس کے اٹانے میں  
 میرا ہی کردار خیال ہو سکتا ہے  
 تھوڑی کوشش اور کریں تو آسانی سے  
 اپنا بھی پیشہ تواری ہو سکتا ہے  
 کوئی طریقہ ہم بھی اب نیکیں گے ، جس سے  
 قد اونچا اور رتبہ عالی ہو سکتا ہے  
 حوروں اور پردوں کا جو پکا دشمن ہو  
 صرف ذہنی اس باغ کا مال ہو سکتا ہے  
 آپ اگر چاہیں تو یہ ہے خواب اندھیرا  
 آنکھ جھپکنے میں دیوالی ہو سکتا ہے  
 آپ کہیں ہجرت فرما جائیں تو اب بھی  
 دو دن میں یہ شہر بٹائی ہو سکتا ہے  
 آپ ایسے بھی ، ظفر ، ہو سکتے ہیں تو یقیناً  
 کوئی بھی ملک کُن کا دانی ہو سکتا ہے

کہیں پ ہے بھلاں میرا نہ کوئی نام رکھتا ہوں  
جو رکھتا ہوں تو ایک آغاز ہے انجام رکھتا ہوں  
میری اس سے زیادہ کامیابی اور کیا ہو گی  
کہ میں سامان میں اپنے دل کا کام رکھتا ہوں  
پندہ سا کوئی فخر میں بھی پہنتا پڑ پڑاتا ہے  
جو اپنے آپ میں پھیلا ہوا ایک نام رکھتا ہوں  
نجانے کون سے سانچے میں کب ڈھلنا پڑے فخر کو  
اسی خاطر ہمیشہ طبع اپنی خام رکھتا ہوں  
فخر ہے آہاں ہے سر پہچانے کے لیے کافی  
وہ د دیوار ہیں میرے نہ کوئی نام رکھتا ہوں  
یہ کار عاشق بھی آ پڑا ہے بے نقی دستے میں  
دگر نہیں تو اپنے کام سے ہی کام رکھتا ہوں  
مرے اوقات بھی سارے کے سارے ہو چکے اس کے  
کہ اپنی صبح رکھتا ہوں نہ اپنی شام رکھتا ہوں  
میں خود تو مضطرب رہتا ہی آیا ہوں ہمیشہ سے  
اسے بھی آج کل تمہارا سا ہے آرام رکھتا ہوں  
کسی شے میں، ظفر، بس فخر بلا دیتا ہوں چپکے سے  
یہ طرز خاص ہے میری جسے میں نام رکھتا ہوں

ہمارا ہستی آثار دیتا ہے  
جیتے ہی خود کو مار دیتا ہے  
فخر جیسے شہوار دی ہم نے  
یہ بھی لے شہوار دیتا ہے  
خود ہی ہے اختیار ہیں، اس کو  
ہم نے کیا اختیار دیتا ہے  
ہے یہی نسبت ہمار اس سے  
ایک لینا، ہزار دیتا ہے  
ابھی خیرات کر رہا ہے وہ  
ابھی اس نے اوصار دیتا ہے  
اس کی ہر بات کا جواب اس کو  
ہم نے بھی ایک بار دیتا ہے  
کچھ تو لینا ہے بے حساب اس سے  
کچھ اسے بے شمار دیتا ہے  
ہم بکاڑا کریں یہاں جو بھی  
اس نے آ کر سوار دیتا ہے  
کم سے کم لفظ ہیں، ظفر، درکار  
شعر کہتا بھی تار دیتا ہے



خود سے حیدان کو انسان سمجھنے والا  
 نہیں ہوں فحکل کو بھی آسان سمجھنے والا  
 پست نچر کو مرے اندر کی خیر دیتی ہے  
 ٹھٹھکو کو ہوں گریبان سمجھنے والا  
 اپنی آوارہ غرائی پہ ہوں شرمندہ بیکہ  
 جب سے ہوں دشت کو دالان سمجھنے والا  
 جگ مرے خون میں شامل نہیں ہوتا جب تک  
 نہیں نہیں سکر کو ایمان سمجھنے والا  
 نظمیں سب سے زیادہ ہے تو کیا کر لو گے  
 اپنے دشمن کو بگہبان سمجھنے والا  
 کیا کچھ بیٹھا ہے اس بے مردمانی کو  
 اپنا ساما سر و سامان سمجھنے والا  
 نچر سے کیا کہتے ہو موسم کی حکایات کہ نہیں  
 بارغ کو بھی ہوں بیابان سمجھنے والا  
 اس کے ساتھ اب کوئی امکان تھا نہ کیا ہو  
 لعل کو بھی ہے جو نقصان سمجھنے والا  
 نہ سمجھنا بھی تو دانائی ہے اتنی ہی ، ظفر  
 جس قدر ہوتا ہے نادان سمجھنے والا

کسی مومن کا جھوٹہ بھی ہوں  
 اور ، اس کوشش پہ نہیں شرمندہ بھی ہوں  
 ابھی ہوں ، اور ابھی کچھ بھی نہیں نہیں  
 انہی حالات میں پایندہ بھی ہوں  
 میں اپنے آپ ہوں چرے پہ کالک  
 اسی کے نور سے تابندہ بھی ہوں  
 مرا ہر حکم چلتا ہے نچھی پہ  
 نہیں افسر بھی ہوں اور ، کارندہ بھی ہوں  
 فریبہ شہر بھی مشہور ہوں نہیں  
 بھلے اس شہر کا باشندہ بھی ہوں  
 مرے بس میں نہ تانا ہے نہ پٹا  
 نہیں اپنے وقت کا پایندہ بھی ہوں  
 فقط اس حال سے نسبت نہیں کچھ  
 کہ نہیں ماضی بھی ہوں ، آئندہ بھی ہوں  
 لکھوکاری بھی ہے میرے ہی ذمے  
 اور ، اس کے ساتھ ہی سازندہ بھی ہوں  
 ظفر کب سے غرا بیٹھا ہوں اس پہ  
 مگر ، کہنے کی حد تک زندہ بھی ہوں

بات غنی نہیں ، انا تو بتاتا آ کر  
 شامی سے مرا پچھا ہی پھوٹا آ کر  
 ماجرا کوئی بنا تو نہیں موند ، مگر  
 کوئی افسانہ نہاتا ہی نہاتا آ کر  
 بہت لہتا ہوا آیا نہیں آنے والا  
 آ بھی جاتا تو کوئی خواب دکھاتا آ کر  
 اس طرف گاہے پگھلے کسی ، آتا رہتا  
 وہ گیا تھا تو بڑے شوق سے جاتا آ کر  
 دور ہی سے وہ بھولا سا نکل جاتا ہے  
 تھوڑی اپنی بھی کبھی خاک اڑاتا آ کر  
 عزتیں ہو گئیں ، خالی ہیں یہ بھر آئیں  
 اس زمین پر وہ کوئی پھول اگاتا آ کر  
 باہر اُمد کہیں رونق تو لگے رکھتا  
 مگر کسی شے میں کوئی چیز جلاتا آ کر  
 ہم اسے دور سے ہی دیکھتے رہتے بے شک  
 چوڑی تو کسی گوشے میں جاتا آ کر  
 انا ہی آپ لیے پھرتا ہے نعل سے ظفر  
 آپ کا بوجھ بھلا کیسے اٹھاتا آ کر

مجھ تجھ سے شکایت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 ج ہے کہ محبت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 کیا کام نکالوں گا خوشام سے یہاں  
 حاصل یہ مہارت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 مجھ اور مسائل بھی ہوئے ہیں ظاہر  
 خالی کوئی وحشت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 کرتے ہیں نہیٹا مجھے دن رات وہی  
 جس شے کی ضرورت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 ہے قابل افسوس بھی اس کا یہ سلوک  
 اس بات پہ حیرت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 ہے کس لیے اب اتنی توہم مجھ پر  
 اب تو کوئی حسرت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 کیوں خوش نہ بگروں صورت حالات پہ نہیں  
 اور اک حقیقت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 یہ بھوت بھی لہتا تو نہیں ہے ، لیکن  
 ج کہنے کی عادت ہی نہیں ہے مجھ کو  
 مجبور ہوں ، لگتا ہوں زیادہ کہ ظفر  
 کم لکھنے کی فرصت ہی نہیں ہے مجھ کو



خاطر کے واسطے ہوں کہ خدمت کے واسطے  
 مشکل میں ہوں کسی کی مہولت کے واسطے  
 کافی ہے دھوپ، سایہ کے لالچ میں آج تک  
 سب رنج اٹھاتے ہیں کسی راحت کے واسطے  
 وہ بے غرض تھا، اور، اُسے پروا نہیں تھی مجھ  
 بھور تھے ہم اپنی ضرورت کے واسطے  
 اُس بھور کو یہ بھی گوارا نہیں ہوا  
 ہم تو چلے تھے ساتھ حفاظت کے واسطے  
 یہ جلس دستیاب ہے بازار میں بھی اب  
 کیوں مارے مارے بگرتے ہو عزت کے واسطے  
 وہ خود نہ ہو کسی کی زیارت کو جا رہا  
 ہم جا رہے ہیں جس کی زیارت کے واسطے  
 شرمندہ ہو کے آئے ہیں اُٹا وہاں سے ہم  
 پہنچے تھے اُس کے پاس کفایت کے واسطے  
 اب کے سفر میں ساتھ اُسے بھی نہیں لیا  
 عمارتیں جل پڑے ہیں کفایت کے واسطے  
 قدرت کے دائرے سے وہ بگڑا نہیں، ظفر  
 دیا رہا نہیں لاکھ محبت کے واسطے

غم بھی ہے یہی قسمت میں، کیا حساب لگانا  
 ہمیں تو ہارِ تماشا ہے خواب خواب لگانا  
 میں اُس کے زخ کی جھلک دیکھ کر یہ سوچ رہا ہوں  
 نصابِ دل میں پڑے گی یہی کتاب لگانا  
 یہ مشغلہ تو ہے بے نود کارِ عشق سے بڑھ کر  
 کسی خواب کے پیچھے کوئی خواب لگانا  
 کئی دلوں سے وثیقہ ہے سب دورِ خزاں کا  
 فصیلِ شہر تک آ کر بھانِ آب لگانا  
 زمیں کی مہ سے اُٹھتی ہے نغمہ نماش  
 نہیں ہے سب کچھ اندازہ شراب لگانا  
 نیست سکون نہ کسی، لیکن، ایک ظلم ہے یہ بھی  
 ہماری خاک پہ اِترامِ اضطراب لگانا  
 بخت یہ ٹھنکی و خشکی بھی نورِ طلب ہے  
 مجھے پسند نہیں لفظ کو خطاب لگانا  
 نبھا نبھا سا جو اس طرح سے یہ نقشِ سخن ہے  
 کچھ اس میں چاہیے تھی ساری آب و تاب لگانا  
 غم وہ روشِ ہوں، ظفر، ٹھنکن خیال و خبر کی  
 کہ جس پہ بغول گیا ہے کوئی خواب لگانا

اگرچہ بحث تو بیکار بھی نہیں کرتا  
 نہیں اپنی بات پہ اصرار بھی نہیں کرتا  
 سفر پہ میرے لئے ہیں، جہاں کہیں لے جائے  
 نہیں اپنے آپ کو حیار بھی نہیں کرتا  
 یہی کہ اس کو سمجھتا ہے مجھ وہ قبل از وقت  
 وہ میری بات سے انکار بھی نہیں کرتا  
 بیم مرے لیے کرتا نہیں جو آسانی  
 تو میرے کام کو دشوار بھی نہیں کرتا  
 وہ جان جائے گا خود ہی اگر محبت ہے  
 اسی لیے تو میں اظہار بھی نہیں کرتا  
 نہیں بزم ناد میں اس کی جو ہار یاب نہیں  
 تو عرض بر سر بازار بھی نہیں کرتا  
 جو اور کرتے ہیں، اور جس طرح سے کرتے ہیں  
 نہیں اس طرح سے تو دنہار بھی نہیں کرتا  
 رہائی بھی مجھے دیتا نہیں کسی صورت  
 کسی طرح سے گرفتار بھی نہیں کرتا  
 جو رابطہ نہیں رکھتا کسی طرح کا، غفلت  
 وہ درمیان میں دیوار بھی نہیں کرتا

نتیجہ کچھ بھی ہو، سر میں کوئی سودا تو رکھا ہے  
 اگر ویسا نہیں رکھا ہوا، ایسا تو رکھا ہے  
 پسند آئے نہ آئے لیکن، اپنے شوق میں ہم نے  
 یہ مٹوس محبت آپ کو پہنا تو رکھا ہے  
 بیٹ ناخواست اور ناپسندیدہ بھی ہوں گے ہم  
 مگر، ہم نے ٹھہاری بزم کو گرا تو رکھا ہے  
 ہوائے حسن کا جھوٹا ہو یا صوبج محبت ہو  
 کسی نے شاخِ دل کو صبح سے لڑا تو رکھا ہے  
 نہیں ہے میری خاطر، اے ہوائے شام، تو مگر کیا  
 چلو، باغِ جن اس نے کہیں مہکا تو رکھا ہے  
 نکالی جائیں گی اس کی بھی لاتعداد تعبیریں  
 بساطِ خواب کو ہم نے یہاں آٹا تو رکھا ہے  
 محبت کا کوئی مقصد تو کیا باقی رہا ہو گا  
 مگر، ایسے میں بھی ہم نے اسے زعمہ تو رکھا ہے  
 زمیں پر سایہ دیوارِ قسمت میں نہیں اپنی  
 تو اس نے آسمان پر ابر کا ٹکڑا تو رکھا ہے  
 ظفر، اس ثنوت و پندار کے باوصف بھی ہم نے  
 کچھ اُن کے سامنے دامنِ دل پھیلا تو رکھا ہے

عجبت کر ہی بیٹھے ہیں تو پھر اظہار کیا کرتے  
 اس الجھن سے اُسے بھی جا کے اب دوچار کیا کرتے  
 پھر اُس کو بونے کو بھی چل اُٹھتا دل دوسرا  
 وہاں جا کر بھی ہم اُس شوخ کا دیدار کیا کرتے  
 ہمیں موقع کوئی دسینے کی نیت ہی نہ تھی اُس کی  
 سو، ان حالات میں ہم بھی وہاں بصرار کیا کرتے  
 شریفوں کی وہاں اب کوئی غمگینائی نہیں باقی  
 ہم اُٹھ کر آ گئے ہیں بزم سے، ناچار کیا کرتے  
 وہاں جا کر بھی حاصل کچھ نہ ہوتا تھا ہمیں، لیکن  
 نکلا بھیجا ہی تھا اُس نے تو ہم اٹکار کیا کرتے  
 نیکت احسان تھا پہلے ہی اُن پیار آنکھوں کا  
 تو پھر ایسے میں دل کو اور زیر ہار کیا کرتے  
 غزاں کا رنگ ہی چھایا رہا ہے خواب آنکھوں میں  
 ہم اس خاک تماشا کو گل، گلزار کیا کرتے  
 اٹھا رکھی ہے دل کے ایک گرد آلود گوشے میں  
 مکی ٹھوری محبت کو گلے کا ہار کیا کرتے  
 ظفر ہوتے ہیں کچھ عرضِ حرم کے تقاضے بھی  
 سر رہا ہے تو کر لیتے، سر ہزار کیا کرتے

مرے سامنے صلیقہ سفر نہیں آ رہا  
 کہ رواں ہوں دیر سے، اور، مگر نہیں آ رہا  
 کہیں اُس پاس وہ ہے ضرور اسی بھیڑ میں  
 کوئی بات ہے جو ابھی نظر نہیں آ رہا  
 مری موج میں کوئی لہری نہیں اٹھ رہی  
 مری بات میں کسی طور اثر نہیں آ رہا  
 وہ کب آئے گا مری خواب گاہِ نیاز میں  
 جو مرے لیے سر رکھو نہیں آ رہا  
 یہ سب اپنے صیب چھپائے رکھتے ہیں کس طرح  
 فقط ایک فحش کو ہی یہ پتہ نہیں آ رہا  
 کسی زحمت سے کوئی بات ہو نہیں پا رہی  
 کسی خوف سے کوئی کام کر نہیں آ رہا  
 کوئی موج فحش کو اچھالتی نہیں دور سے  
 مرے راستے میں کوئی بھنور نہیں آ رہا  
 ذبی و صوب ہے مرے راستوں پر رُکی ہوئی  
 ابھی کوئی سلسلہ شجر نہیں آ رہا  
 یہ پہل پہل ہے تمام اسی کے لیے، ظفر  
 سستے آنا چاہیے تھا، مگر، نہیں آ رہا



سفر نکلتی پہ ہوتا تھا ، قدم پانی میں رکھتا ہوں  
 بچہ مشکل سے خود کو ایسی آسانی میں رکھتا ہوں  
 مجھے اپنی حدود کا آپ بھی احساس ہے ، اور ، نہیں  
 سکوں بھی ایک طرح کا اپنی طبعیاتی میں رکھتا ہوں  
 پڑا ہے رخنہ تازہ جو یہ میرے عقیدے میں  
 سو ، اس کو بھی انہی اجزاء ایمانی میں رکھتا ہوں  
 یہ وہ رشتہ خیال خام ہے جو ترک نہیں سکتا  
 کہ نہیں خود بھی اسے دن رات جولانی میں رکھتا ہوں  
 ضروری کام پڑ جاتا ہے کوئی اور ہی اس کو  
 میں اپنے دل کو جس کی بھی تمہیانی میں رکھتا ہوں  
 نہیں ہوتا تو میرے پاس کچھ بھی نہیں ہوتا  
 جو رکھتا ہوں تو میں سب کچھ فراوانی میں رکھتا ہوں  
 یہی کافر بنا سکتا ہے مجھ کو ایک لمحے میں  
 جو سجدہ آج کل میں اپنی پیشانی میں رکھتا ہوں  
 وہ خود ہی صورت حالات کو بہتر بنائے گا  
 پریشاں ہوں ، سو ، اس کو بھی پریشانی میں رکھتا ہوں  
 غمگین ، ماحول کا مجھ پر اثر ہوتا بھی ہے ، لیکن  
 خیال اس شہر کا کسی بیابانی میں رکھتا ہوں

اس کے نکالنے کو اٹھا اور کیوں نہیں  
 کیوں نہیں ہی ایک ، میرے ہوا اور کیوں نہیں  
 نہیں اور ہوں سو ، میری آوازیں بھی اور ہیں  
 میرے لیے یہاں پہ فضا اور کیوں نہیں  
 اس کا ہی نام کس لیے مخصوص ہو گیا  
 کیاں ہیں اور بھی ، تو صدا اور کیوں نہیں  
 چلتی ہے یہ تو اپنے مخالف ہی روز و شب  
 اس گوشہ بچن میں ہوا اور کیوں نہیں  
 بخور ہو کے مان ہی لیتا مرا سوال  
 کہ بھی دیا تو نہیں نے کہا اور کیوں نہیں  
 اس نے بتم تو اور بھی رکھنے کئی روا  
 اس ہے وفا سے مجھ کو جگہ اور کیوں نہیں  
 یہ زاوہ راہ بھی مرے کس کام آئے گا  
 نہیں اس کے راستوں پہ لہا اور کیوں نہیں  
 آنکھیں تو جلتی تجھ ہی رہتی ہیں رات بھر  
 دھبہ مسافرت میں دیا اور کیوں نہیں  
 وہ بھی نہ بل سکا تو کہاں جائیں گے ، ظفر  
 اتنے بڑے جہاں میں خدا اور کیوں نہیں

اب زمیں سے نہ آسمان سے نکال  
راستہ کوئی درمیاں سے نکال  
خس و خاشاک خواب کی خاطر  
ایک قلعہ ہی جسم و جاں سے نکال  
میں اشارہ کچھ پٹکا ہوں ، مگر  
لفظ بھی کوئی اب ڈباں سے نکال  
دوسروں سے نہ کہلوا مجھ کو  
آپ آ کر مجھے یہاں سے نکال  
آشیاں کی جو خیر مانگتا ہے  
اُس پرندے کو آشیاں سے نکال  
جسے داخل نہیں کیا نہیں نے  
پاؤں کا اب اسے کہاں سے نکال  
اپنے احوال سے بکڑ جھرت  
مجھ سہی میری داستان سے نکال  
جو بھی کہتا تھا کہہ دیا نہیں نے  
معنی اب جو بھی اس بیاں سے نکال  
بھر یہ موقع نہیں ملے گا ، غلظ  
کام اُس بار جہاں سے نکال

نکلی آرائی میں کیوں اور کب کوئی نہیں ہے  
رسم رکھتے ہیں وہ جس کی طلب کوئی نہیں ہے  
یہاں بے وجہ تو کچھ بھی نہیں ہوتا ہے ، لیکن  
نوا ہے جو بھی کچھ اُس کا سبب کوئی نہیں ہے  
ہماری یہ کرن بھر روشنی کس کام آتی  
اگر اُس کا حریف رنگ لب کوئی نہیں ہے  
کسی بھی وقت رو لیتے ہیں تنہا بیٹھ کر ہم  
حبت میں سوال روز و شب کوئی نہیں ہے  
کوئی اُس کی نظر میں آئے تو خیر ، ورنہ  
وہاں غمگیناں نام و نسب کوئی نہیں ہے  
اُدھر جانے کا آخر معورہ کس نے دیا تھا  
کہ جس کی بزم میں پایہ ادب کوئی نہیں ہے  
کوئی موقوف ہوتا تو کہیں بھٹا ہمیں بھی  
غلط کہتے رہے ہیں سب کے سب ، کوئی نہیں ہے  
سفر سارا یہ ہونے سے نہ ہونے کی طرف تھا  
یہاں ہوتا بھی تھا کوئی تو اب کوئی نہیں ہے  
غلط ، یہ دہرہ ہوتا ہے آخر کس کی خاطر  
پریشانیوں مہرا کرتے ہو جب کوئی نہیں ہے

زیادہ اثر ہونے والا نہیں  
 ستر مختصر ہونے والا نہیں  
 رگوں میں نیک ٹھوسا ہے لہو  
 مگر ، یہ بھنور ہونے والا نہیں  
 یہ موسم بدلتا رہے بھی اگر  
 مخلوق شر ہونے والا نہیں  
 جی ہے یہاں بھیڑیوں اس قدر  
 تاشا اگر ہونے والا نہیں  
 ذی خواب تعبیر آنکھوں میں ہے  
 مگر ، پام و در ہونے والا نہیں  
 لکایا گیا میرے ذمے جو کام  
 ذی خاص کر ہونے والا نہیں  
 نیک ہے ذی جو ہوا ایک بار  
 کہ بار و گر ہونے والا نہیں  
 دل اس کا بھی خالی پڑا ہے ، مگر  
 کہیں میرا گھر ہونے والا نہیں  
 ظفر ، صیب کو صیب ہی چاہیے  
 یہ اپنا گھر ہونے والا نہیں

اس کے گلاب ، اس کے چاند جس کی بھی قسمت میں ہیں  
 آپ ، ظفر ، کس لیے اپنی نصیب میں ہیں  
 ایک ہی سحر سے ہے واسطہ اپنا ابھی  
 کوئی دنوں سے جو ہم ایک ہی وحشت میں ہیں  
 دینا ہے دھوکا کہاں ، چھوڑنا ہے کس جگہ  
 فکر ہے ساری اسے جس کی معیت میں ہیں  
 چھان پھٹک ہو چکی ، غور نہت ہو لیا  
 کچھ نہیں کھلتا کہ ہم کون سی حالت میں ہیں  
 طے نہ جنہیں کر سکا زندگی بھر کا سفر  
 فاسے ایسے بھی کچھ اپنی طبیعت میں ہیں  
 اپنے تقاضے الگ ، اپنی ضرورت جدا  
 جنتے ہی مشکل میں ہم کافی سہولت میں ہیں  
 اس میں بھی کوئی اگر رہنے ہمیں دے ، کہ ہم  
 وہم بشت میں ہیں ، خواب مسرت میں ہیں  
 چپکے ہی چپکے یہاں آ گئے سو انقلاب  
 ہم بھی رہے بے خبر ، آپ بھی غفلت میں ہیں  
 پھیلا ہوا بھی سبھی شور مچا رہا ، ظفر  
 ہیں فقط افسانہ ہم ، اور ، حقیقت میں ہیں



مشق میں اظہار ضروری نہیں  
 دسل میں اقرار ضروری نہیں  
 کہتے ہیں کافی ہے ملاقات بھی  
 پیار میں بیچار ضروری نہیں  
 آپ کا اعتدال ہی ایسا ہے آج  
 آپ کا انکار ضروری نہیں  
 دل میں لڑائی کی ہوجیت اگر  
 ہاتھ میں تگوار ضروری نہیں  
 غاصیل پہلے ہی نہت ہیں یہاں  
 سچ میں دیوار ضروری نہیں  
 اپنی پذیرائی پہ خوش ہوں نہت  
 اور یہ ہر بار ضروری نہیں  
 جو بھی ضروری نظر آئے گا اب  
 ماقبہ کار ضروری نہیں  
 برسر اخبار ہے ممکن تو پھر  
 برسر دربار ضروری نہیں  
 شعر کی بھڑک نہت ہے ، ظفر  
 شعر کا معیار ضروری نہیں

منکر ہے وہ تو اس کے بوا اور کون ہے  
 اس کا ہی کام ہے یہ ، بھلا اور کون ہے  
 خود ہی کہے کہ آئینہ ٹوں میں راست دن  
 اس کے بغیر عکس نما اور کون ہے  
 ممکن نہیں ہے مجھ سے تو اتنی شکست و ریخت  
 اس دل میں تیرے ساتھ ، تا ، اور کون ہے  
 اے دل پڑے گی مجھ پہ نہ اس کی نگاہ کیوں  
 اس طرح راستے میں پڑا اور کون ہے  
 ہے کون مجھ سے بڑھ کے توجہ کا مستحق  
 خود ہی بتاؤ ، مجھ سے بڑا اور کون ہے  
 تیل سفر میں شام و غر کون ہے شریک  
 یعنی یہ ہر کام ہوا اور کون ہے  
 شک ہی رہا ہمیشہ کہ ہے اور بھی کوئی  
 لیکن ، یہ غر بھرنہ کھلا اور کون ہے  
 ماہ نہیں تو ایک رگوں میں رواں بھی تھا  
 بام خیال پہ یہ نیا اور کون ہے  
 میرا تو اپنا آپ بھی مملوک تھا ، ظفر  
 مجھ میں ، مگر ، یہ نفیرا اور کون ہے

اپنا چھپا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 کبھی رستہ نہیں چھوڑا نہیں نے  
 کیوں نہ رہے اور بھلے میں آخر  
 فرق اتنا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 کبھی پایاب ملے ہیں ، درد  
 کوئی دریا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 بھرِ خلقی رہی درخشاں نہایت  
 خواب دنیا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 ہار کر دے گئیں آنکھیں ہی جواب  
 کیوں تماشائیں چھوڑا نہیں نے  
 یہ سر کار رہا وہ جب تک  
 ساتھ اس کا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 تھی یہ پہلی ہی ملاقات ، مگر  
 اثر اتنا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 کبھی جیسا وہ بولا تھا مجھ کو  
 اسے دیا نہیں چھوڑا نہیں نے  
 خود کھولا لہجہ لب اس کا ، غفر  
 یہ مخلوق نہیں چھوڑا نہیں نے

وہ ایسا کرنے والے ہیں کہ دیا کرنے والے ہیں  
 ہمارے ساتھ پھر وہ کوئی دھوکا کرنے والے ہیں  
 ہمیں نے ان کو بیجا تھا ، سو ، ہم ہیں بھی اسی قابل  
 نرا بھی کرنے والے ہیں تو لہتا کرنے والے ہیں  
 ہم اس کو جھیلنے کی کوئی عیاری بھی کر سکتے  
 ذرا پہلے تا دیتے وہ کیا کرنے والے ہیں  
 نتیجہ کچھ بھی نکلے ، وہ سمجھتے تو ہیں ایسا ہی  
 کہ خود اٹلے ہیں ، لیکن ، سب کو سیدھا کرنے والے ہیں  
 یکتا کافی ہے یہ بھی ، وہ اگر کچھ کر ٹھونسنے کا  
 ارادہ کرنے والے ہیں ، چہہ کرنے والے ہیں  
 تسلی ہو نہیں پائی ہے شاید ٹھیک نے ان کی  
 جو پہلے کر چکے ہیں وہ دوبارہ کرنے والے ہیں  
 ہماری یہ حسی بھی شامل حالات ہے اپنے  
 ہماری محفل میں جو وہ ہم کو تھا کرنے والے ہیں  
 ہماری شامت اعمال کا جسد بھی ہے اس میں  
 انہیں کرنے دو جس شے کا وہ سودا کرنے والے ہیں  
 غفر ، ہم آپ بھی خود کو نہیں پہچان پائیں گے  
 وہ کچھ اس طرح کا غلیہ ہمارا کرنے والے ہیں

تھقل اور کیا ٹھہرے ، شکایت اور کتنی ہے  
 پہ پہا نہیں اب تو صحت اور کتنی ہے  
 وہ میرا اچھا لیتا رہے گا اور ابھی کب تک  
 کہ مجھ میں مہرکتا ہے ، شرارت اور کتنی ہے  
 فراغت کس قدر ہے دوسروں کے ساتھ رہنے کی  
 ہمارے پاس آنے میں قیامت اور کتنی ہے  
 مسائل اور ہیں درمیان کتنے آپ کو ، یعنی  
 ہمیں دیکھ رکھنے کی ضرورت اور کتنی ہے  
 نصف اب تو پریشان کر لیا ہے آپ نے ہم کو  
 ہمارے ساتھ یہ سہر و غرقہ اور کتنی ہے  
 ہمیں بھرتا پڑے گا سر بھٹکائے اور ابھی کتنا  
 کہو ، اس راستے میں اب ندامت اور کتنی ہے  
 نہیں چلتے چلتے گرد راہ بن جانے کو ہوں ، لیکن  
 خبر گم بھی نہیں مجھ کو ، مسافت اور کتنی ہے  
 کسی کو فکر و ہوا ہی نہیں تل زما کی  
 دگر نہ جانتے سب ہیں کہ نہایت اور کتنی ہے  
 ظفر ، کار طعن آرائی جاری ہے ابھی اپنا  
 ابھی مجھ کہ نہیں سکتے یہ زخمت اور کتنی ہے

ابھی میں کسی کے برابر نہیں آ سکا  
 جو اندر کا موسم ہے ، باہر نہیں آ سکا  
 نہیں گھر کے چاروں طرف جیسے آوارہ ہے  
 ہوا کا وہ جھوٹا جو اندر نہیں آ سکا  
 جسے یاد رکھا نہ نہیں منہول پایا کہیں  
 مرے سامنے بحر وہ مہر نہیں آ سکا  
 یہ سوچیں ابھی سنگ دل سے بھتی ہیں سر  
 کبھی آنکھ میں وہ منہر نہیں آ سکا  
 ہمیں اس کی تہ پہ شک بھی نہیں ہے کوئی  
 جو آنے کی خواہش میں اکڑ نہیں آ سکا  
 زمیں کے چراغوں میں باقی نہیں کوئی دم  
 فلک پر وہ نام نور نہیں آ سکا  
 مجھے روک دیتا جو بس درمیاں میں کہیں  
 مرے راستے میں وہ مہر نہیں آ سکا  
 ابھی کھینچا ہو گا شاید مجھ اور انتظار  
 ابھی آنے والا ظہور نہیں آ سکا  
 ظفر ، راستہ تو کھلا نہیں نے رکھا ، مگر  
 یہاں پر کوئی میرا ہسر نہیں آ سکا



بچ میں پڑ گیا سمجھتا کیا  
 اور اب سوچتا سمجھتا کیا  
 ایک ہی کی خبر نہیں ملتی  
 ایک سے دوسرا سمجھتا کیا  
 کچھ آئے تو آئے کیا آخر  
 کچھ اپنی ہے کیا ، سمجھتا کیا  
 بات کا لطف اٹھا سکو تو اٹھاؤ  
 بات ہے ، بات کا سمجھتا کیا  
 چل پڑے ہیں تو اب چلے پیسے  
 راہ میں راسخا سمجھتا کیا  
 پاس آ کر کچھ سکو گے ہمیں  
 اس طرح سے ہوا سمجھتا کیا  
 کچھ اپنی میں آتا نہیں کچھ  
 بھی کافی نہ تھا سمجھتا کیا  
 وہیں سب کچھ کچھ لیا ہم نے  
 یعنی اب جا بجا سمجھتا کیا  
 غواہیں بھڑبھڑا رہی ہیں ، ظفر  
 قیدیوں کو رہا سمجھتا کیا

نہ ہو سکتا جو پہلے تو دو پارہ اور ہو جاتا  
 عمارت اور ہو جاتی ، اشارہ اور ہو جاتا  
 محبت بھی ہنسی ہے ، اور ، موسم بھی ہنسی ، لیکن  
 ہمارا اور ہو جاتا ، ٹھہرا اور ہو جاتا  
 اب اتنے وقت میں تہمت کہاں رنگت بدلتے کی  
 مگر ، اڑتے ہی آنکھوں میں شرارہ اور ہو جاتا  
 سڑے کر چکا ہوتا وہ اپنی ذات کا ، لیکن  
 کنارے پر پہنچتے ہی کنارہ اور ہو جاتا  
 محبت میں نہ تھا سود و زیاں کا اعتبار اب کے  
 بچت کرنے ہی کرنے میں خسارہ اور ہو جاتا  
 بتاتے ہی بتاتے راز رکھ لینا کوئی دل میں  
 پھیپھڑے ہی پھیپھڑے آشکارا اور ہو جاتا  
 نیکی جی جان سے کوشش بھی کرنی استقامت کی  
 اور ، آس کے سامنے ہی پارہ پارہ اور ہو جاتا  
 اسی آسے پہلوؤں کا وہ سیلاب سا کوئی  
 نظر تقسیم ہو جاتی ، نظارا اور ہو جاتا  
 ظفر ، وہ یک بیک پانی کی رنگت ہی بدل جاتی  
 سینے اور ہو جانے ، پتارہ اور ہو جاتا

اپنے منہوں سے جو افسی ہوائیں ہیں  
 باہم دگر یہ کیسی افسی ہوائیں ہیں  
 گرد و غبار ہے وہ کہیں موج بردار  
 اس بار تو چدر بھی ہیں ، غالی ہوائیں ہیں  
 کرتے ہیں ان سے منہل تو جھرتے ہیں برگ و بار  
 اس بارغ و بارغ میں یہ کہاں کی ہوائیں ہیں  
 اب راستہ بھی ان کو دکھانا پڑے گا آپ  
 چنگناڑی ہوئی جو یہ اندھی ہوائیں ہیں  
 فی الحال تو یہی نہیں کھٹکا کہ ہر طرف  
 اصلی ہوائیں ہیں کہ یہ نقلی ہوائیں ہیں  
 دونوں میں کوئی فرق بھی اتنا نہیں رہا  
 آدمی یہ اندھیاں ہیں ، تو آدمی ہوائیں ہیں  
 آپس میں دور دور ہی رہتی ہیں کس لیے  
 یہ جو یہاں ہماری ٹھکاری ہوائیں ہیں  
 اک اور میرے سر میں ہے چھایا ہوا ابھی  
 گا میرے آ رہا ٹھوڑی ہوائیں ہیں  
 اک دوسرے کو چہرے کے جاتے ہوئے ، ظفر  
 جو گئے یہ کس طرح کے ہیں ، کیسی ہوائیں ہیں

بات کہنی ہے جو کہتا بھی نہیں  
 حوث بج کہنے سے رہتا بھی نہیں  
 نہیں تو پہلے ہی سے ہوں مجھ ایسا  
 مجھ قصور اس میں ٹھکرا بھی نہیں  
 مجھ خوشامد کا نہیں موقع بھی  
 یہ ہنر مجھ مجھے آتا بھی نہیں  
 وہ غور جائے چدر جی چاہے  
 نہیں کوئی راہ میں دریا بھی نہیں  
 اس زمیں پر نہیں وہ منہل اگر  
 آسمان پر وہ بتا رہا بھی نہیں  
 اک بکولا سا جو ٹورا ہے ابھی  
 اصل میں تو ابھی ٹورا بھی نہیں  
 دونوں ہی لازم و ملووم ہوئے  
 دل نہیں ہے تو یہ دنیا بھی نہیں  
 بنا جلتا بھی ہوں مجھ مجھ سب سے  
 علف ہوں ، مگر ، اتنا بھی نہیں  
 رک گیا ہوں میں کنارے پر ، ظفر  
 پانی کوئی گہرا بھی نہیں

کمرے میں ہو نڈ بھڑک ڈپٹے پہ غلاکات  
 سہتا ہوں نہیں اُس شوخ کی سینے پہ غلاکات  
 پانی سا جھلکا ہوا آغاز میں ہر سو  
 ہوتی ہے جو انجام پہنچے پہ غلاکات  
 بلتا ہے یہ کس طرح کا بلتا کہ یہاں پر  
 ہوتی ہے ٹھکڑے کے قریب پہ غلاکات  
 بس اتنا ہی افسانہ ہے اس مہتری کا  
 ساحل پہ بھڑائی تھی ، سینے پہ غلاکات  
 کچھ ہم بھی رہے اپنے شب و روز میں معزوف  
 کچھ مال دی اُس نے بھی سینے پہ غلاکات  
 ہوتی ہے کسی روز سر رہا تو ہو جائے  
 رگی ہے نہ مرنے پہ نہ بچنے پہ غلاکات  
 اب دیکھے حاصل نہیں ہوتا ہے تو کیا کچھ  
 ٹھہری ہے کسی خواب تھڑپے پہ غلاکات  
 خود آ کے تو بلتا ہی نہیں ہے وہ کسی طور  
 ہے مختصر اب زور سے کھینچے پہ غلاکات  
 اک غریبی ٹوری ہے ، ظفر ہوتی ہے اب تو  
 کھانے پہ غلاکات نہ پہنچے پہ غلاکات

کیسے نظر آئے کہیں امکان ہمارا  
 جب ڈول ہی رہتا ہو ایمان ہمارا  
 ناکام رہے ہیں جو ہمیشہ کی طرح ہم  
 بدلا ہے بارود بھی تو ہر آن ہمارا  
 اوروں کا تو کیا ذکر کہ اس درہداری میں  
 ہم تک بھی نہ پہنچا کوئی یضمان ہمارا  
 پیغام دیا : پھر بھی رحمت نہ کریں ہم  
 اور ، ساتھ ہی بھگا دیا سامان ہمارا  
 ہر بار ہماری ہی ڈیلتا ہوا کشتی  
 یہ زور پکڑتا ہوا طوفان ہمارا  
 جو قائمہ ہوتا تھا ، آبی سے ہوئے قزوم  
 کچھ اس سے زیادہ نہیں نقصان ہمارا  
 کم ہوتی گئی اپنی تو کچھ بھی کچھ آخر  
 کچھ کام بھی ہوتا گیا آسان ہمارا  
 باقی ابھی پہلے کی طرح سے ہے اک اُمید  
 ہوتا نہیں اک خواب پریشان ہمارا  
 اپنی ہی ظفر خاک اڑاتے ہیں شب و روز  
 ہم پر بھی ہوا تک ایمان ہمارا



کمرے میں ہو نڈ بھڑک ڈپٹے پہ غلاکات  
 سہتا ہوں نہیں اُس شوخ کی پیٹے پہ غلاکات  
 پانی سا جھلکا ہوا آغاز میں ہر سو  
 ہوتی ہے جو انجام پہنچے پہ غلاکات  
 بلتا ہے یہ کس طرح کا بلتا کہ یہاں پر  
 ہوتی ہے ٹھکڑے کے قرینے پہ غلاکات  
 بس اتنا ہی انسان ہے اس مہتری کا  
 ساحل پہ بھڑائی تھی ، سینے پہ غلاکات  
 کچھ ہم بھی رہے اپنے شب و روز میں معزوف  
 کچھ مال دی اُس نے بھی پیٹے پہ غلاکات  
 ہوتی ہے کسی روز سر رہا تو ہو جائے  
 رگی ہے نہ مرنے پہ نہ بچنے پہ غلاکات  
 اب دیکھے حاصل نہیں ہوتا ہے تو کیا کچھ  
 غمیری ہے کسی خواب تھڑپے پہ غلاکات  
 خود آ کے تو بلتا ہی نہیں ہے وہ کسی طور  
 ہے مختصر اب زور سے کھینچے پہ غلاکات  
 اک غریبی ٹوری ہے ، ظفر ہوتی ہے اب تو  
 کھانے پہ غلاکات نہ پیٹے پہ غلاکات

کیسے نظر آئے کہیں امکان ہمارا  
 جب ڈول ہی رہتا ہو ایمان ہمارا  
 ناکام رہے ہیں جو ہمیشہ کی طرح ہم  
 بدلا ہے بارود بھی تو ہر آن ہمارا  
 اوروں کا تو کیا ذکر کہ اس درہداری میں  
 ہم تک بھی نہ پہنچا کوئی یضمان ہمارا  
 پیغام دیا : پھر بھی رحمت نہ کریں ہم  
 اور ، ساتھ ہی بھگا دیا سامان ہمارا  
 ہر بار ہماری ہی ڈیلتا ہوا کشتی  
 یہ زور پکڑتا ہوا طوفان ہمارا  
 جو قائمہ ہوتا تھا ، آبی سے ہوئے قزوم  
 کچھ اس سے زیادہ نہیں نقصان ہمارا  
 کم ہوتی گئی اپنی توجہ بھی کچھ آخر  
 کچھ کام بھی ہوتا گیا آسان ہمارا  
 باقی ابھی پہلے کی طرح سے ہے اک اُمید  
 ہوتا نہیں اک خواب پریشان ہمارا  
 اپنی ہی ظفر خاک اڑاتے ہیں شب و روز  
 ہم پر بھی ہوا تک ایمان ہمارا

انکار بھی ایک راستہ ہے  
 دینار بھی ایک راستہ ہے  
 چل کر بھی دیکھیے گا اس پر  
 اصرار بھی ایک راستہ ہے  
 بے نود بھی اک روش ہے، اسے دل  
 بے کار بھی ایک راستہ ہے  
 لٹا دینا اگر نہ ہو مجھ  
 بازار بھی ایک راستہ ہے  
 منزل کا بھٹا نہیں وہاں بھی  
 اس پار بھی ایک راستہ ہے  
 جنت ہو اگر تو اس سفر میں  
 دشوار بھی ایک راستہ ہے  
 دیکھا تو ہمیں ہوا ہے معلوم  
 دینار بھی ایک راستہ ہے  
 نہیں امن کا ہنس قیہ، لیکن  
 نکواری بھی ایک راستہ ہے  
 ٹکڑے تو، ظفر، کھٹا یہ سب پر  
 رہنا بھی ایک راستہ ہے

ایمان ہوا آراستہ کوئی نہیں تھا  
 کہ اس میں سے نکلتا راستہ کوئی نہیں تھا  
 مسافت کس طرح کی تھی ہمیں درپیش اب کے  
 کہ آدھا تھا تو آدھا راستہ کوئی نہیں تھا  
 ہزاروں راستے اک دوسرے کو کاٹتے تھے  
 کسی جانب بھی تنہا راستہ کوئی نہیں تھا  
 روانہ ہو رہے تھے ہم تو اپنے آگے پیچھے  
 گھبراہٹ میں ہی تھا، راستہ کوئی نہیں تھا  
 بہت سے راستوں پر چل چکے ہیں آج تک ہم  
 مگر، ایسا اندھیرا راستہ کوئی نہیں تھا  
 محبت داس ہی آئی نہیں ہم کو کسی طور  
 وگرنہ اس سے لیتا راستہ کوئی نہیں تھا  
 ہماری منزل مقصود تو مفقود ہو گئی  
 مگر، شاید ہمارا راستہ کوئی نہیں تھا  
 سفر غلط ہو جس پر کسی بھی زاویہ سے  
 سرے صرا میں ایسا راستہ کوئی نہیں تھا  
 ظفر، مجھ کو پسند آتا بھی کیا ان میں سے آخر  
 کبھی سیدھے تھے، اٹا راستہ کوئی نہیں تھا

کبھی سیدھا کبھی اُٹا نظر آتا ہے مجھے  
 سب دکھا دیتا ہوں جیسا نظر آتا ہے مجھے  
 یا جہازے میں سفید کی جھلک دیکھتا ہوں  
 یا سفید میں جہازہ نظر آتا ہے مجھے  
 چار سو کوئی بھی مقرر نہیں باقی ، لیکن  
 بند آنکھوں سے تراشا نظر آتا ہے مجھے  
 بند سے جاتے ہیں وصول اور دھواں شام کے بعد  
 رات کے وقت زیادہ نظر آتا ہے مجھے  
 ایک ہی بار جسے دیکھنا مشکل تھا کبھی  
 وہ کہیں اور دوبارہ نظر آتا ہے مجھے  
 سانس لینے کو بھی زحمت نہیں دنیا دم بدم  
 کہیں آتا ، کہیں جاتا نظر آتا ہے مجھے  
 نہیں جلاؤں گا ، اسے آج بھی چہرہ ہے پر  
 یہ ہر اک خواب کا تھا نظر آتا ہے مجھے  
 خود کوئی ایسی خرابی ہوں کہ توہ ای بھلی  
 آپ میں تو سبھی دیکھا نظر آتا ہے مجھے  
 دائرہ سوچ بچے پھرتا ہوں مدد سے ، نظر  
 آخری شخص ہی پہلا نظر آتا ہے مجھے

پہلے جیسا اب نہیں  
 اب جیسا بھی تب نہیں  
 زلفیں ہیں سر کے بغیر  
 چہرہ ہے تو لب نہیں  
 ہے مقصد خواب و خیال  
 باتوں کا مطلب نہیں  
 دیکھا بھلا غور سے  
 مجھے لگتا ہے ، سب نہیں  
 کرنے کا تو ذکر کیا  
 کہنے کا بھی وصف نہیں  
 بخوکے کا بھگوان ہے  
 روٹی ہے تو رب نہیں  
 خود چل کر آ جائے گا  
 ہم جائیں گے جب نہیں  
 ہم اس دن سے مر گئے  
 جب سے کوئی طلب نہیں  
 ہمیں ظفر کا کیا پتا  
 کب ہو گا ، اور ، کب نہیں

جو بھی تھا، بس قاتل تھا، جو بھی ہے، بیکار سے  
ایک بیڑی چڑھ گیا ہوں، دوسری بیڑی ہے  
مجھ سے ہو سکتی نہیں اس جسر کی پابندیاں  
یہ وہ گھر ہے جس میں رہنے سے مجھے انکار ہے  
اب نہیں تو پھر کبھی تسلیم کر جائیں گے آپ  
نہیں جو کہتا ہوں، مجھے جس بات پر اصرار ہے  
کہ نہیں پایا ہے شاید ٹھیک سے اس کو کوئی  
اب بھی سب کے درمیان جس بات کی تکرار ہے  
ذہن چلتی ہے تو جا کر بیٹھ جاتا ہوں وہاں  
میرے اندر ہی مجھے اتنا سایہ اشجار ہے  
مجھ تو اس دشوار صحرا کے مسافر کی کہو  
درمیان میں ہی کھڑا ہے آ رہا ہے پاؤں ہے  
نہیں کسی بھی دوسرے کا بوجھ اٹھا سکا ہوں کیا  
میرے سر پر میرے اپنے آپ کا اہل ہے  
ہو گئے اوپر سے ہم جیسے بھی اس کے ساتھ ساتھ  
شہر ساما جس سے پہلے ہی نہت ہزار ہے  
پار جو ہوتا نہیں دریا ہے وہ میرا، ظفر  
در نہیں جس میں وہ میرے نام کی دیوار ہے

بات کرتا ہوں کہ ٹھکانہ کی تمنا میں ہے  
یعنی اس میں ابھی انتظار کی تمنا میں ہے  
آخری، اور، اٹل ہے ترسے انکار کی بات  
یا کسی طرح سے اصرار کی تمنا میں ہے  
ایک ہی بار کو روکتے ہیں یہاں پر ہم تو  
جہاں پہلے ہی کئی بار کی تمنا میں ہے  
یہ خیال اتنی گھبراہٹ ہے کہ شاید اس میں  
ایک آدمہ اور بھی تلواریں کی تمنا میں ہے  
ایک تھوڑا سا اگر دھن لڑا سکتے ہوں  
کمر کے اک گوشے میں بازار کی تمنا میں ہے  
یہ سرفروہ ہے کہ اس میں کسی غصہ کوئی  
راستے کی ہے نہ رفتار کی تمنا میں ہے  
کسی بخولے ہوئے لٹے کی ضرورت ہے کہیں  
کہیں بیٹھے ہوئے آثار کی تمنا میں ہے  
مجھے سر ہی نظر آتا نہیں کانٹوں پہ کہیں  
وہ سمجھتے ہیں کہ دستار کی تمنا میں ہے  
قافلہ تو نے نہیں بیٹا ہے مذمت سے ظفر  
اک دریا قافلہ سالار کی تمنا میں ہے



رہ جاتی ہے بس سچ میں ہی بات ہماری  
 گمہ اس سے زیادہ نہیں اوقات ہماری  
 باہر تو کسی طور بدلتے نہیں موسم  
 اندر ہی گرا کرتی ہے برسات ہماری  
 ہم اپنی ہی رو سے کبھی نکلے نہیں باہر  
 ہوتی رہیں خود پر ہی عنایت ہماری  
 بکھراؤ جو ہے چاروں طرف دور تک اپنا  
 جنگلی سی دکھاتے ہیں شعلات ہماری  
 اترا تھا ابھی ایک اندھیرا سا لٹو میں  
 اور ، چاروں طرف پھیل گئی رات ہماری  
 تنہائی کے ہاتھوں کبھی ہو جاتے ہیں دل تنگ  
 رکھتی ہے پریشاں کہیں نہایت ہماری  
 حالات پہ اپنی بھی نظر ہے کسی حد تک  
 رکھتے ہیں خبر آپ بھی حالات ہماری  
 اب تو اسی آئینہ پہ بیٹھتے ہیں کہ اک دن  
 یکفخت بدل جائیں گی عادات ہماری  
 پرشہ ، ظفر ، آپ سے بھی کیا ہے یہاں پر  
 جس طرح کی ہوتی ہے عادات ہماری

یہاں کے ساتھ نہیں یا وہاں کے ساتھ نہیں  
 دراصل کون ہوں میں ، اور ، کہاں کے ساتھ نہیں  
 ابھی یہ خواب کی تصویر بالکل ہے  
 بند سے نقش ہیں جو اس نگاہ کے ساتھ نہیں  
 نہیں سچ کہوں تو وہ کھوایا اصل تھا اس میں  
 جو میری بکھری ہوئی داستان کے ساتھ نہیں  
 یہیں رہے گی ابھی پانیوں میں کشتی خواب  
 ہوا تھکا ہے ، مگر ، بادیاں کے ساتھ نہیں  
 یہاں گمہ ایسے پرے بھی ہیں بھلے خدا  
 جو آشیاں میں ہیں ، اور ، آشیاں کے ساتھ نہیں  
 ہم ایسے محل کے اندر سے بھی دستیاب ہیں ، جو  
 جہاں میں وہ کے بھی اہل جہاں کے ساتھ نہیں  
 ہماری صورت احوال دیدنی ہے کہ ہم  
 زمین کا بوجھ ہیں ، اور ، آسمان کے ساتھ نہیں  
 کی سی گمہ تو کہیں وہ رہی ہے لفظ پہ لفظ  
 کوئی تو شے مرے حسن چاہا کے ساتھ نہیں  
 ظفر ، یہ دشتِ سخن کی مسافری ہے مجھ  
 نہیں کارواں میں ہوں ، اور ، کارواں کے ساتھ نہیں

جب طبیعت ہونی دیکھ دو بارہ میری  
 لگی اچھی لکھی تاجر دو بارہ میری  
 ایک ہی بار کے برتاؤ سے کیا جاتا ہے  
 دیکھنی چاہیے تاجر دو بارہ میری  
 محنت بھی اب تو بڑا ہے اثر کی خاطر  
 کاش سنا کوئی تقریر دو بارہ میری  
 عین وہی خواب تک دار محبت ہوں ، مگر  
 اب بنگالے کوئی تعبیر دو بارہ میری  
 ہونے لگا ہوں جو ہر قید و قاف سے ماٹوں  
 کھول دیتا ہے وہ دلچسپ دو بارہ میری  
 آج اس تازہ بدن کی جو چلے ہر لمحہ کو  
 خاک ہو سکتی ہے اکسیر دو بارہ میری  
 میرے پتنگل سے نکل جائے گا وہ دوسری بار  
 اٹنی پڑ جائے گی تدبیر دو بارہ میری  
 شہنشاہی کا یہ تقاضا ہے کہ اب ہو جائے  
 نئے اعداد سے تعبیر دو بارہ میری  
 جن کے لیے نہیں پڑتا تھا ، ظفر کچھ نہ پڑا  
 لاکھ پڑتے رہے تحریر دو بارہ میری

بنگالے کہیں ہیں نہیں دھار دھارے  
 ہم رہ گئے ، اور ، کھو گئے آثار دھارے  
 اپنی بھی ہماری ہے یہی منزل مقصود  
 رہے ہو محبت دہریہ آزاد دھارے  
 کچھ منہ نہ لگاتے تھے جنہیں ہم سر عقل  
 منہ آتے ہیں وہ ہر سر بازار دھارے  
 جھوٹا سا یہاں پر تو رواں رکھتے ہیں اپنا  
 اٹھتے ہیں بکولے کی اس پار دھارے  
 وہ اتنا صاف آرا بھی نہیں تھا ، مگر ، اس پار  
 چلے ہوئے ناکام لگاتار دھارے  
 ہو جائیں گے اک روز پریشاں یہ خیالات  
 اور ، خواب چلے جائیں گے بیکار دھارے  
 رہ جائیں گے پانی کے ہی اب دم و کرم پر  
 ہاتھوں سے نکل جائیں گے جوار دھارے  
 اس اپنی غزاں سے نہیں شکوہ ہمیں اتنا  
 کھیلے ہیں کہیں تو گل و گلوار دھارے  
 کچھ مانگ بھی لیتے ہیں ، ظفر ، حسب ضرورت  
 کچھ ساتھ بھی رہتے ہیں یہ انکار دھارے

وہ کیا ہو سکتا ہے ۔ لیکن ، اگر گھر جائے  
 سڑ پڑا رہے ، خواب سڑ گھر جائے  
 مرا بھار کسی ٹھکانے کا  
 شہر بھر نہ سکے ، اور ، گھر گھر جائے  
 یہ کیا کہ جس کے لیے اتنا اہتمام کروں  
 وہ میرے سامنے سے بے خبر گھر جائے  
 پھر اس کے بعد کسی اور کی ہے ٹھکانیں  
 مرے دل کو سے پہلے یہ ڈر گھر جائے  
 جیسے ہوئے جو مناظر ہیں ، مجھ پہ ہوں ظاہر  
 ہے جو بھی مجھ مرے قریب نظر ، گھر جائے  
 یہ والہی کا سفر وقت وہ نہ لائے کہ نہیں  
 بدواں دواں ہی رہوں ، اور ، گھر گھر جائے  
 نہیں اپنے عیب دکھاتا رہا زمانے کو  
 کہ میرے سر سے ہواے بھر گھر جائے  
 وہ شہساز ملن جس کے انتظار میں ہوں  
 کب آئے ، اور ، مجھے روئے کر گھر جائے  
 ظفر ، زیادہ تر امکان اسی کا ہے کہ یہاں  
 ہمارا شور بگڑی ہے اثر گھر جائے

پھر آواز لگتا بھول جاتا ہوں  
 شہر میں آتا جاتا بھول جاتا ہوں  
 روشن رہتے تھے مجھ سے یہ کوہ و دھن  
 بجلی ہوں ، لہراتا بھول جاتا ہوں  
 دھماکے سے اٹھتے رہتے ہیں روز بروز  
 اپنا تاتا جاتا بھول جاتا ہوں  
 غائب ہوتا جاتا ہوں پس منظر میں  
 دنیا کو یاد آتا بھول جاتا ہوں  
 گرد پڑی رہتی ہے یوں ہی کسی شے پر  
 کوئی چیز چمکتا بھول جاتا ہوں  
 بے مناظر دیکھتا ہوں بھولنے سے  
 اپنا خواب بھاتا بھول جاتا ہوں  
 چلتے چلتے بھٹکا جاتا ہوں آخر  
 راہوں میں سستا بھول جاتا ہوں  
 موسم کی ہر سختی سہتا ہوں خود پر  
 اپنا آپ بچاتا بھول جاتا ہوں  
 اُس کے ساتھ ہی جا کر سو رہتا ہوں ، ظفر  
 اپنا غور بھٹکا بھول جاتا ہوں

نہیں آسانی میں ہوتا ہوں کہ دشواری میں رہتا ہوں  
 بیشک مجھ نہ کچھ کرنے کی تیاری میں رہتا ہوں  
 نہیں ہوتا تو میرے چار سو کچھ بھی نہیں ہوتا  
 جو ہوتا ہوں تو اس ہونے کی سرشاری میں رہتا ہوں  
 تھاذر بھی کچے رکھتا ہوں اپنے ہر طرف کیا کیا  
 بظاہر تو نہیں اپنی چار دیواری میں رہتا ہوں  
 مجھے فرصت کہاں ہو اور کوئی کام کرنے کی  
 اگر نہیں اس قدر مصروف بیکاری میں رہتا ہوں  
 کچھ ادروں کی گرائی پڑ رہی ہے مجھ کو  
 زیادہ خوش میں اپنی ہی شک ساری میں رہتا ہوں  
 جواز اس کے علاوہ اور کیا ہو میرے ہونے کا  
 کہ سوتے جاگتے اس کی طلب گاری میں رہتا ہوں  
 نہیں ہو جاتا ہوں اس کو دیکھ کر آپے سے باہر سا  
 کئی دن سے کسی ایسی ہی تیاری میں رہتا ہوں  
 کھلے کسی طرح اس کی دشمنی کا ماجرا مجھ پر  
 کہ نہیں تو رات دن اس کی طرف داری میں رہتا ہوں  
 ظفر ہوتا ہوں نہیں بھی جلوہ گاہ میں اس کے  
 کہ بخوری سے جاتا ہوں تو لاچاری میں رہتا ہوں

نہیں دشمنی میں ہوا شرف نہ پاری میں  
 کہیں کا بھی نہ رہا اپنی خامکاری میں  
 اسی سبب سے کہ ہمایہ کیوں قرار میں ہے  
 نہیں رات سو نہیں سکتا ہوں بے قراری میں  
 انمول توتڑے گوری ہے ، اور ، ہائی عمر  
 گوارنی ہے انمولوں کی پاسداری میں  
 سنبھالنے سے سنبھل تو سکوں کسی صورت  
 نہیں خوش نہیں ہوں بخت اپنی بے کناری میں  
 وہ جھوٹ بول گیا سب کے سامنے ، اور ، نہیں  
 غموش بیٹھا رہا اپنی شرمساری میں  
 سوال پیاس کی مقدار کا بھی ہے ، ورنہ  
 زیادہ فرق نہیں بیٹھے اور کھاری میں  
 کبھی کبھی کا یہ بل چٹھتا بھی شال ہے  
 خراب حال محبت کی ٹوٹکاری میں  
 ہم اپنی عمر جاپا کی بھر کیا کرے  
 گور مٹی ہے زیادہ تو رہتواری میں  
 اب اور مجھ سے توشیح نہ پاندھے ، کہ ظفر  
 نکال بیٹھا ہوں جو تھامری پٹاری میں



کبھی نجوم جیوتھ صد ہزار سائیں تھا  
 کبھی بس ایک تھا ، اور ، انتظار سائیں تھا  
 ٹکڑے ٹکڑے رہتے تھے تھ میں سے باور موسم  
 کچھ اس طرح کا یہاں رہتا اور سائیں تھا  
 نہیں سب رہا تھا وہاں کی طرح اپنے  
 اور ، اس کے ساتھ ہی کچھ آ رہا سائیں تھا  
 مجلس رہے تھے مری دھوپ سے کہیں جنگل  
 کہیں پہ سایہ دہار بار سائیں تھا  
 جھپسی ہوتی تھی کوئی خاص چیز دنیا سے  
 اگرچہ سب کے لیے آکار سائیں تھا  
 چراغ گل ڈی روشن تھا باغ میں اس کے  
 نواح میں کہیں اوتا ٹھہر سائیں تھا  
 کچھ ایک بار سے ہوتی تھی تسلی بھی  
 اسی سب سے وہاں بار بار سائیں تھا  
 یہ منہ پہ کہنے لگا کیسے حرف حق سب کے  
 کہ اس سے پہلے تو کچھ وعدہ سائیں تھا  
 آج رہا تھا کوئی شہر کوچہ کوچہ ، ظفر  
 اور ، اس کے چاروں طرف خواب زاد سائیں تھا

سڑکی ایک نئی تشکیل کرتا چاہتا ہوں  
 نہیں اپنا راستہ تبدیل کرتا چاہتا ہوں  
 کبھی چھوڑا تھا جس کو اپنی مرضی سے احوال  
 نہیں اب اس کام کی تشکیل کرتا چاہتا ہوں  
 محبت ماجرا ہی کوئی ایسا تھا کہ جس کو  
 یہاں تفصیل در تفصیل کرتا چاہتا ہوں  
 کوئی دریا ہے کودے میں کروں گا بند جس کو  
 کوئی جھرتا ہے جس کو جھیل کرتا چاہتا ہوں  
 بلاخر مان ہی جاؤں گا نہیں شرطیں سب اس کی  
 ابھی تو صرف قال و قبل کرتا چاہتا ہوں  
 حقیقت سے مجھے انکار تو ہرگز نہیں ہے  
 اگر اس کی ہی تاویل کرتا چاہتا ہوں  
 یہ موقع بھر کبھی شاید نہیں ملے گا کچھ کو  
 اسی خاطر در تشکیل کرتا چاہتا ہوں  
 رہا ہوں کار ہے کاری ہی میں سرگرم اتنا  
 ، کچھ دن کے لیے تعطیل کرتا چاہتا ہوں  
 سکھا دی ہے ، ظفر ، دل کو بہت ابلہ فریبی  
 اب اس کو فارغ تحصیل کرتا چاہتا ہوں

ہوا کے رخ پر کیسا بہتا جاتا ہوں  
چلتا جاتا ہوں بڑا بہتا جاتا ہوں  
لڑتا ہی رہتا ہوں نہیں ان سوجوں سے  
اور ، کبھی پکا سا بہتا جاتا ہوں  
نہج میں اب شاید ہی بچا ہو کچھ باقی  
رفتہ رفتہ سارا بہتا جاتا ہوں  
بے بس ہو ہی چکا ہوں پانی کے آگے  
کھتا تھا ، اور ، کتنا بہتا جاتا ہوں  
اتنا تو نہیں خود بھی کہیں نہیں تھا آپ  
ساجل ساجل جیتا بہتا جاتا ہوں  
سنجے ، ٹوڑھے دیکھتے ہیں ، خوش ہوتے ہیں  
کیسا کھیل تماشا بہتا جاتا ہوں  
وہ بھی بادل بادل پھیلا ہے ہر سو  
نہیں بھی دور دیر بہتا جاتا ہوں  
منزل دور مسافت دونوں ایک ہوئے  
شام سورجے لڑتا بہتا جاتا ہوں  
میرے مخالف ہے پانی کا بہاد ، ظفر  
اور نہیں اس میں اتنا بہتا جاتا ہوں

شور شرابے کی بہتات زیادہ ہے  
کرمست کم رہتی ہے ، بات زیادہ ہے  
چاروں سمت پھٹتا رہتا ہوں ہر دم  
کائنات سے میری ذات زیادہ ہے  
سوچتا رہتا ہوں لوگوں اور لفظوں میں  
میرا رشتہ کس کے ساتھ زیادہ ہے  
رخِ نیل ستیوں گنا ہے ، لیکن  
ہوتا ہے اکثر اوقات زیادہ ہے  
باہر چلتا رہتا ہے مچھو خالی  
اعمد ہی اعمد برسات زیادہ ہے  
ایک مسافت ایسی ہے نہج کو درپیش  
جس میں دن تھوڑا ہے ، رات زیادہ ہے  
ذاتی سا جھگڑا ہے میرا اور دل کا  
اور ، اس میں بھی اُس کا بات زیادہ ہے  
سیلی بات بھی کافی ہوتی ہے اکثر  
بھوکے کو اتنا ہی بھات زیادہ ہے  
ایک اکیلی ہو تو نصف سکتا ہوں ظفر  
آفت سے بھر بھی آفات زیادہ ہے

مشکل ہوں تو آسان بھی ہو سکتا ہوں  
 انسان سے حیوان بھی ہو سکتا ہوں  
 شیشے کا ہوں ، شوکر سے بچانا مجھ کو  
 نہیں شعلہ میں ٹھکان بھی ہو سکتا ہوں  
 خوش خوش نہ بھر دھیرے نہ ہونے سے بچت  
 سوکھ کسی آن بھی ہو سکتا ہوں  
 ستول کے سے میں مطابق جو بات  
 اس بات پہ حیران بھی ہو سکتا ہوں  
 آزاد تو رہتا ہے مجھے آخر تک  
 مجھ کو دیر کو دیران بھی ہو سکتا ہوں  
 جس کی مجھے پروا بھی نہیں ہے اتنی  
 اس شخص پہ قربان بھی ہو سکتا ہوں  
 ہر روز بھی ہو سکتا ہے اس سے جلتا  
 ہر روز پریشان بھی ہو سکتا ہوں  
 اس شور شراب پہ نہ جانا ہرگز  
 نہیں اصل میں نشان بھی ہو سکتا ہوں  
 بچان مری کوئی تو ممکن ہو ، ظفر  
 دناؤں میں نادان بھی ہو سکتا ہوں

بنا ہے یا کہ لٹکا کر رہا ہوں  
 مجھے معلوم ہے کیا کر رہا ہوں  
 بکرا تھا جس طرح پہلے سو ، اب بھی  
 اسی سے بھلا جلتا کر رہا ہوں  
 کوئی مجھ کو بتاتا بھی نہیں ہے  
 کہ نہیں ایسے میں کیا کر رہا ہوں  
 ابھی اُلٹے کو سیدھا کر رہا تھا  
 ابھی سیدھے کو اُلٹا کر رہا ہوں  
 کی بھی کر رہا ہوں کوئی ٹھری  
 زیادہ کو بھی تھوڑا کر رہا ہوں  
 مجھے چھپ کر بھی کرنا ہیں کلی کام  
 اُچالے میں اندیرا کر رہا ہوں  
 کہیں لاپل بچا رکھی ہے نہیں نے  
 کسی پانی کو گدلا کر رہا ہوں  
 نصیحت جانتا ہے کون اس کو  
 میں جیسا اور جتنا کر رہا ہوں  
 تو کچھ ہے ظفر ، ساری ، اسی  
 سو ، یہ بھی کام اپنا کر رہا ہوں

اندر سے ہے ڈرست ، باہر غلط کسی  
 جو خود غلط نہیں ، مری باہر غلط کسی  
 نہیں پھر سے کم رہا ہوں وہی بات ایک بار  
 پھر آپ کو پسند نہیں ، پھر غلط کسی  
 یہ دام تو کسی نے بچھایا نہیں غلط  
 بھنستا نہیں ہے آپ ، سو ، طائر غلط کسی  
 مجھ درمیان میں ہی نظر ڈالے کہیں  
 ہونے کو میرے اذل و آزر غلط کسی  
 کرتے ہیں میرے بعد جو تعریف میری آپ  
 منت پر نہا کہیں گے تو باہر غلط کسی  
 معذریاں اگر مری پیش نظر رکھیں  
 نہیں آپ کی نگاہ میں باہر غلط کسی  
 دیکھ خاص و عام میں مجھ فرق ہو اگر  
 نگاہ تو غلط نہیں ، باہر غلط کسی  
 لیتا ہوں اپنی محل سے بھی کام میں دم  
 نہیں میری خلق سے منکر غلط کسی  
 مجھ تو فکر کے ساتھ رعایت بھی کیجیے  
 بندہ تو ٹھیک ٹھاک ہے ، شاعر غلط کسی

ہر ایک مطلوب ہے جس کو نہ صدا کرتا ہے  
 اک گدا شہر میں ایسا بھی بھرا کرتا ہے  
 نہیں دورا بھی نہیں لوگوں کی روش پر حیراں  
 ایسے حالات میں ایسا تو ہوا کرتا ہے  
 ایک سیلاب کی زد میں ہوں بڑی دیر سے نہیں  
 جو مرے اپنے ہی اندر سے اٹھا کرتا ہے  
 بیچ ہی میں مجھے نکالے رکھے گاؤں ہی  
 کہ گرفتار کرے گا نہ رہا کرتا ہے  
 رات کو ساتھ رواں رہتا ہے اک پارہ ابر  
 اک بھارہ ٹٹکی بے خواب رہا کرتا ہے  
 اک گولا سا بھرا کرتا ہے سڑکوں پر یہاں  
 اور ، اس میں کوئی پکا سا اڑا کرتا ہے  
 کسی جھج سے ملتے ہیں سلید اور سیاہ  
 کسی ترکیب سے پیلے کو ہرا کرتا ہے  
 بنی عریاں اظہار ہے جو آخر کار  
 اپنے جاؤ سے نہانے کو نیا کرتا ہے  
 یا تو مصروف ہی رہتا ہے بلاوٹ میں فکر  
 یا کسی شے سے کوئی چیز بھا کرتا ہے





جو کہیں ہے اور سوخو ہے  
 میرے پاس اس کا چا سوخو ہے  
 اک طرح کا شاپہ سا ہے کہیں  
 اک غا سا ڈانٹہ سوخو ہے  
 میں روں بھی کر نہیں سکتا اسے  
 جو کہیں دکھ ہوا سوخو ہے  
 جو کسی پر کھل نہیں سکتا بھی  
 ایک ایسا سلسلہ سوخو ہے  
 گمہ تو ہوتا ہے کسی شے کا جواز  
 ایک ہے تو دوسرا سوخو ہے  
 میں تو خود مخلوک ہوں، میں کیا بتاؤں  
 کیا نہیں ہے اور کیا سوخو ہے  
 یہ بھی ہے سوخو کی کی ایک شکل  
 ہر طرف جو یہ ظلا سوخو ہے  
 خود کرے گا اپنا اعلان ایک دن  
 میں نہیں کہتا تھا سوخو ہے  
 اس کا ہے اسکان ہی کافی، ظفر  
 وہ نہیں سوخو یا سوخو ہے

اصل کس قدر ہو گا، اور، گمان کہتا ہے  
 یہ زمین ہے کس حد تک، آسمان کہتا ہے  
 ذریعہ کا بھی اعزاز کیجیے تسلی سے  
 یہ بھی دیکھتے رہے سائبان کہتا ہے  
 کوئی کہ نہیں سکتا کس طرح فردش ہیں  
 کس قدر فردش ہیں، اور، مکان کہتا ہے  
 آپ نے کہا جو گمہ اتنی دروندی سے  
 اس میں رنگ ہے کہتا، اور، بیان کہتا ہے  
 جس کی دوستداری کے دور دور ہیں چہ پہ  
 اس کی فکر ہے کیا گمہ، اور، دھیان کہتا ہے  
 صاف دیکھ سکتے ہیں دیکھنا اگر چاہیں  
 رک گئے کہاں پر ہم، وہ ہر آن کہتا ہے  
 کوئی جا کے دیکھ آئے، بے خبر نہ مارے جائیں  
 سطح آب سے اوپر اب بھان کہتا ہے  
 اور ایک دو دن میں ہو رہے گا سب ظاہر  
 چار سو کہاں تک ہے، درمیان کہتا ہے  
 غلطی کا کرنے جب غلط اشاروں میں  
 تب کہیں کھلا گمہ ہے، بے زبان کہتا ہے

شہر خلیدہ کے امد نہیں جانے والی  
 یہ صدا وہ ہے جو گھر گھر نہیں جانے والی  
 خود تو نہیں اور زیادہ نہیں چپے کا ، مگر  
 تجھ میں اک چیز ہے جو مر نہیں جانے والی  
 آگے چپے رہی وہ شام تماشا تجھ سے  
 کہ ابھی میرے برابر نہیں جانے والی  
 اک ہوا ہے جو میرے چاروں طرف چلتی ہے  
 اور ، کسی ایک ہی ڈیخ پر نہیں جانے والی  
 رفتہ رفتہ کوئی تجھ میں سے ٹوڑتی ہوئی ہے  
 جا رہی ہے جو سراسر نہیں جانے والی  
 لہری ایک دلاور کی ، مرے ساتھ ہی ساتھ  
 جاتی رہتی ہے جو اکڑ نہیں جانے والی  
 کیوں نہ ڈھار ہو اس شہر کو جاتی ہوئی ناہ  
 جو مری خاک سے ہو کر نہیں جانے والی  
 اس طرف ڈرتی ، لڑتی ہوئی یہ سورج بگاہ  
 جانے کی بھی تو ٹکڑ نہیں جانے والی  
 میرے امد جو کھلا کرتا ہے اک مٹول ، غفر  
 اس کی خوشبو کہیں پائے نہیں جانے والی

کس طرح کا ہے ، کس کا ہے ، کیوں کر بتا رہے  
 میرے بتا رہے کہ جو برابر بتا رہے ہے  
 رہتا ہے ٹوٹ کر بھی جو اپنے مقام پر  
 اک اور بھی بتا رہے کے امد بتا رہے ہے  
 اس کے بھی گھٹاں سے اک مٹول ہے کوئی  
 میرے بھی آسمان سے پائے بتا رہے ہے  
 ہوتا رہوں گا خرق ابھی اور غر بھر  
 رشتہ ستر ہوں میں تو ستر پر بتا رہے ہے  
 بچتا ہے کس طہار کی پہنائی میں کہیں  
 نہیں خود بتا رہے ہوں کہ مرا گھر بتا رہے ہے  
 اک شمس سے بتا رہے سندر ہے بیش و کم  
 اک زاویے سے خود یہ سندر بتا رہے ہے  
 فی الحال تو مجھے بھی ، تجھ ایسی خبر نہیں  
 جھیل یہ آنکھ میں ہے کہ مٹ رہا ہے  
 تجھ اور ہی طرح کا امد میرا ہے خاک پر  
 تجھ اور ہی طرح سے نور بتا رہے ہے  
 یہ دل کہ جہاں بچتا ہی رہتا ہے ، اسے فکر  
 میرے حساب میں تو سراسر بتا رہے ہے

اپنے سر پر سوار ہوں اتنا  
 اور ، مجھ بے شمار ہوں اتنا  
 کاغذ سے بھی ہوں الگ ہر وقت  
 ساتھ ہی بے شمار ہوں اتنا  
 دشمنوں کی مجھے ضرورت کیا  
 نہیں اگر دوستدار ہوں اتنا  
 ایک ہی بار پر نہیں سبکدوش  
 دیکھ لو ، بار بار ہوں اتنا  
 خود پہ بھی کوئی دوسرے نہیں اب  
 یعنی بے اختیار ہوں اتنا  
 اور احسان وصل کیا لینا  
 پہلے ہی زبرد ہوں اتنا  
 ہوں گے دنیا میں اب بھی ناکام  
 نہیں ہی کیوں شرمسار ہوں اتنا  
 بیٹے بیٹے ہی بیٹھوں گا  
 چار چاند شمار ہوں اتنا  
 مانگنا ہوں ادھر سب سے ، ظفر  
 اور ، کم اعتبار ہوں اتنا

دیکھتا رہتا ہے ، آنکھوں کی مثال آنکھ ہے  
 نظر آتا ہی نہیں کچھ بھی ، کمال آنکھ سے  
 جچی جچی کہیں پہل پہل ہوتی اک دھیمان کی دھوپ  
 کھڑی کھڑی کسی خواہش میں خیال آنکھ ہے  
 سارے سطر بہت آتے ہیں اُمید کر اس میں  
 موسم خواب میں پھیلا ہوا تھا آنکھ ہے  
 جھپٹتا رہتا ہے دن رات جب طرح کے قس  
 کچھ اسی جہ سے دیکھو تو طحال آنکھ ہے  
 چار نو کچھ بھی نہیں ہالہ حیرت کے ہوا  
 کہ بھانپ آنکھ ہے اور نہ سوال آنکھ ہے  
 نچھ میں ہر شے جھک اٹھے کی مجھے دیکھتے ہی  
 یہ خبر نچھ کو بھی ہے میرا مائل آنکھ ہے  
 کوئی پرچھائیں ٹوڑتی نہیں بچ کر اس سے  
 دل بے اطراف پہ بکھرا ہوا جاں آنکھ ہے  
 فیصلہ اس کا بھی اب ہونے ہی والا سمجھو  
 یہ کمال آنکھ ہے یا کہ ذوال آنکھ ہے  
 روشنی اور بھی کچھ دور سے پڑتی ہے ، ظفر  
 نہیں سمجھتا رہا شاید مری احوال آنکھ ہے



انہدام رہتا ہے  
 سارا کام رہتا ہے  
 کچھ طلال ہے باقی  
 کچھ حرام رہتا ہے  
 شعر ہو بھی جائے تو  
 ناتمام رہتا ہے  
 سب سے ہو چکے قارئین  
 ایک نام رہتا ہے  
 دانہ چک چکا ہوں اب  
 صرف نام رہتا ہے  
 آج صبح سر کر لی  
 شہر شام رہتا ہے  
 کعبہ خاص بھی ہو گا  
 قبض عام رہتا ہے  
 انتظار ہو جس دن  
 انتقام رہتا ہے  
 دیکھیے ظفر کب تک  
 ہے کام رہتا ہے

درختوں بیاہاں میں نہ اب گھر بنگل آئے  
 ایسا نہ ہو دیوار میں ہی در بنگل آئے  
 کچھ شوق نہ تھا اتنا ہمیں دل کے سحر کا  
 پاتر سے چڑی مار تو اندر بنگل آئے  
 ڈوبا تھا جہاں ہو کے کہیں وہ تو کہیں ہم  
 ابھرے ہیں تو کیوں، اُس کے برابر بنگل آئے  
 اتنا بھی غنیمت ہے کہ اس عہد دنیا میں  
 دستار فضیلت سے اگر سر بنگل آئے  
 اس شہر میں روشن ہیں اسی زہر سے آنکھیں  
 تشکل ہے کوئی بندہ ہے در بنگل آئے  
 بیٹ جائے یہ لخت بھی تو آنکھیں کھلی رکنا  
 مسکن ہے کوئی اور ہی سحر بنگل آئے  
 اس بزم سے اپنا ہے بنگلنا ہی مقدمہ  
 سن کر بنگل آئے کبھی کبہ کر بنگل آئے  
 چھوڑا جو تافل تو رکھی غلم کی بنیاد  
 کھلی ہے اگر برف تو سحر بنگل آئے  
 جیتے کوئی دن اور بھی اس سی سُن میں  
 کیا کیجیے، چوٹی کے، ظفر، پ بنگل آئے

بھی ہے آگ تو کیا ہے دھواں تو رہنے ۛۛ  
 کچھ دور روز ہمیں سرگراں تو رہنے ۛۛ  
 رہے تو اور کسی کام شاید آ جائے  
 نہیں ہے رات کو باقی لہاں تو رہنے ۛۛ  
 وفا کا نام نہ لے گا کوئی جہا ہے ، مگر  
 یہاں کہیں کوئی اس کا بھاس تو رہنے ۛۛ  
 ہمیں بھی شوق ملاقات ہے بہت ، لیکن  
 اگر غم آ نہیں سکتے یہاں ، تو رہنے ۛۛ  
 غمناکے طرزِ نظم کی دھوم ہے اچھی  
 مرے لیے مرا عجز عیاں تو رہنے ۛۛ  
 زمین تک تو کر ہی چکے ۛۛ غم ہم پر  
 ہمارے سر پر ابھی آسماں تو رہنے ۛۛ  
 اگر کرو گے وہی جو پسند ہے غم کو  
 تو پھر یہ روشِ بخون و پناں تو رہنے ۛۛ  
 خواب و خود سطر ہے اگر غمناکے لیے  
 مرے بدن میں یہ نور دیاں تو رہنے ۛۛ  
 غم کو شہرِ بدر کر کے بھی ہو افسردہ  
 جہاں بھی ہے وہ اب اس کو وہاں تو رہنے ۛۛ  
 -☆-

چھوٹا تھا بچہ بڑا رہا  
 اک دریا سا چڑھا رہا  
 تھی وہی تلوار سی ایک  
 بچہ سا گڑا رہا  
 بچہ کی لاشہ وہی  
 بچہ کی لاشہ وہی  
 کس کے لیے بنا تھا وہ  
 کس کے ماتھے حزمہ رہا  
 ہمارے لیے بھی نہیں مانی  
 نہیں بھی خد ہوا رہا  
 کسی ہجر کی حسرت میں  
 ساتھ کسی کے پڑا رہا  
 بھی وہی ایک جھیل سی  
 موتی سا اک بڑا رہا  
 گالیں پکٹتے وقت بھی نہیں  
 ہاتھ جوڑ کر کھڑا رہا  
 شادی کروا کر بھی ظفر  
 وہی چہرے کا چہرہ رہا  
 -☆-

مختصر جو بھی ہے اُس پر غور نہ کیوں نہیں ہوتا  
 جب اُن کا ہو رہا ہے تو ہمارا کیوں نہیں ہوتا  
 ہنسی کیا ہے، اور خرچہ ہے کتنا، کچھ تو ہو ظاہر  
 وہاں پر غائب اپنا گوشوارہ کیوں نہیں ہوتا  
 ہوا ہے ایک ہی بارہ اور ہم کو یاد ہے اب تک  
 رکاوٹ پڑ گئی ہے کیا، دوبارہ کیوں نہیں ہوتا  
 خیال و خواب کی تادیک سرحد پار کرتے ہی  
 شہر کیوں نہیں رہتا، بنارہ کیوں نہیں ہوتا  
 وہ مسجد تارکین کیوں نہیں ہے اک طرف آؤ۔  
 ہمارا کیوں نہیں بننا، ٹھہرا کیوں نہیں ہوتا  
 کوئی اُس کی طرف ہے، اور کوئی دوسری جانب  
 تعجب ہے کہ نیکو شہر سارا کیوں نہیں ہوتا  
 دُکے ہیں کام سب کے اور دنیا غنچہ ساری  
 تو بچہ کیوں نہیں کرتے، اشارہ کیوں نہیں ہوتا  
 اگر وہ بات سنا ہی نہیں اپنی تو پھر اُس سے  
 ستارہ کیوں نہیں کرتے، ستارہ کیوں نہیں ہوتا  
 محبت کا یہ کاروبار کیا ہے، ظفر، جس میں  
 منافع ہی منافع ہے، عیارہ کیوں نہیں ہوتا  
 -۱۵-

پہلے یہ جگہ تھا کہ محبت نہیں ملتی  
 اور، اب یہ حکایت ہے کہ فرصت نہیں ملتی  
 سیرت کی الگ بات ہے، جیسا بھی ہے وہ شخص  
 حق یہ ہے کہ اُس سے کوئی صورت نہیں ملتی  
 ہم اپنے موقف پر بھی قائم نہیں شاید  
 اور، اُس کی طرف سے بھی حمایت نہیں ملتی  
 کچھ اُس کی ملاقات کا امکان بھی نہیں ہے  
 اُس شوق سے کچھ اپنی طبیعت نہیں ملتی  
 بل جائے تو بل لیں گے اُسے، اس سے زیادہ  
 اگلی سی سمت میں وہ جہت نہیں ملتی  
 وہ حوصلہ شکنی بھی نہایت کرتا ہے، لیکن  
 انہوں ہمیں کوئی نصیحت نہیں ملتی  
 بازار قماش سے نکل جائے ناچار  
 آئینہ تو بل جائے گا، حیرت نہیں ملتی  
 بچنے کی سزا یہ ہے کہ اس میں کسی صورت  
 مرنے کے بوا کوئی سہولت نہیں ملتی  
 ہزار نہایت ہو، ظفر، اس شام و غر سے  
 اس طرح تو کھوئی ہوئی جنت نہیں ملتی  
 -۱۶-

خطا کاری میں سالم چیز کا بڑا کرتا ہوں  
 معافی مانگتا ہوں ، اور ، غلط دوبارہ کرتا ہوں  
 بھروسہ کر نہیں سکتا کسی بھی اور پر اب تو  
 نہیں اپنے ہاتھ سے آئینہ پارہ پارہ کرتا ہوں  
 بڑھا دیتا ہوں دل سے درمیانی فاصلہ اتنا  
 کوئی دیکھے کہ نہیں کیوں کر طلب کو تارا کرتا ہوں  
 نہیں بلتا ہے گاہک شہر میں جب میرے اچھاں کا  
 تو اس خاطر نہیں اپنے آپ کو بھارا کرتا ہوں  
 سنائی کچھ نہیں دیتا ہے اور سنتا ہوں میں سب کچھ  
 نظر آتا نہیں کچھ بھی ، مگر ، نگاہ کرتا ہوں  
 محبت کچھ اکیلے آدمی کا کام ہی کب ہے  
 اُسے بھی کم رہا ہوں ، اور ، خود بھی چارہ کرتا ہوں  
 جو شہب خاک سے آدمی اٹھاتا ہوں کسی لئے  
 تو چھوٹی سی لڑکی لہر کو خواہ کرتا ہوں  
 نکل جاتے ہیں جب اس کی بدولت کام سب میرے  
 تو پھر نہیں اس دل بدولت کو ناکارہ کرتا ہوں  
 ظفر ، یہ ٹھوک بھی ساز طلب کی ایک ضرورت ہے  
 سو ، نہیں ایسے میں خالی پیٹ کو غلام کرتا ہوں

سروں ، خواب ، ہوا ، تصویر  
 کیسی چھوڑ گیا تصویر  
 بے منظر ، بے خط ، بے رنگ  
 ایسی ایک بنا تصویر  
 پیاسا ہو تو پی اس کو  
 ٹھوک لگے تو کھا تصویر  
 دن بھر شہر کی سیر کرا  
 راستہ کو ساتھ سلا تصویر  
 آہٹ تھی دروازے پر  
 بوجھا کون ، کہا تصویر  
 پڑھا محبت کا مضمون  
 بے مقصد اور ہا تصویر  
 کچھ تو نظر بھی آنے دے  
 آگے سے تو ہٹا تصویر  
 دُورے دُورے سے دہکتے ہیں  
 کیا ٹکدہ ، کیا تصویر  
 آگے ، ہاتھ چھوڑ ، ظفر  
 بے ہمتی ہے بھلا تصویر

کبھی انکار بدل ہے کبھی اقرار بدل  
 تو کسی جگہ تو ڈک بھی سہی ، اسے پار بدل  
 کبھی اندازے دھڑکے ہی دھڑکے وہ جائیں  
 دیکھتے دیکھتے ہی جائیں جو آوار بدل  
 نہیں بدل سکتا جو بے بس تو بدل ہی لیتا  
 یہی بھر ہے کہ تو ہی کہیں زخمیاد بدل  
 سر کے دشمن بھی وہی غمیرے ہیں رفت رفت  
 یہاں جو دوست ہمارے ہوئے دستار بدل  
 یہ سترہ ہے کہ ہیں اس کے کاٹے بھی بے  
 کبھی رہبر ، کبھی دست ، کبھی رفتار بدل  
 اٹھاپی ہیں ، بدل لیتے ہیں پل میں خود کو  
 کوئی منتہار بدل ہے ، کوئی بکردار بدل  
 نہیں بنا طرز یہاں کرتا ہوں بگنی ایجاد  
 اہل انکار وہیں دیتے ہیں معیار بدل  
 اپنی اپنی سبھی کرتے ہیں ساسی طعن  
 کوئی منتہار بدل ہے کوئی اتمہار بدل  
 بے پیٹھے ہیں ، ظفر ، دھشت و دربار تو آپ  
 پھر کہاں جاچکے گا ، چاہے جو سرکار بدل  
 -۵۵-

محبت ہے ، مگر اس کو خیر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 کہ اس ٹوٹنے والے کے منتہر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 اسی دم آن پہنچیں گے مجھے منتہر کرنے  
 کوئی تو بات ہے جو منتہر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 جو ہوتا ہوں تو کم ہوتا ہوں ، وہ بھی رفت رفت سا  
 نجانے کس لیے نہیں سرسبز ہونے سے ڈرتا ہوں  
 زیادہ فرق دونوں میں نہیں کچھ بھی کسی صورت  
 نہ ہوتا بھی یہی کچھ ہے ، اگر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 بہت ممکن ہے آخر بے ہنر وہ جاؤں اتنا ہی  
 نہیں جتنا بھی زیادہ بے ہنر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 نہیں اپنے راستے سے پھر نہیں ٹورا کبھی خود بھی  
 اسی خاطر کسی کی رہ ٹور ہونے سے ڈرتا ہوں  
 مری خواہش ہے نہیں اس کو بچا لے جاؤں دنیا سے  
 کہ اپنی عمر خود ہوں اور بسر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 مجھے تو اب یہاں کی ہر طرف سے خوف آتا ہے  
 کسی کو کیا بتاؤں نہیں بدھ ہونے سے ڈرتا ہوں  
 ظفر اس بھی میں ٹم ہی نہ ہو جاؤں کہیں جا کر  
 چدر سارے کے سارے ہیں ادھر ہونے سے ڈرتا ہوں  
 -۵۶-



مرے چاروں طرف ہر دم برابر ٹھوس ہے  
 یہ سحر ٹھوس ہے یا مرا سر ٹھوس ہے  
 گملا سا کہیں ہے تو کسی کوئی شب و روز  
 لہو کی طرح جو اندھ ہی اندھ ٹھوس ہے  
 اسی میں سے نکلے ڈوبے رہتا ہے غم کو  
 سمندر خواہیں خیالوں کا جو اکڑ ٹھوس ہے  
 جہاں بھی سانس لینے کو نہیں دیتا ہوں گمزی ہر  
 دہن وصول اور دھوپ کا ایک پتہ ٹھوس ہے  
 دل آوارہ اپنی موج میں بہرتا ہے دن رات  
 ترے گمبے میں لیکن خاک چا کر ٹھوس ہے  
 ہمارے عیار کا پتہ اندھیرے اور سورے  
 کبھی ہم دیکھنے لگتے ہیں تو بہتر ٹھوس ہے  
 انہی اطراف میں اڑتے ہیں چنے راستوں پر  
 یہیں پر گدھاو خواب دن بھر ٹھوس ہے  
 نہیں خود کب ٹھوس ہوں ہر طرف اتنا ہے کہ اب کے  
 جہاں نہیں ایسا وہ ہوں وہ عجز ٹھوس ہے  
 سانی سے ، ظفر ، ریشہ نہیں کوئی بھی جس کا  
 مرے ہر میں وہی لہجوں کا نیکہ ٹھوس ہے

وہ رنگ نہیں کھینچے ، وہ ذات نہیں آتی  
 بادل تو بہتا ہے ، برسات نہیں آتی  
 اک نعرے پھیلی ہے یہ شام ہی کیوں غم میں  
 تاروں کو ترستا ہوں ، کیوں رات نہیں آتی  
 گاتیں نہیں جنگل میں شہ دور ہوئیں بھی  
 جس روز پردوں کی بارش نہیں آتی  
 کچھ رنج بھی اب دل میں آتا ہے کفایت سے  
 افراط نہیں ہوتی ، نجات نہیں آتی  
 بے سود ہی کرتا ہوں طوئے کی طرح کوشش  
 بھرنے ہوں اندر سے ، اور ، بات نہیں آتی  
 اس کے لیے کھن سے جاتے نہیں اب نئے  
 میرے لیے صحرا سے سوغات نہیں آتی  
 اتنی سی شکایت ہے اس موج صبت سے  
 ہوں بھی اگر آنے کے حالات ، نہیں آتی  
 میں ہمارا بہرتا ہوں بے سود تعاقب میں  
 یہ شعر کی بھلی ہے جو ہاتھ نہیں آتی  
 کرتے ہیں ، ظفر ، جا کر اب خود ہی سوال اُن سے  
 گم میں تو گداگر کے خیرات نہیں آتی

جا چکا ہے وہ مگر شام بخیرائی خوب صورت ہے  
 اس سے بھی بڑھ کر طہار ہے وفا کی خوب صورت ہے  
 جو نظر کے سامنے ہے وہ بھی کچھ کم تو نہیں، لیکن  
 جو ابھی دیکھا نہیں ہے انتہائی خوب صورت ہے  
 ادھ کھلے اطراف میں ہر سو دھواں سا ہے دھنک جیسا  
 آخر آخر حرقوں کی زونہائی خوب صورت ہے  
 جب وہ ناممکن نظر آیا تو اس کا دھیان ہی بھڑا  
 قہر بھی اچھی رہی لیکن رہائی خوب صورت ہے  
 اختیاری کے بجائے بات مجبوری کی ہے، ورنہ  
 آشنائی سے تو خواب آشنائی خوب صورت ہے  
 شاید اتنی خوب صورت تھی نہ ہو گی خود محبت بھی  
 کیا کہوں کچھ یہ رنج نارسائی خوب صورت ہے  
 یہ مسافت وہ ہے جس کا نام بھی کوئی نہیں، لیکن  
 رات بھر یہ خواہشوں کی پرکھائی خوب صورت ہے  
 کچھ گزر اوقات بھی اس سے نہیں ہوتی کسی صورت  
 صرف اتنا ہے کہ لفظوں کی کما کی خوب صورت ہے  
 کیا خبر کس طرح کا ہو گا ترا طرزِ نوا، لیکن  
 اسے فکر تیرا ہے رکب ہے لوائی خوب صورت ہے

اس پر ہوائے دل کا اثر دیکنا تو ہے  
 ہونا تو خیر کیا ہے، مگر دیکنا تو ہے  
 وہ ہے سو ایک منزل سوئم ہی سی  
 ہم ہیں سوئم نے خواب ستر دیکنا تو ہے  
 کر لے گا اظہار ہمارا بھی ایک دن  
 کچھ روز اس نے صیب و غنر دیکنا تو ہے  
 یہ چشم کا کھادہ خود اپنی سزا ہے آپ  
 جو کچھ دکھائے شام و غر، دیکنا تو ہے  
 اس کی بھی جھڑی ہمیں لازم سی، مگر  
 اپنا بھی ہم نے نفع و ضرر دیکنا تو ہے  
 جو بھی وقوع وصل قاسم ہے ہے افکار  
 جتنی ہے کس طرح سے خبر، دیکنا تو ہے  
 بے موسمے کھاب کھلاتے رہے جو ہم  
 اب خواہشوں کو خاک ہر دیکنا تو ہے  
 لہتا نہیں ہمارے لیے تو نہ ہو، مگر  
 ہم نے بھی، اسے نہ اتر کر دیکنا تو ہے  
 آگے کی طرح چلتا ہے بے سمت ہی، فکر  
 پھر بھی، نشان راہ گور دیکنا تو ہے

شہر کی چھاڑی لگتا ہوں  
 اک صدا ہر گھڑی لگتا ہوں  
 سب کو بتائی ہے دکان ہمارے  
 اہل میں تو بھڑی لگتا ہوں  
 مجھ نہیں اختیار میں میرے  
 خالی خولی تڑی لگتا ہوں  
 دوسرے تو مہمان رہ ہیں یہاں  
 ہانک نہیں ہی بڑی لگتا ہوں  
 وہ تو کرتا ہے درگزر پھر بھی  
 نہیں ہی اپنی اڑی لگتا ہوں  
 کام ہوتا ہو پاؤں پھر سے جہاں  
 نہیں وہاں پر دھڑی لگتا ہوں  
 وجودات ہوں نہیں رزم پر ہادی  
 اور کبھی چھکڑی لگتا ہوں  
 پانی جوتا ہے دھت پر مجھ کو  
 نہیں گھڑے پر گھڑی لگتا ہوں  
 خود گرنا خواب ہے جو غرق  
 نہیں اسے چھکڑی لگتا ہوں  
 -۳۲-

تجھ جہاں کے سامنے آپ ہی احوال ہو گئے  
 ایسی مثال پیش کی ، ایک مثال ہو گئے  
 چھائے چلے گئے تمام جلیبہ ہائے دلہت پر  
 پہلے بس ایک خواب تھا ، پھر وہ خیال ہو گئے  
 زک نہ سکی گرے ہوئے شمع لہو کی روشنی  
 شام غروب ہو کے وہ سج جمال ہو گئے  
 رسم دلا تو سرسیر آپ کے گھر سے ہی چلی  
 جس کا شذوع تھے کبھی ، اس کا مال ہو گئے  
 کب سے دل فشرود میں سوچ فزات اٹھی نہیں  
 کتنی ہی غم جھڑکی ، کتنے ہی سال ہو گئے  
 برکتے ہوؤں کو آپ نے حوصلہ دگر دیا  
 سب کو لیا ہے بڑھ کے تمام ، سب کی سنبھال ہو گئے  
 نام حسین لے کے جب اٹھنے لگا نہیں سے نہیں  
 بوجھ مرے انگوٹھ کے سب پر و ہال ہو گئے  
 ایک غرام تار سے صاف ہوئیں زکاد میں  
 صدق و صفا کے راستے سارے جمال ہو گئے  
 ایسا سبق پڑھا دیا اس نے کتا کے سر ، ظفر  
 اہل زوال تھے سو ہم اہل کمال ہو گئے  
 -۳۳-

ظفر اقبال کی عصر حاضر میں سونو کی تخلیقی فضا کے لیے ایک نعمت ہے۔ اُس نے جہاں اُردو ادب کو ایک مہلک روایت سے نجات دلانے کا آغاز کیا، وہاں اُردو شاعری اور تنقید میں ایسے نئے خوش گمن امکانات کو روشن کیا جو اس سے پہلے سونو نہیں تھے۔

ظفر اقبال کے اس رویے نے اُردو ادب کے قاری اور لکھنے والوں کو اتنا متاثر کیا کہ گویا یہ بھی اُن کے دل میں تھا

بھارت اور پاکستان میں اُس کی مطلوبیت حجت انگیز ہے۔ ظفر اقبال کے اس اندازِ سخن کو رد کرنے والے بھی ہیں، مگر اس کو قبول کرنے اور اس کے اثر میں آئے ہوئے شعرا اور پڑھنے والوں کی تعداد نہایت زیادہ ہے۔ بھارت میں الز آباد سے شائع ہونے والے رسالے ”شب خون“ کے مدیر محسن قازوقی، جو وہاں نہایت بڑے نظاد مانے جاتے ہیں، کے مطابق اس وقت برصغیر میں ظفر اقبال جیسا شاعر اور نظاد دوسرا اور کوئی نہیں۔

منیر نیازی

”روایتی“ کی اصطلاح ایسے شاعر یا شاعری کے لیے استعمال کی جاتی ہے، جس میں روایت کے ابدی اور غیر فانی عناصر سونو نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر وہاں، جہاں شاعر، ابدی اور فانی عناصر میں تمیز نہیں کر پاتا۔ ظفر اقبال یقیناً روایت کے ابدی اور فانی، دونوں قسم کے عناصر کی شناخت رکھتے ہیں، اور ان معنوں میں روایت حکم ہیں کہ روایت کے غیر ابدی اور فانی عناصر پر وار کرتے ہیں۔ غیر ابدی عناصر کو گرفت میں لا کر آپ وقتی طور پر تو پذیرائی حاصل کر سکتے ہیں، لیکن پذیرائی کا تسلسل آپ کے نصیب میں نہیں آ سکتا۔ وہ تسلسل، جسے ظفر اقبال نے حاصل کیا ہے۔ ظفر اقبال کے شعری پذیرائی کا تسلسل اُن کے ہم عصر شعرا اور قارئین سے لے کر اُن کے بعد کی نسل کے قارئین اور شعرا تک چلتا ہے۔ دورِ حاضر کے شعرا کی فہرست سازی کا کوئی بھی عمل ظفر اقبال کو نظر انداز کرنے کی استطاعت نہیں کر سکتا، کہ وہ اُردو کی شعری روایت کے تسلسل میں ایک ناقابلِ تنسیخ کڑی کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔

ظفر اقبال نے اپنی ساری زندگی ”طرفِ تنگٹائے غزل“ کو وسعت بخشنے کی سعی میں گزار دی ہے، سو نہیں انھیں ”روایتِ حکم“ نہیں، ”روایت کی آبرو“ کہتا ہوں۔

محمد خالد

## ظفر اقبال کا ”وہم و گماں“

آرؤد کی شعری روایت میں ظفر اقبال اپنے نثرات مندانہ اقدام، ٹوٹھو اور انحراف اور سمجھ باتی سچے کے سبب خاصے معزوف ہیں۔ ”رطب و یابس“ اور ”گھلا تاب“ کی اشاعت کے بعد غزل کی مستحکم روایت میں نہ جان ساز تہذیبوں کا احساس عام ہوا۔ غزل کی محض و لفظیات اور مخصوص طرز فکر میں ظفر اقبال نے یکسر نئے امکانات روشن کیے اور ماندگی کے طویل و کثیف کے بعد غزل نئی لفظیات اور نئے تجربہ بات سے آشنا ہوئی۔ فرسودہ مضامین اور بے جان لفظوں میں اپنی تخلیقی فطانت سے نئی قوت اور توانائی پیدا کرنا ظفر اقبال کا جہد سازگار رہا۔ غزل کی روایت اور صنفی تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے امکانات کی تسبیح جتنی دشوار تھی اتنی ہی نامحسوس بھی۔ ظفر اقبال نے روایت اور انحراف کے درمیان توازن کے اس دشوار سرچلے کو نہایت فن کاری سے انجام دیا۔

وہ الفاظ جو اپنے مزاج و آہنگ کے اعتبار سے غزل کی روایت سے بظاہر ہم آہنگ نہیں تھے، ظفر اقبال نے نہ صرف یہ کہ اپنی غزلوں میں استعمال کیے، بلکہ ان کی مدد سے اپنی غزلوں میں تازگی اور نئے پن کی ٹوٹھو اور فضا پیدا کی۔ اسی طرح مضامین اور موضوعات کی روایتی حد بندیوں سے غزل کو آزاد کرنے میں ظفر اقبال نے کمالی فکر مندی کا ثبوت دیا۔ ظفر اقبال کی غزلوں کا مطالعہ مضامین کے سچے، طریقہ کار کی کھردرت اور نئی لفظیات کے سبب قاری کے لیے ٹوٹھو اور تجربہ ہے۔ پرداز کے لیے تازہ قصاؤں کی جستجو اور سفر کے لیے ہر آن نئی سمتوں کی تلاش ظفر اقبال کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ تازگی اور کھردرت کی خاطر وہ ہر نوع کے تجربہ راستہ دار رکھتا ہے۔ اپنی اس روش کی طرف اس نے اپنے کلام میں بار بار توجہ دلائی ہے

یہ سفر وہ ہے کہ میں اس کے قتلے بھی سے  
کبھی رہبر، کبھی رستہ، کبھی رفتار بدل  
نہیں کیا طرے بیاں کرتا ہوں ٹھوس ہی ایجاد

الہ انکار دیں دیتے ہیں جتنا بدل  
☆

بچے سادوں کا اندھا ہوں کہ تصور ہوا میں  
جہاں بچا ہے نہیں اُس کو ہرا کرتا رہوں گا  
بگل جاتا رہوں گا جس طرف بھی جی میں آئی  
نہی تہی تہی آب و ہوا کرتا رہوں گا

اپنی شاعری کی بعض صفات اور مخصوص طریقہ کار کی جانب شاعر نے چابجا اشارے کیے ہیں۔ اگرچہ شاعری کی تعمیم و تعبیر میں خود شاعر کے اپنے بیانات کچھ زیادہ ناواقف اعتبار نہیں کہ یہ قاری کا منصب اور اُس کا وظیفہ ہے، لیکن ظفر اقبال کے ان شاعرانہ بیانات کی تصدیق ان کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔

ظفر اقبال کی غزلیں اس لیے بھی قاری کو خوبہ کرتی ہیں کہ کھردرت اور نئے پن کے پلاؤد یہ روایت سے وابستہ ہیں۔ لفظیات اور طرز اظہار کی سطح پر برتنے گئے کبھی تجربہ بات ایک تسلسل کا حصہ ہیں اور اپنی پشت پر ماضی کے مستحکم وسیع سرمایے کی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں۔ بعض دفعہ ظفر اقبال کے اشعار میں تبدیلی اور نئے پن کے احساس کے پلاؤد اس کی نشان دہی دشوار ہو جاتی ہے کہ غزل کے یہ مانوس مضامین کس پند اسرار عمل سے اجنبی اور تازہ کار نظر آنے لگے ہیں۔ نہ انے کو نیا کرنے کا یہ عمل یا مختلف ہونے کے ساتھ ساتھ معمول سے قریب تر ہونے کا احساس ان کی بیشتر غزلوں میں موجود ہے۔ ظفر اقبال کی یہ فطوری کاوش، نہ انے مضامین و مشوہات کا یکسر نیا پہلو منکشف کر دیتی ہے اور اسی میں ان کی فن کاری کا راز منصر ہے۔ وہ قاری کو بھی بار بار اس جانب توجہ کرتے ہیں۔

کسی شے میں ظفر میں کچھ بلا دیتا ہوں چپکے سے  
یہ طرے خاص ہے میری جسے نہیں عام رکھتا ہوں

☆

میں چاہیہ انکار ہے جو آخر کار  
اپنے جاؤد سے نہ انے کو نیا کرتا ہے

☆



میں نے بھی انہیں کچھ کچھ سب سے  
مختلف ہوں مگر اتنا بھی نہیں  
☆

مستول کے ہے میں مطابق جو بات  
اس بات پہ حیران بھی ہو سکتا ہوں

مستول کی باتوں پر حیرانی اور غیر مستولی صورت حال پر عام سارو عمل اپنے آپ میں  
ایک تجربہ ہے۔ زبان و بیان پر غیر مستولی قدرت اور وسائل اظہار پر مکمل دسترس کے باوجود  
ظفر کے شعری تجربہ بات اتنے وسیعہ اور اس کے استلکات اتنے لطیف تر ہیں کہ اظہار کی  
نارسائیوں کا اُسے شکوہ بھی رہتا ہے۔ وہ اپنے تجربہ ہاں کا منحرف ہے کہ جو باتیں اُسے کہیں  
قصیں، الفاظ اُن کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ یہ تنگ تائے غزل سے نکل کر بیان کے لیے  
مزید وسعتوں کی خواہش کا مسئلہ نہیں ہے، بلکہ لطیف شاعرانہ ادراک کے ناقابل بیان ہونے  
کا شکوہ ہے۔ شعری تجربہ کے کسی پہلو کو نمایاں کرنے میں اس کے بے شمار رنگ شاعری  
گرفت سے آزاد ہوتے ہیں اور فن کار نارسائی کے کرب سے دوچار ہوتا ہے۔

نہیں بھانپتا پھرنا ہوں بے سود تعاقب میں  
یہ شعر کی تہی ہے جو ہاتھ نہیں آتی  
بے سود ہی کرتا ہوں طوئے کی طرح کوشش  
مھر پور ہوں احمد سے اور بات نہیں آتی

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ ظفر اقبال کے مسائل اور اُس کی باطنی واردات دیگر شعرا سے کافی  
مختلف ہے۔ وہ تخلیق کے لحاظ میں ایک عجیب پُر اسرار صورت حال سے دوچار ہوتا ہے، جو  
عالمِ دوسرے شعرا کا مسئلہ نہیں اور وہ مسئلہ ہے لفظ و معنی کے باہمی رشتے کا۔ تعبیر و تشریح سے  
قطع نظر وہ خود الفاظ اور اُن سے وابستہ کیفیات کو مرکزی اہمیت دیتا ہے۔ اُس کے جذبِ نظر  
لشکوں کے اپنے بھی جیکر ہیں، جن کا معنی سے بہ ظاہر کوئی رشتہ نہیں۔ شعری اظہار، معانی و  
مقاصد سے قطع نظر خود اپنے آپ میں لطف کا پہلو رکھتا ہے، جسے غنوس کرنے کی ضرورت  
ہے۔ ظفر اقبال کے درج ذیل اشعار اُن کی اس کشش پر روشنی ڈالتے ہیں  
معانی سے ظفر رشتہ نہیں کوئی بھی جس کا

میر نے سر میں وہی صفت کا پیر صوفی ہے  
☆  
بات کا لطف اٹھا سکو تو اٹھاؤ  
بات ہے بات کا کہتا کیا  
☆

جو بھی کہتا تھا کہہ دیا نہیں نے  
مستی اب جو بھی اس جاں سے نکال

غزل کی روایت میں شاعری باطنی واردات کو ہمیشہ مرکزیت حاصل رہی ہے اور اسی  
باطنی کائنات کی پوچھنوں پر شاعری انفرادیت کا اظہار بھی ہے کہ وہ کس طرح خارجی تجربہ بات کو  
باطنی واردات میں منقلب کرتا ہے اور یکسر نئے عیار یہ اظہار میں بیان کرتا ہے۔ اس اظہار  
سے بھی ظفر اقبال کی غزلیں منظر کشی کا دلچسپ موضوع ہیں کہ اُس کا شعری ادراک، اشیا اور  
مظاہر کو کس طرح قبول کرتا ہے اور اس کو اپنے نگار خانے کی زینت بناتا ہے۔ شب کی  
کیفیات، لہو کی گردش، غروبِ شام، برسات کا منظر، بامِ خیال، نیلے پیلے رنگ اور بیک وقت  
نصحاء کیفیات کی سونو کی ظفر اقبال کے باطنی منظر تارے کے اہم تشکیلی عناصر ہیں۔ ان اشعار  
کی استعاراتی توجیہ کے بجائے انہیں لغوی سطح پر قبول کرنے میں بھی چنداں مٹھانقہ نہیں کہ  
شاعرانہ ادراک، اشیا و مظاہر کو یکسر مختلف انداز میں رنگنا اور اپنی شرطوں پر قبول کرتا ہے۔ یہ  
اشعار دیکھیے

کچھ شوق نہ تھا اتنا ہمیں دل کے سڑکا  
باہر سے چڑی مار تو احمد نکل آئے  
☆

اُصوب قتی ہے تو جا کر بیٹھ جاتا ہوں وہاں  
میرے احمد ہی کچھ اتنا سایہ اظہار ہے  
☆

نیلے پتلے رنگ بدلتی رہتی ہے  
احمد کوئی چیز چلتی رہتی ہے

و صوبہ ہونگئی رہتی ہے کہیں ایک طرف  
کہیں دین میں شام سی وصلی رہتی ہے

☆

اترا تھا ابھی ایک اندھیرا سا لہو میں  
اور چاروں طرف کھیل گئی مات ہاری  
باہر تو کسی طور ہوتا نہیں موسم  
اندھ ہی بگرا کرتی ہے برسات ہاری

☆

ماہ نہیں تو ایک رگوں میں رواں ہی تھا  
"ہاں خیال ہے یہ کیا اور کون ہے"

ممکن نہیں ہے مجھ سے تو اتنی گسست و رنج  
اس دل میں حیرت سا چہرہ اور کون ہے

معاصر شعرا کے مقابلے میں ظفر اقبال کا اختصاص یہ ہے کہ نئی شاعری کے مسائل اور  
منظمرات سے وہ یہ خوبی آگاہ ہیں۔ شب خون کے مارچ 1994ء کے شمارہ نمبر 192 میں ان  
کا ایک فکر انگیز مضمون "جدید اردو غزل اور نئی شعریات کی ضرورت" کے عنوان سے شائع ہوا  
ہے۔ جس میں انھوں نے نئی شاعری سے متعلق بحث سے نکات سے بحث کی ہے۔ غزل کی  
نئی شعریات کی ضرورت پر انھوں نے اصرار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

"لفظ کے استعمال میں کسی حد تک یا بھر ضرورت من مانی کو رد کرکے  
جائے۔ کیوں کہ اس بلبلم زار میں داخل ہونے کا درد اذہ صرب اور  
صرف لفظ ہے۔ شعر میں ایک ہی لفظ کا غیر متولی، غیر موقع یا غیر حقیقی  
استعمال معنوی لحاظ سے اس کی کاپیٹ سکتا ہے۔ لفظ کبھی بھی اور کسی  
بھی مقام پر بے معنی نہیں ہوتا ہے، اور نہ ہو سکتا ہے، بلکہ لفظ کا کوئی  
بھی عجیب استعمال معانی کے نئے ورکھنے کا باعث بنتا ہے۔"

(شب خون شمارہ نمبر 192 صفحہ 8)

ظفر اقبال کا بنیادی مسئلہ، شاعری کے اس روایتی حصار سے خود کو آزاد کرنا ہے جس میں  
بند رہ کر عافیت کے ساتھ، مانوس چہرہ، اظہار میں، مقبول عام شاعری کی جاسکتی تھی۔ انھوں  
نے فوری فہرست اور وقتی مقبولیت کے اس تجربے کے بجائے، غیر روایتی اور نامانوس میرا یہ  
اظہار کی بڑی خطر راہ پر چلنے کا جو حکم اٹھایا کہ روایتی مضامین اور مانوس اسالیب کی بے جان فضا  
میں سانس لینے ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ گذشتہ لگ بھگ چالیس برسوں کی انتھک کوشش سے  
ظفر اقبال نے اپنا ایک ایسا اسلوب دریافت کر لیا ہے، جس سے اب غزل کا عام قاری بھی  
مانوس ہو چکا ہے۔ یہ شاعر کی بڑی کامیابی ہے کہ شاہراہ عام پر چلنے کی سہل پسندی سے  
انحراف کر کے اس نے ایک نئی راہ دریافت کی اور اپنی شرطوں پر قارئین کو نئے ذوق اور ذائقے  
کا ٹوکہ بنایا۔ ظفر اقبال کا سب سے بڑا کارنامہ وہ لسانی تجربہ ہے جس نے شاعری کی فضا میں  
ایک نیا اور انوکھا رنگ شامل کر دیا ہے۔ ایسے الفاظ، استعارے اور تراکیب، جو اپنی طبعی عمر کو  
پتہ چکے تھے اور جن کے انسلالات اور تلازمات، کہنوت کے سبب اپنی روشنی کھو چکے تھے،  
ظفر اقبال کی شاعری میں نظر نہیں آتے۔ ظفر اقبال کی غزلوں میں، نوسلوک الفاظ یکسر نئے معانی  
اور انسلالات کا حلقہ تعمیر کرتے ہوئے غنوس ہوتے ہیں، جن کی طرف اور ہر رت قاری کے  
لیے ایک خوشگوار تجربہ ہے۔ ظفر اقبال نے بے رنگی کو خصوصیات و سیاق و سباق میں رکھ کر ایک  
انوکھے رنگ کی حیثیت سے قاری کے سامنے پیش کیا۔ ان کی خواہش ہے کہ وہ ایک ایسی  
تصویر بنانے میں کامیاب ہو سکیں جو منظر، خط اور رنگ کی روایتی پابندیوں سے آزاد ہو۔ یہ  
خواہش دراصل ایسے مناظر، خطوط اور رنگوں کی تلاش سے عبارت ہے جن کی صفات اور  
خصوصیات شخصیت نہ ہوں اور دیکھنے والوں پر اس تصویر کا رد عمل پہلے سے طے شدہ نہ ہو۔ اس  
کے لیے ظفر اقبال نے یکسر نئی لفظیات کے علاوہ ایسا سیاق و سباق بھی اختیار کیا ہے کہ الفاظ  
اس نئی ترکیب میں ایک انوکھا منظر خلق کر دیتے ہیں۔ ظفر اقبال کے اس لسانی تجربے کی نوعیت  
کا کسی قدر اندازہ ذیل کے اشعار سے بھی ہو جاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کا  
بنیادی سروکار ان کے لیے کتنا واضح اور روشن ہے

بے منظر، بے خط، بے رنگ

ایسی ایک بنا تصویر

یہ بھی ہے موجدگی کی ایک شکل

ہوں۔ (قلیب: گھوٹا آب)

عشق و محبت کے معاملات کو بھی، ہجر و وصال کے محذور دائرے سے نکال کر ظفر اقبال نے ٹکٹنگل اور ذہنی انجسٹا کی ٹیکسٹنی فضا فراہم کی ہے۔ اس نئی فضا میں، محبت عاشق کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہونے کے بجائے زندگی کے دوسرے تجربات کی طرح فقط ایک تجربہ ہے اور بس معاملات عشق میں رکی اور روانی آداب سے گریز کرتے ہوئے، عاشق کی پیش قدمی بے جھجک مردانہ رویہ، اور قدرے بے جوابی، لطافت کا انوکھا پہلو نمایاں کرتی ہے۔

نہیں بدل سکتا جو یوسر تو بدل ہی لیتا  
یہی بہتر ہے کہ تو ہی کہیں دشوار بدل

☆

اور احسن وصل کیا لیتا  
پیلے ہی زہر پار ہوں اتنا

☆

مجھ ہم بھی رہے اپنے شب و روز میں مصروف  
مجھ ٹال دی اس نے بھی سینے پہ نواکات  
کمرے میں ہو غلا بھیل کہ ڈبچے پہ نواکات  
سہا ہوں نہیں اس شوخ کی سینے پہ نواکات

☆

خود کھلا غیوب اس کا ظفر  
پہ قلوب نہیں چھوڑا نہیں نے  
کبھی جیسا وہ بلا تھا مجھ کو  
اُسے دیا نہیں چھوڑا نہیں نے

☆

اٹھارہویں ہے دل کے ایک گرد آلود گوشے میں  
مٹی ٹوڑی محبت کو گلے کا پار کیا کرتے

☆

ہر طرف جو یہ غلا مچھوڑ ہے

☆

سوچتا رہتا ہوں لوگوں اور لفظوں میں  
میرا رشتہ کس کے ساتھ زیادہ ہے

☆

اک طرح کا شائبہ سا ہے کہیں  
اک یا سا اناکھ مچھوڑ ہے

☆

ظفر اس بھیڑ میں ٹم ہی نہ ہو جاؤں کہیں جا کر  
ہر دم سارے کے سارے ہیں اُدھر ہونے سے ڈتائوں

لفظوں کے ذریعہ بے منظر، بے خط اور بے رنگ تصویر بنانے کا حوصلہ عام صلاحیت کا شاعر کو ہی نہیں ملتا، بلکہ شاید اپنی ایسی کسی خواہش کو وہ نام بھی نہیں دے سکتا۔ ظفر اقبال نے، فرد یا ناشر کے مخصوص مسائل کے بجائے اپنی شاعری کی بنیاد، لفظوں کے بے نہایت امکانات کی دریافت پر رکھی۔ لفظوں کے نئے امکانات کی جستجو کا جیسا شوق اور ملک ظفر اقبال کے یہاں جلتا ہے، دوسرے کسی شاعر کے یہاں نظر نہیں آتا۔ آپ رواں کی اشاعت (1962ء) سے ملے کر آج تک ظفر اقبال نے شاعری کی زبان کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا ہے، اُس سے زبان کے امکانات نہایت مکمل کر سامنے آئے ہیں۔ شاعری کی زبان کے ساتھ، تنگ اندام یا نرم و نازک آہنیوں جیسا معاملہ کرنے کے بجائے، مردانہ تھوڑ اور ٹھنڈے پن سے کام لے کر، ظفر اقبال نے زبان کے فطری تقاضوں کو اہمیت دی ہے۔ شاعری کی تاریخ میں اسے ظفر اقبال کا عہد ساز کارنامہ مقرر کرنا چاہیے۔ ”گھوٹا آب“ کی اشاعت پر (1966ء) اپنی شعری ترجیحات کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا تھا کہ

”مٹھوئی مٹوئی کے بجائے زبان کو زبردہ، متحرک شے گردانتے ہوئے میں نے اس کے ساتھ یہ آزادیوں لی ہیں، چٹخی ایٹشن ٹیکسٹ آڈی ہے، کہ معنی کو محذور و پابند کرتی ہے۔ اضافت سے حتی الامکان گریز کیا ہے۔ گروہ کی گھٹن بھی اب ویسی نہیں رہی۔ اب نہیں سانس لے سکتا

پہنڈ آئے دے آئے لیکن اپنے حق میں ہم نے  
یہ مقصد ہی محبت آپ کو پہنڈ تو رکھا ہے  
نہیں ہے ہماری خاطر اسے ہوا ہے شام تو بھر گیا  
جلاو بارغ بدن اس نے کہیں مہکا تو رکھا ہے

ظفر اقبال نے پچھلے لگ بھگ چالیس برسوں میں لفظوں کے نئے استعمال سے اپنے اپنے  
روایتی الفاظ کو نئے سیاق و سباق میں رکھ کر معنی کی نئی دنیا آباد کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور وہ  
اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ وہ معنی کی ترسیل پر اصرار کرنے کے بجائے  
اکثر تو اس کے نزدیک انشلاکات کو، طغوری طور پر ساقط کرتے ہیں اور ان کے ان دیکھے  
پہلوؤں کو سامنے لاتے ہیں۔ معنی کی اس فترت و میں، ظفر اقبال نے قواعد کی مسانی پابندیوں کی  
بھی پروا نہیں کی ہے۔ اس فترت متداہرہ ام سے غزل نے بلاخطہ نئی فطرت اور توانائی حاصل  
کی ہے اور اس روایتی صفت کے نئے امکانات روشن ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر قاضی جمال حسین  
شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



آسمان پر کوئی تصویر بناتا ہوں ، فلک  
کہ ہے ایک طرف اور لگے چاروں طرف

”میں وہ زبان بولتا ہوں جسے صرف میں سمجھتا ہوں، کوئی اور نہیں،  
جیسے کہ ہر کوئی صرف اپنی زبان سمجھتا ہے۔“  
(ٹامس ہین ہارٹ)

افتخار عارف کے نام



## نئے ذائقوں کے زخم

ظفر اقبال جو گم کہ لکھتا ہے اور جیسا وہ لکھتا ہے اُس کے بارے میں ہمارے عہد میں ایک عظیم تشویش کی لہر دوڑی ہوئی ہے۔ قاری اور نگار دونوں کے پاس اپنے اپنے سوالات ہیں، جن کی وہ تصدیق چاہتے ہیں۔ ایک طرف اُس کی فطرتِ نکلید اور زورِ بیانِ دلوں کو کھینچتا ہے۔ دوسری طرف اُس کی ہڈ کوئی اور لسانی تجربہ بات سے لوگ ڈرے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وقت میں نکلے رزمِ عمل کے مابین ظفر اقبال کی غزلِ گفتیش اور جوازِ مانگی ہے۔ سن 1960ء کی دہائی کوئی ذور کی بات نہیں۔ جب غزل کے ساتھ پہلی بار انٹرنیٹ غزل کا لیبل چسپاں کیا گیا تھا اور یوں اس اور ایسی غزل کو تھڑل کے معیار اور روایت کے حصار سے باہر کیا گیا تھا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم غنڈے دل سے اس بات کو سمجھنے کی کوشش کریں کہ سن 60ء کی دہائی کے اہل کے تاریخی معنی کیا ہیں اور اپنے عہد کی تنہیدی زبان میں اُس جذبے اور کوشش کو، اور سب سے بڑھ کر اُس واردات اور شعری کائنات کو سمجھنے کی کوشش کریں، جس کی حقیر کے لیے لوگ آندھی کی طرح اُٹھے اور شام اور نصف پنے کی روشنی کی طرح آنکھوں اور دل و دماغ پر چما گئے۔

اس بات کو اگر ہم ادبی تاریخ کے پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کریں تو کہیں گے کہ کیا ظفر اقبال کی غزل کا آہاں گارد (Avant Garde) سے کوئی تعلق ہے اور یہ کہ آہاں گارد تاریخی طور پر کیسے ظہور پذیر ہوا اور اُس کی نمازِ علامات کیا ہیں۔ جنوری 1924ء کو انٹون آرٹو (Antonin Artaud) نے ایک نظم بعنوان "آواز" رسالے میں چھپنے کے لیے بھیجی۔ وہ نظم یہ ہے:

ایک انجان آسانی شاعر  
اپنے دل کی کمزریاں کھودا ہے  
لہجہ بھراتے ہیں۔ لسان  
اس گیت کو درد ہم کر دیتا ہے

خاموشی اور رات، سب  
بنا خاص چیزوں کو بھما دیتی ہے  
آسمان اپنے قوی وکیل قدموں کے ساتھ  
بکھ آوازوں کے چرماہ کی طرف بڑھتا ہے

☆  
بچارے ماہر ہیں۔ ترسنا آسمان  
بکھری کی طرف بڑھتا ہے  
شب ہمارے غمِ خوراک کی  
بھیا کو سیٹ لیتی ہے  
سارے سندھ کو ننگا رات میں تہل کر کے  
خورجِ دن سے بھی پسٹ ہو گیا  
اور ایک خواب عجیب لیکن واضح  
اس پاگل زمین پر پیدا ہوا

☆  
کو شاعر۔ اپنے آسانی مکان کو  
خیر باد کہتا ہے  
زمین سے بھی دور آوازِ خیال کو  
اپنے بالوں بھرے دل کے ساتھ بھیجتا ہے  
☆  
ایک طرف نے شکر ہے کے ساتھ نظم دایس کر دی۔

آنویٹیک تحریروں کا خاتمہ ہے کہ یہ ادب کی مائیت اور حقیقت کے بارے میں ارسطو کے نظریات کو پیش کرتی ہیں اور روزمرہ کے استعمال سے کئی پہلی ہوئی زبان کو اُس کی حرکی فطرت دلاتی ہیں۔ فن کار کا وعیفہ یہ نہیں کہ وہ فطرت کی نقالی کرے، یا عقل اور منطق کی رنجے دل میں قید ہو جائے یا زبان کا مٹلنگ کی ترسیل کا آلہ بن جائے۔ فن اور زندگی کا اصل مقصد یہ ہے کہ یہ ہماری زندگی اور حقیقت کی تعریف میں توسیع پیدا کرتے ہیں۔ اندر سے بڑھوں

(Andre Breton) اپنے ناول "ناجا" (Nadja) کے بارے میں کہتا ہے کہ میری کوشش یہ تھی کہ میں ناول کی قارئین کو بھاد بنا کر ایک ایسے ناول کی علامت تعمیر کروں، جو سب "روایتی" افسانوں کو درہم برہم کر دے، جو نہ ہی بیان ہو اور نہ ہی کردار کے مطالعہ پر مبنی ہو۔ ایسا ناول جہاں نفاذ کسی سب سے بنائے قارئین کو آ زمانے سے عاجز آ جائے، جو اپنے روایتی تخلیقی معیار اور اوزار کو استعمال نہ کر سکے۔

انکار جالب نے "مگنا قلاب" کے دیباچے میں جن اہم انور کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ یہ ہیں

1- ادب میں زبان کا پورا وجود بردے کا آتا ہے۔ زبان اکائی اکائی غزلوں میں، فرد، فرد غزلوں میں، پیرا گرافوں میں، اور پیرا گرافوں کے اتحاد سے مکمل مضمون بنتی ہے، تو فکر کے رشتے سے، شعر کے حوالے سے نہیں کہ شعر بذاتہ وہ اکائی ہے جس کی ٹوٹ مفلوٹ میں پیرا گراف، فقرے اور الفاظ تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

2- مختلف الفاظ ایک دوسرے سے فکر، گراں اور جذباتی اسلوب سے نہیں بندھتے، بلکہ الفاظ کی عقلی مناسبتیں چہ بھلا معنی اور چہ بھلا صوت و آہنگ وہ رشتے نہایت کرتی ہیں۔

اور نظریاتہاں نے خود ہی اس کتاب کے قلاب میں اس بات کا اقرار کیا ہے اور اسے مفلوٹ کے طور پر قبول کر لیتا چاہیے کہ "جن چشموں سے اس زبان نے ایہا میں توانائی حاصل کی اور جو ایک غنڈہ سے اس پر روک دے کیے تھے، میں نے انہیں پھر سے رواں کر دیا ہے۔ یہ تازہ خون اردو زبان کی سوغندہ صحن اور پذیرگی دور کرنے کے لیے ہرزادی تھا۔ انکی شیر کا یہ پہاڑ کاٹنے کے لیے جہاں میں نے لفظوں کو بے جوڑ توڑ سے ڈھنسا کر رکھا ہے، وہاں کسی قدر توڑ پھوڑ بھی روا رکھی ہے۔ اس دستور میں سے لفظوں کی شخصیت احمد سے بھی بدلی ہے۔ نئی ساز باز سے لفظوں کے مابین نئے رشتے بھی استوار ہوئے ہیں، اور ابلاغ کی نئی سطحیں دریافت ہوئی ہیں۔"

یہی آواں گارو کا دیکھنا تھا۔

پچھنی دہائی کا زمانہ بھی کیا زمانہ تھا۔

ادبی حلقوں اور رسائل میں ایک غلط سمجھا ہوا تھا۔ آرٹ اور انٹیلی آرٹ کے مباحث۔ جہاں آرٹ کے ارتقا کو روایت کے پس منظر میں دیکھا جا رہا تھا، وہاں یار لوگ گھاس کے اوپر

آنتی بائی مار کے اور فیش کے سگروں کے لیے کش لے کر سنے ہیں کو قدر کے طور پر قبول کرتا چاہتے تھے۔ ایک طرف کامیو، سارتر اور سمیوں ڈی بودار کی تنقید تھی۔ دوسری طرف جوآنس، بلیٹ اور آسٹلو کی نثر اور ڈارما استدلال کے طور پر فیش کیا جا رہا تھا۔ انڈونٹ اور آزاد انقلاب کے مسائل ادب کے بدن سے سانپ کی طرح لپٹ گئے تھے۔ انڈونٹ نے ہمارے منہ پر اور سبھ نوئے فکر میں ایک نئی کھڑکی کھولی تھی۔ دنیا کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے کا نیا انداز ملا تھا۔ وہاں اس سے ملا اور نوا ہوا ادب زمین کے گوشوں کو منور کر رہا تھا۔ اگر تسلسل اور سلاست روایت کی نقاشی تھی، تو انقطاع اور اکھوپن نے اس کی جگہ لے لی تھی۔ یعنی بورژوا انعاش سے میں پہلی بار ایسا ہوا کہ شاعر، ادیب، افسانہ نگار، ڈراما نویس کے بارے میں لکھنے کے بجائے خود کو "میں" کا مفروضہ بنا کر دنیا کی یاد پر بنائی کرنے لگے۔ اپنے آپ میں اتر کر اپنے اندر کی تلاشی لینے لگے ایسی علامتیں جس میں زبان کی الجھن کو بھی رد کر دیا گیا۔

انڈونٹ نے ایک نیا ذخیرہ الفاظ تخلیق کیا۔ موضوعات میں طبع پیدا ہوا۔ تخلیق کا جوش اور رنگارنگی ٹوٹ آئی۔ ادب میں ہماری زندہ حقیقتیں ایک نئے انداز سے جلوہ گر ہوئیں۔ جہاں فطرت کی صدیں ٹولی جاتے تھیں، امکانات کے دروازے کھولے جانے لگے، وہاں انسان کے اندر کی تنہائی اور خاموشی بھانپ بھانپ کرٹی ہوئی سامنے آ کھڑی ہوئی۔ جہاں سارتر کے اس فقرے نے کہ فطرت ہمیشہ کسی شے کا فطور ہوتا ہے اور نبرد بذات خود کچھ بھی نہیں۔ اس نے انسانی باطن کو چیزوں سے اور ناموں سے اور اشیاء کے رشتوں سے بھر دیا۔ کہانی چیتان اور نظم منتھا بن گئی۔ پھر بھی وہ دہائی ابھی تھی۔ تخلیقی آج، جوش، اہل سے بھرے ہوئے تھے۔ دنیا جوان اور خوب صورت لگتی تھی اور سب سے بڑی بات لکھے ہوئے لفظ کی خدمت تھی اور وہ خود سے قریب محسوس ہوتا تھا۔ دنیا کو روان دلانے کے بجائے اپنے لیے روان کی تلاش۔

اس سے پہلے جیس میں Gertrude Stein کا گھر آدیا دھوا اور چیئرز کا گڑھ تھا۔ رور شام کو مذاقات میں ہوتیں۔ زبان میں اس کی قوت کو حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کے مفروضے گھڑے جانے لگے۔ مجیب جذباتی رشتے قائم ہوئے۔ پال ایلا (Paul Eluard) شاعر محبت اور انقلاب کے گھر میں سلوا تو وال (Dall) کا آنا جانا تھا۔ وہ اس کی بیوی لے کر چلا گیا۔ ایک دن نیک بعد میں جب ایلین کش برگ (Allan Gindeng) کو مشاعرے کا دعوت نامہ ملا تو وہ ڈرتے جھپکتے شرماستے ہوئے ڈانس پر گیا۔

اور پہلے اپنی قیاسی پھر بنیاد پر بطون اور فکشل پر ہند حالت میں اپنی عظیم انکم 'Howl' پرچی، جس کا مصرع ہے "اُس نے اپنے عہد میں بہترین دماغوں کو عمارت ہوتے ہوئے دیکھا۔" یہ وہ زمانہ تھا، جب تخلیقی قوت کی افزائش کے لیے LSD کا رواج تھا۔ ولیم برور (William Burroughs) جس کی کتاب 'Naked Lunch' نے ناول کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا، منسکل ڈرگز کا عادی تھا، جس نے نثر نگاری کا ایک نیا سلیبل کل اور انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا۔ یہ سب کام زبان کی قوت کو موکواہٹ لانے کے پس منظر میں تھا۔

Tack Kerovac کے ناولوں سے بیت جزمین کا آغاز ہوتا ہے۔ لمبے بالوں کے خمر دار نگہوں میں، جھین پیتے ہوئے نوجوان، گھر سے بھاگے ہوئے، تھوڑے سے پیسے جیبوں میں لے کر لفٹ پیتے ہوئے امریکا کے ایک سرے سے دوسرے سر۔ تک آزادی، ناشی اور راحت کی تلاش میں نکلے۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب بے روزگاری خرم نہیں، نشت تھی۔ ساری ساری رات ایک دوسرے کے ساتھ نگہ میں بسر کرنے والے اُس طرز زندگی کو اپنا آئینہ بنانا بیٹھے۔ سیاہی صحر پر پائیں پاؤں کے خیالات سے اٹھو کر نکلے والے، جنسی آزادی کا مہوم ہی جن کے نزدیک 'بوجھ' کا دہرہ دکھتا تھا۔ اچھے دن تھے۔ ادیب موضوع کے بجائے خوشی کی تلاش میں نکلے تھے اور غلٹست و ریخت، کھر بیونٹ اور چھینا چھینی کے پلاٹا دھمن سے خمر اور پشورنگی سے دودر اندھ کے ساتھ جوتا چاہتے تھے۔ یہ تہذیبی سرخوشی کی علامت تھی۔ یہی 60ء کی دہائی کا امتیازی نشان ہے۔

اب جب اُس عہد کی طرف نظر ڈالتے ہیں تو اُس زمانے میں مواد چند افسانوں، چند نظموں اور مختصر اقبال کی 'لکھا قلاب' کے کوئی تحریر اس عہد کی روح کی نمائندگی نہیں کرتی۔ اُس کی قوت تخلیق کی عندی، زور بیان، تصور کشی میں چاہے کتنی ہی اور کھل پھیلنے کی جرات وہ وصف ہیں جو اُس کی شاعری کو امتیازی شان دیتے ہیں۔ ایک دن گورنمنٹ کانٹ میں جیدانی کامران، جو انگریزی ڈراما پڑھاتے تھے، کے کمرے میں مرحوم انور ادیب 'لکھا قلاب' جو ابھی ابھی پریس سے چھپ کر آئی تھی، لائے، پھر کانٹینین میں سہ پہر کے آدھے نوے سورج کے زور و کتاب کا مطالعہ ہوتا رہا۔ کتنے ہی دن اس انوکھی دریافت پر Excitement رہی۔ غزل کی شکل وضوت پہچانی نہیں جاتی تھی۔ کہاں لوگ ریک ریک کر ڈر ڈر کر مصرع سازی کر رہے تھے، کہاں یہ ایک منہد کی سی کیفیت تھی۔ مضامین کو کے انبار تھے۔ انداز تحریر

دلکش اور مشاعرہ اور سب سے اہم بات، جہاں کتاب انتہائی جمید کی لیے ہوئے تھی، وہیں پر ایک زیریں بہ غیر جمید کی کی، جسے ہم انگری زبان میں Alienation کہہ سکتے ہیں۔ موضوع اور 'نص' کے درمیان وہ علیحدگی پسندی اور نفارت، اپنے آپ پر ہنسنے کی نرات اور ایک چار حان طریقے سے معاملہ بندی کا بیان، بلکہ بلکہ ٹھکانہ اور شخصیت ہندی جھنڈ، اخلاقی موضوعات کو نرالے طریقے سے ادا کرنے کا احک۔ فرض اُس میں Quotable شعروں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ اپنے عہد کی اور کوئی کتاب شاید ہی اُس کی مثال پیش کر سکے۔ یہ دریافت جس میں نظریہ اقبال نے گرائری صحن سے باہر نکلنے کے لیے لسانی تفصیلات کا سہارا لیا تھا، قاری اور ادیب دونوں کے لیے ایک چیلنج کے طور پر سامنے آئی تھی۔

'لکھا قلاب' نے شعر کو Receive کرنے کے طریقے کو بکسر بدل دیا۔ اُن افسانوں اور تو فکعات میں توسیع پیدا کی، جس سے شعر کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ محاسنات اور غیر مرئی کی ضلع کو پات کر ایک نئے انداز کی شبیہ ساری کی بنیاد رکھی۔ ایک دنیا نے دہند میں منکشل ہوتی ہوئی ہمارے سامنے تھی۔ اکثر غزلیں غزل مسلسل کے روپ میں ایک کہانی کو نظم کرتی ہوئی نظر آتی تھیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ 'لکھا قلاب' ایک نئے طرز احساس کی آئینہ دار تھی۔ یہ غزل کی خمرہ زمین میں ایک لکھو کی تھی، جو لکھی۔ روایت سے بیست اور طریز اور روایتی موضوعات سے انحراف اس دلیل کو ثابت کرتا تھا کہ وہ غزل کی عمارت مہر کو اس حد تک جاتا اور چھوٹا ہے کہ وہ اُس کی شکل کا کلپ کر سکتا ہے۔ غزل ہمارے عہد کے تقاضوں سے آگے ملانا سیکھ چکی تھی۔ اگر یہ کتاب بدنام ہوئی اور شاعر زسواہوا تو اس لیے بھی کہ اُس کی حرکی قوت نچلے کے سامنے آوے پانے شاعروں کی شاعری اور بھی چھوٹی محسوس ہوئی۔ یہ غزل کی ماہیت اور قالب میں تبدیلی نہیں تھی، انقلاب تھا، اور انقلاب بغیر زور رعایت کے اور توڑ پھوڑ اور فکستن دیوار دور کے نہیں آتا۔ سب لوگ اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ کتاب اس طرح ہی چھپی تھی۔ وہ زمانے ہی ایسے تھے، اب اگر اُس میں خامیاں اور شعری Excesses نظر آتی ہیں، تو یہ اُس عہد کے تقاضوں کے مطابق تھیں۔ اب اگر محسوس ہوتا ہے کہ زبان کے تہر بات کچھ متحمل ہوتے تو زیادہ قاریوں کو اپنی جانب راغب کیا جاسکتا تھا، زیادہ لوگوں کو دوست بنایا جاسکتا تھا۔ لیکن وہ عہد ہی ایسا تھا، اُس کا امتیازی وصف ہی حدوں کو توڑ کر اور کناروں سے اُچھل کر بہ جانے کا تھا۔ سودہ 'لکھا قلاب' میں ہوا۔ اس کے

بلاخود یہ اپنے عہد کی لمبا تہ ترین کتاب ہے۔ بڑے عرصے کے بعد اردو غزل کو ایسا چاہنے والا شاعر ہوا جو اس کو اپنے سینے سے لپٹانے کے علاوہ بھیج بھی سکتا تھا۔

آواں گارڈ کی تعمیر میں ایک اور پہلو جس کی اہمیت ہے، وہ یہ ہے کہ ادب اور ادیب کی آزاد اور مطلق خود مختاری کے بلاخود ادب پاروں نے معاشرے کے حقیقی کردار کو اکثر بددلف تنقید بنایا ہے اور سوشل پاروں کو نفسیاتی پاروں میں تبدیل کر کے اس کو دہشت کو کھو دیا ہے۔ غوں اثبات اور لٹی کے درمیان جو تضاد ہے وہ گہرا ہو گیا ہے اور ادب کی خود مختاری کے بلاخود یہ ظہور ادیبوں میں گہری جڑ پکڑ گیا ہے کہ ادب پاروں کے متن کا تاثر یا Effectiveness ختم ہو گئی ہے۔ دنیا کتاب لکھنے سے تبدیل نہیں ہوتی۔ غوں بورژوا معاشرے کے ساتھ ادب کا کردار نکاح صاف اور جذبات پسندی کا بن گیا ہے اور ان کا سارا زور اس احساسِ شکست کو مٹانے کے لیے ایسے حربے اور انداز تخلیق کرنے میں لگ گیا ہے، جس سے ادب سوشل عمل سے دور، اور اپنے اندر قید ہو گیا ہے۔ اس نے ادبی زبان، اس کی اقدار اور معانی سے ہارے میں شک کا بیج بویا ہے کہ یہ اپنی فوری تنقید اور ابلاغ کے بلاخود معاشرے کے ذہن پر کوثر طریقے سے اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ اس نے شاعروں، ادیبوں کو بیڑی سے اتار کر ایسے موضوعات اور حربوں کے انتخاب کی طرف دھکیل دیا ہے جو اس روزمرہ کی زبان اور مزاح ادب کے درمیان جنگ و جدل کا سان پیدا کرتا ہے۔ جس جس طرح آرٹ اپنی اہمیت خود ہی کھوتا جاتا ہے، اسی قدر یہ فن کار کے لیے شدید مسئلے کے طور پر اور بذات خود ایک موضوع کے طور پر سامنے آتا ہے۔ معاشرے سے اطلاع کے بعد اس کا فن خود اپنے فن سے مخاطب ہے۔ غوں غوں محض معاشرہ ادب و فن سے اپنے آپ کو دور کر کے خود کو سمیٹ رہا ہے، ادب اس قدر جذبات سے اپنی آزادی اور خود مختاری اور معاشرتی سرگرمیوں سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ اور غوں لاشعوری طور پر اس نے خود کو صرف اور صرف جمالیاتی احساس اور تجربے کے حصار کے اندر قید کر لیا ہے، اور سوشل Relevance سے دست بردار ہو گیا ہے۔

بحول Aporno تعقل کی بنیاد ایک آزاد، انسانی اور سوشل لائف کی تعمیر میں ہے، لیکن جب اس کو حسابی معاملات اور فطرت پر غلبے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے تو اس کی دو شکلیں بن جاتی ہیں اول Instrumental Reason جو تکنیکی تعقل کو رنگ دے کر فطرت پر غلبہ اور اس کے احساس کے لیے استعمال ہوتی ہے، اور دوم سوشل Reason

جس کا مقصد زندگی اور اخلاق کے لحاظ کے علاوہ سوشل پاروں کے لیے جدوجہد کرنا اور بلاخود غلبہ پانا ہے۔ اس نے اولاً فطرت کی ہر خصوصیت اور وصف کو اپنی ٹیٹیک اور مہارت سے اطمینان دیا اور بلاخود اپنے لیے میں کر لیا۔ یہی تعقل معاشرے میں اخلاق کے لحاظ کے لیے استعمال ہوا تو معاشرے میں اجتماعی بنیاد کے بجائے ایک دوسرے کی ضروریات کی آڑ میں تعقل اطمینان کے لیے استعمال ہوا۔ نتیجہ کے طور پر بورژوا معاشرے کی پہچان ہی Exchange-Value ہے۔ اس طرح عام آدمی کے لیے معاشرہ ایک سیاق و سباق نہیں رہا، جہاں وہ اپنی آزادی عمل کو بڑے کارآمد، بلکہ ضروریات اور مصلحتیں کی بنک میں ایک چہرہ بن جاتا ہے اور غوں آرٹ بھی اس کی زما میں آتا ہے، جس کا مشن سوشل حقی رکھنے کے بلاخود معاشرے پر حقیقی طور پر کسی تبدیلی کی شکل میں ظاہر نہیں ہوتا، اور ادیب و شاعر بلاخود اس شکست اور مایوسی سے Pure Art کی طرف چلا جاتا ہے، جس میں ہر طرح کے سماجی تعلقات اور انسانی رشتوں سے قطع تعلق کر لیا جاتا ہے اور اس طرح ادیب اس کلی پہلی زبان سے رشتہ توڑ کر نئی زبان کی تخلیق کرتا ہے اور ان پہلی کلیشیز سے پہلو بچاتا ہے اور بحول Aporno آرٹ نے موافق زمانوں میں ایک ایسی فن میں اپنی نجات اُصولی ہے۔ اس کا Asocial ہونا ان معاشرتی اقدار کی نفی کے مترادف ہوتا ہے۔ غوں وہ معاشرے سے رشتہ جوڑنے سے بجائے اس کو Resist کرتا ہے، یعنی آرٹ کی مثالی طریقے سے تفریق پیش ہے۔ یہ ایک ستراتی (Strategy) ہے احتجاج کی۔ اگر آج یہ خیالات Outdated (دور ارقار) اور نہ اتنے متنوس ہوتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ عام آدمی اپنے آپ کو اس لٹی کے ظہور سے دور لے جاتا ہے اور اس کے مثبت متن سے دور رہتا ہے۔

اس کی اور وجہ یہ ہے کہ آج کل ماس میڈیا (یعنی ریڈیو، اخبار، ٹیلی ویژن) ہمارے اعصابی نظام پر اس طرح حملہ آور ہوتے ہیں اور ایسی زبان کو خلق کر کے ہم سے ٹھٹھو کرتے ہیں کہ ہم سے جس تنقید اور الفاظ کی لکھ ہمیں جاتی ہے۔ یہ آلہ ظہیر ہے، بورژوا معاشرے کا سرکاری لقب۔ نتیجہ جو ہم سمجھ، بھری مواد رکھتے ہیں۔ اس کو Interpret کرنے کی صلاحیت سے بہتر متوقع ہوتے جاتے ہیں، اور ایک Apersonal معاشرے کی تعمیر کرتے ہیں، جن کے باطن اشتہاری تصاویر سے سرکاری اعلان ناموں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ہماری زبان ان کی زبان ہے، ہمارا فکر متضلل طور پر مضاعف ہے، ہم روٹ بن چکے ہیں۔ ایسے میں



ادیب کے لیے اور کچھ عجائبات نہیں رہتی کہ وہ جیسے اٹھائے اور ضرب لگائے اور اپنی نگاہ اور تخلیق کو اس مضمون فضا سے بچائے۔ یہ سارا بیان ظفر اقبال کی شاعری، خاص طور پر اس لکری دھارے کے پس منظر کا حصہ ہے جس کی 'ٹھکانا' میں جڑیں ہیں، اور جو حالیہ مجموعہ تک سفر کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ان کی تقسیم کے لیے یہ لازمی ہے کہ ہم اس لکری حضور کے اجزا کو سوا کر ایک سرسبز کہانی کی کڑیوں میں اس کو جوڑا اور مع کر کے لائیں۔ وہ جسے جو سمجھ ہیں، مشکل ہیں، اپنی سوشل ہیں۔ تنہا پر زور اور اصرار کی وجہ بھی یہی ہے کہ شاعر اپنے لیے واردات کا کوئی حصہ بچا کر رکھنا چاہتا ہے، جہاں وہ اپنی تنہائی اور Privacy کو محفوظ رکھے۔ ہمیں چیزوں کا پہلے سے مشکل حضور نہیں آتا، بلکہ چیزوں کے رشتوں اور تعلقات کی بنیاد پر حضور پیدا ہوتا ہے۔ یہ نتیجہ ہے بنیاد نہیں۔ اگرچہ ہم لاکھ کہتے پھریں، ہم ہر چیز کو جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں، اس لیے کہ ہم آزادی سے مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لیے زبان کو استعمال کرتے ہیں۔ لیکن زبان ہم سے پہلے موجود ہے اور یہی زبان کے مخرجات دوسروں کے تصرف میں رہ چکے ہیں۔ شاعر کا دخیلہ ہے کہ انہیں مانجھ کر اور نئے جوڑ توڑ سے وہ حضور پیدا کرے، جس سے ہم حضور کی اصطلاح میں واقف ہیں۔ زبان کا وہ مصر جو بار بار زہر اپنا نہیں جاتا، بلکہ ایک ہی دلدرد میں آتا ہے۔ زندگی کی نماندگی خالی کر کے نہیں، بلکہ تخلیق کر کے قائم کی جاتی ہے۔۔۔ ٹھکانا: رطب و یابس: صیب و منفز اور اطراف اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

زیر نظر مجموعہ سے چند اشعار:

کافور پر اک باغ ہلایا کرتا ہوں  
آلے سیدھے بھول کھیلایا کرتا ہوں  
جو معلوم نہیں اس کی دیتا ہوں خبر  
جو دیکھا ہی نہیں، دکھایا کرتا ہوں

☆

ہات سمھانے کی خاطر کوئی دن ہے  
ہات الہمانے کا ہونے کا ہوں  
بلوک مسی کی نظر گنتی ہے ایسی  
نظر ہی کھانے کا ہونے کا ہوں

☆

مرے الفاظ سب کچھ ہیں سحابی کے بھارے  
توہم چاہتا ہوں مہربانی کے بھارے  
نکل ہی آئے گا کوئی تو ان نسا اسلوب  
کئی جہات کسی آن کے طریقے سے

☆

یہ وہ سفر ہے جو نظر آتا نہیں کہیں  
آنکھیں ہیں دور دور، تماشا ہے ساتھ ساتھ

☆

شاعری اور طرح کی اسے کہتے ہو، ظفر  
میں پریشاں ہوں کہ یہ شاعری ہے بھی کہ نہیں

1895ء میں جب ملارے کو کیمبرج اور آکسفورڈ یونیورسٹیوں نے نئے فرانسیسی شعر اور اس شعری انقلاب کے بارے میں جو فرانسیسی شاعری میں زونما ہو چکا تھا، خطبہ دینے کے لیے مدعو کیا تو ملارے نے اپنے انگریزی سامعین کو بتایا  
"میں آپ کے لیے خبر دانا ہوں، ایک انتہائی حیران کن خبر، ایسی خبر جو پہلے دیکھی نہ سنی گئی۔"  
"انہوں نے فرانس پر شعر کے ساتھ تھوڑا کر دیا ہے۔"  
"میرے لیے بہتر ہے کہ میں فوری طور پر آپ کو آگاہ کر دوں، ایک ایسے مدعو مہمان کی طرح، جو اس حادثے کا مینی شاہد ہے۔"

یہ فرانسیسی شاعری میں فوری درس کا تعارف تھا، جس نے صدیوں کی روایتی اور سرکاری درس کے خلاف علم بے تواتر تھپہ کیا تھا۔

ظفر اقبال کی شاعری کا کچھ حصہ تنقید اور روایتی موضوعات کے خلاف ایک کاری ضرب بھی ہے اور زور دار وار بھی۔ وہ لسانی تجربے کی ٹوٹ پھوٹ کا مینی شاہد ہے، جہاں یہ موضوع صرف جمالیاتی اور تارل ہے، وہاں اس کا ایک سراپا ہی بھی ہے۔ بقول ملارے غلطیوں تبدیل ہو جاتی ہیں، لیکن اوزان اپنی جگہ قائم رہتے ہیں۔ جب روئے تبدیل ہوں گے، لائحہ عمل موضوعات بھی تبدیل ہوں گے۔۔۔ شاعری میں آزادی کا بہاؤ سوشل حضور میں وسیع



تر آزادی کی آہنگ اور خواہش کا آئینہ دار ہوتا ہے اور سوشل فیکرک میں ان جدیلیوں کا عجز ہے جو روایت سے الگ تھلک اُن کہا اور ان سنا کی مثال بن کر اپنا اظہار چاہتی ہیں۔ یہ وہ جذبات ہیں جو روایت کے حاشیے میں پروان چڑھ رہے ہوتے ہیں۔ جو ہمارے نگہ کے باطن میں غلی ہیں، جن کو کسی نہ کسی حد تک یہ کہہ کر دیا جاتا ہے کہ یہ اظہار کے قابل نہیں ہیں، ابھی مکث نہیں اور خام اور ناتراشیدہ ہیں۔ یہ ایک مستقل رویت بن کر سامنے آتے ہیں، اور اظہار کی پناہ میں چلے جاتے ہیں۔ وہ سیاسی رویے جو معاشرے میں افراتفری کا موجب ہیں، جن سے دہرے معیار کی نہ آتی ہے، جو حق غلطی کی بنیاد پر قائم ہیں۔ ایسی زیادتیوں کو زبان دینے کے لیے ایک مختلف لہجہ ترتیب دی گئی ہے۔

اس شعر آشوب کے بیان کے لیے شاعر اپنے آپ کو ایک میڈیم قرار دیتا ہے۔ بقول ڈاک دریدا (Jacque Derrida) ہمارا فکور حادثاتی نہیں، بلکہ نتیجہ ہے اشیا کے رد عمل اور رشتوں کے مابین، اور کڑی ہے جو خیال کو خیال سے جوڑتی ہے۔ زبان خود فکر کی فطرت ہے۔ ہمارا کاند پر لکھے ہوئے الفاظ ہی روشنی کا دھارا بن کر ابھرتے ہیں۔ حقیقی اشیا کے درمیان امکانی رشتے قائم کر کے فکور کی آخری حد تک سفر کی خواہش ہی شاعر کو مستقل ابھارتی رہتی ہے کہ وہ سفر ختم نہ کرے اور چلا رہے۔ ہر حادثی کی فضا اُس کو مستقل شک کی حالت میں رکھتی ہے، شاعر اپنے اور معاشرے کے غلطی گوشوں کو نون رہتا ہے۔ وہ ایسے لفظی رشتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو اس سے پہلے ناپید تھے، جو بدلے ہوئے حالات میں تازہ تر فکور کا ثمر ہیں۔

اور یہ ظفر اقبال کی شاعری میں آزاد سلاز سے کاٹتے آغاز ہے، آزاد سلاز نہ شاعر کو وہ آزادی دیتا ہے، جس سے وہ زیادہ کھلی ہوا میں سانس لے سکتا ہے، اُس کی تشبیہ اور استعارہ میں وہ بھرپور انداز سمٹ آتا ہے، جو روایتی گرامری جبر بندی میں ممکن نہیں۔ تشبیہ کا میدان وسیع ہے اور اس سے رابطے اور رشتوں کے باہم ایسے ملائے دریاہ کیے جاسکتے ہیں جو محض تعقل اور منطقی ربط سے جوئے ہوئے نہ ہوں، بلکہ محسوسات کے حوالے اور تجربہ کے رشتے سے بھی بنے ہوئے ہوں۔ نون ایک نئی اور تازہ تر کائنات کی تخلیق کی بنیاد بنیتر آ جاتی ہے۔ جتنا توانا خلیل ہوگا، اتنا ہی بھرپور اظہار ہوگا اور ظفر اقبال کی شاعری میں یہ سب کچھ بڑے Aggressive انداز میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کا بیان موضوع پر حادثی ہے اور کسی لیے

بھی اُس کی گرفت و سبیل نہیں پڑتی۔ یوں کہ اُس کی زبان روایتی فکور کی دنیا سے الگ ہے، اس لیے اُس کا چلن بھی الگ ہے۔ اس لیے اُس کے ذہب کذہب دونوں میں اپنی شان ہے۔ ظفر اقبال کی شاعری کا موضوع اور خصوصی فضا کیا ہے، اس کا تجزیہ کرنے اور اُن کا ذکر کرنے اور انھیں جمع کرنے کے لیے ہمیں ایک مثال کا سہارا لینا پڑے گا۔ 1970ء میں ایک شخص بیس میں دریائے سین میں خودکشی کر لیتا ہے۔ یہ شاعر پال سیلان (Paul Gelan) ہے۔ اُس کی داستان عجیب ہے، اُس کے والدین کو Concentration کیمپ میں 1942ء میں ڈالا گیا تھا۔ اُس نے خود فرار کی کوشش کی، لیکن پکڑا گیا اور اٹھارہ ماہ تک چٹانوں کے ٹکڑے اور گندگی ہٹانے کی سزا محکوم رہا۔ اپنی ماں سے اُس واحد خلد میں جو اُسے ملا، پتا چلا کہ اُس کا باپ انتہائی کمزوری اور کمپری کی حالت میں قتل کر دیا گیا۔ اپنے ایک کزن سے کچھ ماہ بعد اُس کو خبر ملی کہ اُس کی ماں کی گردن میں گولی مار دی گئی ہے اور خود اُسے اُس لائن سے جن کو قتل کے لیے منتخب کیا گیا تھا، قتل کر ڈوسری جبری سزوری والی لائن میں چھپنا پڑا، جہاں وہ زندہ رہ گیا۔ اُس کی ایک نظم ہے، اُس واقعے کے بارے میں ”موت کا نغمہ“

”صبح کا ڈب کا کالا زودہ جو ہم غروب کے وقت پہنچے ہیں

صبح کو دوپہر کو اور شام کو ہم پہنچے ہیں

ہو اس قبر کھودتے ہیں، جہاں ہم کھلے میں رہتے ہیں

ایک آدمی گھر میں رہتا ہے، وہ سامیوں سے کہتا ہے، وہ لکھتا ہے

وہ لکھتا ہے کہ جب شام کا اندھیرا جڑی میں پھیلتا ہے، تمہارے نمبرے ہال مار گریٹ

وہ لکھتا ہے اور گھر سے باہر قدم رکھتا ہے اور بتا رہے ٹکلیں جھپک رہے ہیں

وہ اپنے ٹٹوں کو باہر نکالتا ہے

وہ اپنے بیویوں کو سنی مار کے باہر نکالتا ہے، قبر کھودنے کا حکم دیتا ہے

وہ سب کو رقص کا حکم دیتا ہے

وہ حکم دیتا ہے زمین کو بچے تک کھودو، اور تم سب رقص کرو

وہ پیار سے حکم دیتا ہے، موت کا رقص کرو،

وہ تنہیہا کہتا ہے، اپنے سارے تار جھیلو، پھر تم ہو اس زحمت کی طرح بھیل جاؤ گے

تمہاری قبر بادلوں میں ہوگی، جہاں آدمی اعلیٰ سرحد کے رہتا ہے“

شاعری اچھے بڑے اچھے کے سامنے اپنے آپ کو بے دست و پا پاتی ہے۔ زمین و آسمان کی فکرت پر آدمی پارہ پارہ ٹان کی طرح اپنے آپ کو کاٹا اور بانٹا ہوا پاتا ہے۔ انہماک ہاتھ اس کی گردن و گریبان کی طرف بڑھتے ہیں، موت کا پیچہ بننے کی جھاڑی میں بیوسف ہونے کے لیے بے تاب ہے۔ اس کے غنوسات اپنے آپ کو کسی ایک نقطہ خیال یا بہت میں بھرتے نہیں سکتے۔ وہ اپنے گریبان کے ساتھ شعر کا گریبان بھی منبجھ لیتا ہے، اپنی جج میں شعر کی سستی کی آواز بھی گم کر دیتا ہے۔ تپائی و برپادی کا خیال کسی ناخوشیا سے جنم نہیں لیتا، بلکہ وہ مستکمل حضور کی حالت میں ہے، زمانہ حال، جو پھیلتا ہی چلا جاتا ہے۔

شاعر جب سب کچھ کھودتا ہے تو ایک چیز اس کے پاس باقی رہ جاتی ہے، اور وہ ہے زبان، جس کا وظیفہ صورت حال کی گواہی ہے۔ شاعر ان واقعات کا بھٹی شاہ ہے، جسم پر جتنی ہوتی واردات اس کی حقیقت ہے۔ اس کا بچاؤ اور تحفظ ہی اس کی زندگی ہے، زبان جب اس تاریکی سے گور کر آتی ہے تو اپنے ساتھ وہ سب نشاۃ بھی لاتی ہے، جن سے شاعر گورا ہے۔

ظفر اقبال کی شاعری ایک ایسے معاشرے میں جو عدم تحفظ کا شکار ہے، جہاں فقط اپنے روایتی معنی کھو چکے ہیں اور عصری حقیقتیں قبول کرنے کو تیار نہیں، اپنی واردات بیان کرنے کی سعی کرتی ہے۔ اندرونی شکستگی اور بھڑپن معاشرے کے جسم کو ویک کی طرح چاٹ چکا ہے۔ لوگ اپنی شناخت سے محروم، نصیب اور بھلی بربریت کے درمیان قید ہیں۔ ایک غیر انسانی تماشا جس کو آنکھیں دیکھتی اور ذکاوت سہتی ہیں۔ ایسے میں شاعر اپنے مزاد کو تخلیق کرتا ہے، جس سے وہ دل کی کہانی کہہ سکے۔ بے معنویت کی دنیا میں، معنی کی ترسیل کی کوشش۔ دنیا اپنے تاسفاتی اجزا، مہی گہری موتی، عکین اور سنگارخ۔ شاعر بار بار لفظوں کی پیچیدہ شاخوں سے خود کو ڈھانپتا ہے اور دنیا کی غریبی اور دیوانی کا نظارہ کرتا ہے، ایک طاقتور حیاتی تحلیلی جو زمین و زمان میں ایک بھرپور اور توانا آواز کے ساتھ برآمد ہوا ہے۔ ظفر اقبال کی شعری آواز اور اس کا منہجت لہجہ اس درمیانگی اور ابتری میں رہا تھا۔ وہ انسان کی آرزو میں اور انتظار سے مایوس نہیں۔ یہ غزل ایک جنگلاتی موتی قندیل ہے جو تاریکی میں روشنی کا نظارہ بننے کی قوت رکھتی ہے۔

عبدالرشید

۱۱، اپریل ۱۹۹۵ء لاہور

یہاں کم و بیش ہوں کہ اکثر نکل رہا ہوں  
 دھواں سا اک سست سے باہر نکل رہا ہوں  
 جہاں کبھی بھول سا کھل اٹھتا تھا راستوں پر  
 وہیں کہیں نہاد روک مقرر نکل رہا ہوں  
 طلوع ہوتا ہذاست خود ہی نیک ہے، وقت  
 ابھی نہیں اپنی طرف سے کم تر نکل رہا ہوں  
 ادھر ادھر محض راہیں ہے تلاش میری  
 کہ نہیں کی دن سے اپنے اندر نکل رہا ہوں  
 کہیں پہلے پہلے پہلے معذور ہونے والا  
 کہیں نہیں اپنی حدوں سے باہر نکل رہا ہوں  
 اڑان میرے حساب میں ہے، سو وہ بھی ہوگی  
 ابھی تو اپنا ہی نہیں کوئی پر نکل رہا ہوں  
 رہا ہوں پہلے تو آتا جاتا ہی گا ہے ماہے  
 نہیں آج بزم نماں سے نکھر نکل رہا ہوں  
 جو ایک دیوار چاروں اٹھ رہا ہوں اپنے  
 تو ایک جانب سے نہیں کوئی در نکل رہا ہوں  
 ظفر، نہیں کمزور جس قدر بھی ہوں دیکھنے میں  
 اسی قدر اہل شہر کا در نکل رہا ہوں

لاجے اور لاؤ میرے لیے  
 ضابطے اور لاؤ میرے لیے  
 واردات اور طرح کی ہے مری  
 فیصلے اور لاؤ میرے لیے  
 میرا انصاف بے نہیں ہو گا  
 قاعدے اور لاؤ میرے لیے  
 نچھ پے نافذ نہیں اصول تمہیں  
 لکھے اور لاؤ میرے لیے  
 فزیتیں اور چاہے ہیں مجھے  
 قاصدے اور لاؤ میرے لیے  
 منزلیں اور ہیں مرے دریاں  
 راستے اور لاؤ میرے لیے  
 حیرتیں یہ نہیں مجھے درکار  
 آئے اور لاؤ میرے لیے  
 یہ طاقت مرے لیے کم ہے  
 اس لیے اور لاؤ میرے لیے  
 ابھی آزاد بھر رہا ہوں ، ظفر  
 بےسلسلے اور لاؤ میرے لیے  
 -۶۷-

کھاب کی روش ہے ، منظر کے راستے سے  
 کیا کیا سفر کیا ہے کیوں کر کے راستے سے  
 کچھ دیکھ بھی سکوں نہیں دھندلی جھلک ٹھہری  
 اب آؤ گے تو آنا باہر کے راستے سے  
 مشول کے مطابق ہوتا نہیں ہے کچھ بھی  
 موج بہار آتی بھر کے راستے سے  
 کرنا پڑا ہے نافذ کچھ اور بھی طریقہ  
 بکرا نہ لفظ کوئی حسد کے راستے سے  
 اپنی ہی راہ چل کر پہنچا ہوں بگڑتا پڑتا  
 نہیں آ نہیں سکا ہوں اکڑ کے راستے سے  
 اٹھ کر یہاں سے نہیں نے ڈالائیں پہ ڈیرا  
 طے کی ہے یہ مسافت محو کے راستے سے  
 پہنچے کہ ہم نہ پہنچے یہ راستہ اور ہے اب  
 جٹ کر رہے ہیں دیگر کے راستے سے  
 اس فائدہ یہ سے اک شور ابھر کے بکرا  
 ہوتا ہوا روانہ گھر گھر کے راستے سے  
 پھر دیر تک ظفر ، نہیں باہر بنگل نہ پایا  
 جاتا پڑا ہے چپ بھی اندر کے راستے سے  
 -۶۸-

گودا عشق ہمارے کو  
 پدا نہیں غم ہمارے کو  
 بحرے آگے پیچھے  
 بیٹے پاتو ہمارے کو  
 آیا کرو ہمارے پاس  
 کجا کرو اشارے کو  
 لے گئے وہ بنیاد اکھاڑ  
 رہتا مٹی گارے کو  
 دہی سٹہگائی کے چ  
 ایسے جسم ہمارے کو  
 کیا نیٹے نثارے کی  
 کیا کہے ہے چارے کو  
 بچو بھی سواراں سے  
 چیلر بھی سوارے کو  
 سونوں موج سناتے ہیں  
 دیکھوں طرح خسارے کو  
 کج ، ظفر ، لینے جاؤں  
 آدھے کو ۔ یا سارے کو  
 -☆-

بھولوں کی کیا یادیاں ہیں تو ہزرہ ہے ساتھ ساتھ  
 وہ آ رہا ہے ۔ اور ، سراپا ہے ساتھ ساتھ  
 چیزوں کے درمیان یہ رشتے عجیب ہیں  
 دل ہے تو اس کے ساتھ ہی دیا ہے ساتھ ساتھ  
 یہ وہ سفر ہے جو نظر آتا نہیں کہیں  
 آنکھیں ہیں دور دور ، کشا ہے ساتھ ساتھ  
 بادل کے بادبان سے ہر نونے نونے  
 رستے ہیں دائیں بائیں ، روانہ ہے ساتھ ساتھ  
 رنگوں میں ہوتی جاتی ہے تقسیم روشنی  
 اور ، ہم کچھ رہے ہیں اچھا ہے ساتھ ساتھ  
 اس کی بھی اتفاق سے کچھ مارے ہے یہی  
 اپنا بھی ہے خیال کہ لٹکا ہے ساتھ ساتھ  
 کچھ کو تو یہ مسافت صرا بھی اس ہے  
 اس دھوپ اور پیاس میں دریا ہے ساتھ ساتھ  
 حق میں بھی ہمارے ہوا بھی نہیں چلی  
 اب ہم نہیں رہے تو زبانہ ہے ساتھ ساتھ  
 کس طرح کی ہیں میری وقاداریاں ، ظفر  
 جیتا ہے ساتھ ساتھ نہ مرتا ہے ساتھ ساتھ  
 -☆-

ادا رہتا ہوں ضرر سے اتنا  
 نہیں بٹکتا نہیں گھر سے اتنا  
 ابھی کافی نہیں اتنا دل ہے  
 ابھی ٹرور نہ ادھر سے اتنا  
 ہے اگر رشتہ ستر بھی کافی  
 کیوں ٹرور ہوں ستر سے اتنا  
 اتنی رکھتے ہیں بھی میری خبر  
 نہیں ہوں عزم خبر سے اتنا  
 چلتی رہتی تھی ہوا سی کوئی  
 اور ، نہیں راہ ٹور سے اتنا  
 بھٹتا رہتا ہوں دنیا اس کی  
 کام لیتا ہوں نظر سے اتنا  
 کھینچ کر پھر مجھے چپے لے جائے  
 ابھر آتا ہوں بھنور سے اتنا  
 صوب میرے بھی ظاہر ہو جائیں  
 کام ہے عرض ٹور سے اتنا  
 نہیں اسی سہ سے آؤں گا ، ظفر  
 دور پڑتا ہے پدم سے اتنا

جو اپنا نہیں اسی کو لپیٹ  
 موت سے پہلے زندگی کو لپیٹ  
 پھر یہ موقع نہیں ملے گا بھی  
 ہر طریقے سے ہر کسی کو لپیٹ  
 کر ہوا کا تو بندہ دست کوئی  
 اسی ہر شے لپٹتی کو لپیٹ  
 خود لپٹتی رہے گی پہلی بھی  
 سب سے پہلے اس آخری کو لپیٹ  
 ہر گزری کو لپیٹنے کے بجائے  
 ہو سکے تو بھی بھی کو لپیٹ  
 مستقل بھی لپیٹ ہی جائے گا  
 کچھ بھی طرح سرسری کو لپیٹ  
 اتنی ساری لپیٹنے کے بجائے  
 بھی کافی ہے ، ایک ہی کو لپیٹ  
 دوسروں کی زیادہ بھر نہ کر  
 اٹھ کے اپنی کسی کسی کو لپیٹ  
 پاؤں بھیلانے جا رہی ہے کچھ  
 اے ظفر ، کچھ تو شاعری کو لپیٹ



کاغذ توڑ کیوں نہیں سکتے  
 فالو چھوڑ کیوں نہیں سکتے  
 شاہجے ہیں چڑھا ہوا دریا  
 اس کا منہ مود کیوں نہیں سکتے  
 کیوں نہیں اتحاد موجوں کے  
 ہڈیاں یوز کیوں نہیں سکتے  
 یہ سڑ میں اگر نکاوت ہیں  
 آپے چھوڑ کیوں نہیں سکتے  
 لفظ لٹکا رہے گاؤں کب تک  
 لاش کو روڑہ کیوں نہیں سکتے  
 یہ کسر بھی نکل رہے گی کبھی  
 چھوڑ یہ تھوڑ کیوں نہیں سکتے  
 بال اگر رہ گیا تو پھر کیا ہے  
 آگہ جڑ کیوں نہیں سکتے  
 گوشت کو بخون کر پکایا گیا  
 آپ اسے سوز کیوں نہیں سکتے  
 کپکپاتے ہی بھر رہے ہو، ظفر  
 شاعری اڈہ کیوں نہیں سکتے

کیا جاؤں گا، تصویر کشا کی طرف سے  
 دنیا بھی منتہر نہیں دنیا کی طرف سے  
 اس شہر میں سب آپ نمود ہیں کم و بیش  
 عورت مجھے ملتی ہے تو روتا کی طرف سے  
 تعمیر کی تلواری ملتی ہے پس و پیش  
 لہر اٹھتی ہے جب خواب تمام کی طرف سے  
 موصول ہوا کس کبھی ایک بھی کوئی  
 دیکھا کی طرف سے کہ دکھایا کی طرف سے  
 سو رنگ ہے جائیں گے بے رنگ کی جانب  
 اک بھیو چل آئے گی تنہا کی طرف سے  
 کیا ریت کا اک بخول سا کھل اٹتا ہے دل میں  
 جب موج ہوا آتی ہے صبرا کی طرف سے  
 دھواڑ ٹواری مجھے منظور ہے، لیکن  
 جاتا نہیں عین نقش کتبہ پا کی طرف سے  
 اک شور سا اٹتا تو ہوں چاروں طرف اپنے  
 پلوں کا کبھی اس قل و حوتا کی طرف سے  
 دیوانہ ہوں، اور کام میں اپنے ہوں نہیں بھیار  
 جاتا ہوں، ظفر، دشت کو دریا کی طرف سے

غم سا رہتا ہے ، یہ زندگی ہے بھی کہ نہیں  
 کوئی تھا بھی کہ نہیں تھا ، کوئی ہے بھی کہ نہیں  
 رنگ سا پھیلتا جاتا وہ ہوا کا ہر سانس  
 وہم سا مگر بھی ہے ، یہ تفرقہ ہے بھی کہ نہیں  
 یہ اندھیرا ہی غیبت ہے کہ یہ ہے تو کسی  
 روشنی محفوظ ہے ، روشنی ہے بھی کہ نہیں  
 کوئی چیز اس بدعاقبتی ہوئی مطلوب ہے کیا  
 کوئی شے خواب دکھاتی ہوئی ہے بھی کہ نہیں  
 دوستی کے یہاں چہ ہے تو غیبت ہیں ، لیکن  
 جانتا کوئی نہیں ، دوستی ہے بھی کہ نہیں  
 دل نے خود پہلی محبت کو سہتاؤ کیا  
 دوسری کے لیے ، اور ، دوسری ہے بھی کہ نہیں  
 دوسروں کی جو خبر پڑھتا مگر ہے غیبت  
 کیا پتا آپ کو وہ آپ بھی ہے بھی کہ نہیں  
 اہل دنیا مجھے ذخیرہ تو کرتے ہیں ، مگر  
 کیا خبر سر میں وہ دعا کی ہے بھی کہ نہیں  
 شاعری اور طرح کی اسے کہتے ہو ، ظفر  
 نہیں پریشاں ہوں کہ یہ شاعری ہے بھی کہ نہیں

یوں اگر دیکھو تو ظاہر میں بھار امکان ہے  
 ورنہ امکان سفر میں صد ہزار امکان ہے  
 گوشہ دل میں صفت کر بیٹھنے والی یہ چیز  
 جتنی پوشیدہ ہے اتنی آشکار امکان ہے  
 اپنا یہ دعویٰ کہ دل پر ہے ہمیں بھی اختیار  
 وقت پڑنے پر غیبت ہے اختیار امکان ہے  
 رانگاں خاکسبز خواہش پہ ہے وہ نظمیں  
 کیا خبر اس کو کہ یہ اب بھی شرار امکان ہے  
 پھر خدا وصل نماں کا وقت لائے گا کبھی  
 ایک بار امکان ہے تو بار بار امکان ہے  
 آسمان کے در در پہ کھلنے والے ہیں اگر  
 یہ دیش شاہ کسی کا انتظار امکان ہے  
 اہل دل اس کو بھلا پائیں گے مشکل ہی سے اب  
 سی ہانگلور اپنی یادگار امکان ہے  
 سفر سنی سے جٹ کر بھی اگر دیکھے کوئی  
 اپنی یہ طبع رواں ہی ہے بھار امکان ہے  
 نہیں بناوت کر رہا ہوں عاجزی سے ، اے ظفر  
 میری شورش بھی سراسر اکسار امکان ہے

کتر کے سامنے ہے نہ برتر کے سامنے  
 یہ رنجِ رانیاں ہے ہمارے کے سامنے  
 یہ رنگِ میرے یہ نہیں رہتے ہیں اُس گزری  
 گمہ اور ہونے لگتا ہوں ہمارے کے سامنے  
 دھندلا سا گرد گرد اندھیرا یہ شام کا  
 چمکے گا اور اور شور کے سامنے  
 اک وصلِ دادیوں کی طرح پھیلتا گیا  
 اک خواب سا کھلا ہوا اندر کے سامنے  
 اپنے ہی راستوں پہ بھی چل رہے ہوئے  
 آیا نہیں ہے کوئی بھی عود کے سامنے  
 سب اپنے اپنے کام کی جلدی میں تھے بے  
 دکن نہیں تھا کوئی دلدرد کے سامنے  
 ایسے ہی تو یہ بھی نہیں لگ رہی وہاں  
 ہو گا حذور گمہ میں مہر کے سامنے  
 گمہ میں ہی کوئی اور کی آگئی نہ ہو  
 نہیں جم نہیں سکا جو سراسر کے سامنے  
 سب کی سمجھ میں گمہ بھی نہیں آ رہا، ظفر  
 حیران سے کھڑے ہوئے چتر کے سامنے

کبھی دن انتظار کاروں رکھتا ہوا ہوں  
 کبھی عین صوفِ رنجِ رفقاں رکھتا ہوا ہوں  
 ابھی مطلوبِ مجھ کو روشنی خود بھی نہیں ہے  
 ابھی عین ان چراغوں پر دھواں رکھتا ہوا ہوں  
 کہیں راتوں میں میوے کا سطر کرتا ہوا سا  
 کہیں راہوں پہ قدموں کے بھان رکھتا ہوا ہوں  
 خیر اُس بے خبر کی ہے یہاں بے سود گمہ کو  
 بھان اُس بے بھان کا رانیاں رکھتا ہوا ہوں  
 گمہ اُس کا سامنا کرنے کا دل میں حوصلہ سا  
 نہیں ہوں رکھتا ہوا، لیکن کہاں رکھتا ہوا ہوں  
 زمیں ہے دوسری ہی پانو کے نیچے جو میرے  
 تو سر پہ اور کوئی آسمان رکھتا ہوا ہوں  
 کوئی دھڑکا نہیں ناگاہ جل گھٹنے کا اب تو  
 نہیں شاربِ برق پر ہی آشیاں رکھتا ہوا ہوں  
 سرد اماں کی میرے لیے کافی ہے جب نہیں  
 ہزاروں طرح کے وہم و گماں رکھتا ہوا ہوں  
 یہ اپنے ساتھ گمہ کو بھی بہا لے جانے والا  
 ظفر، بکس طرح کا نور بیاں رکھتا ہوا ہوں

بڑھ گئی اور کہانی آگے  
 لفظ پیچھے ہیں مٹانی آگے  
 مجھے خاموش ہی رہتا ہے یہاں  
 جا کے ہوتا ہے بیانی آگے  
 سرسبز دھوپ چمکتی ہے ابھی  
 راہ میں آگے کا پانی آگے  
 درمیاں میں کہیں نہ جاتا ہوں  
 اور ، مری گل مکانی آگے  
 داستان پر کوئی کلمہ نہ رہا  
 جب پل میری لہانی آگے  
 تھی ، مگر ، مانا ایسی تو نہ تھی  
 یہ لڑکھٹ میں روانی آگے  
 میں ٹھہرا ہوا تو طوار آیا ہوں  
 ہے ابھی مہر جراتی آگے  
 یاد کرنا ہوا مشکل اس کو  
 بخول بیٹھا ہوں نشانی آگے  
 مجھے جلدی ہے پہنچنے کی ، ظفر  
 ہے کوئی بات بتانی آگے

مت گھبراہٹ میں ہماری ہے  
 خالی خورجین ہماری ہے  
 یہ بھٹکتا تو ہے ہمارے کی  
 البتہ ملن ہماری ہے  
 تاپاک نکتہ ہیں خود تو ہم  
 یہ پاک زمین ہماری ہے  
 جگ کے نزدیک بھی مت جانا  
 سب کو تلقین ہماری ہے  
 اس جز کا نہیں وجود کوئی  
 جس میں تسکین ہماری ہے  
 بکھرائے ہوئے ہیں دل کا لہو  
 محفل رقصین ہماری ہے  
 رچے ہیں نکتہ چمکے پھلکے  
 حالت سکین ہماری ہے  
 کرکٹ کچھ اور ہیں ، البتہ  
 صورت مسکین ہماری ہے  
 پھنستا ہے جو اس میں شعر ، ظفر  
 بے کار مشین ہماری ہے

نئے سرے سے اُس کو ہانا چاہتا ہوں  
 آدھا جنگل شہر میں لانا چاہتا ہوں  
 کوئی نہ کرنے والا ہو جس کی تائید  
 ایک ایسی آواز لگانا چاہتا ہوں  
 کسی چیز سے ہونا چاہتا ہوں نہیں خدا  
 کسی اور شے میں بل جانا چاہتا ہوں  
 جو خود بھی نہیں نہیں سمجھ پایا ہوں ابھی  
 ساری دنیا کو سمجھانا چاہتا ہوں  
 روشنی کرنے کو ، ان گہروں محلوں پر  
 بجلی سی بن کر لہوانا چاہتا ہوں  
 حیدر نہیں پڑتی ، اور ، سوتا ہے مجھ کو  
 شرم نہیں آتی ، شرمانا چاہتا ہوں  
 بیٹھ گیا ہوں منتقل ہو کر کمرے میں  
 شاید نہیں کہیں آنا جانا چاہتا ہوں  
 مجھے بھی نہیں ہے میرے پاس بتانے کو  
 بس اتنی سی بات ماننا چاہتا ہوں  
 پردے بہت اٹھا بیٹھا ہوں ، اور ، ظفر  
 آخری پردہ نہیں اٹھانا چاہتا ہوں

تماشا ہو رہا ہوں یا تماشا کر رہا ہوں  
 ابھی مجھ بھی نہیں کھلنا کہ نہیں کیا کر رہا ہوں  
 مجھے اس کام کا اتنا تو اندازہ ہے خود بھی  
 کھانا کر رہا ہوں یا الوکھا کر رہا ہوں  
 ابھی تو میرے کرنے پر بھی کوئی خوش نہیں ہے  
 ابھی کیسے کوئی کہہ دے کہ اتھا کر رہا ہوں  
 مجھے اس عمر میں تو کوئی قاریج بیٹھنے دے  
 کہ نہیں ہے کام سارا دوسروں کا کر رہا ہوں  
 کوئی اپنی خوشی سے تو نہیں آتا یہاں تک  
 کسی تکلیف کے باعث ہی ایسا کر رہا ہوں  
 نہیں اک گوشے میں بیٹھا کہ رہا ہوں بات اپنی  
 کسی سے بحث کرتا ہوں نہ جھگڑا کر رہا ہوں  
 یہاں اس میں شامل ہیں کئی اک دوسرے بھی  
 بظاہر یہ تراش نہیں ہی تھا کر رہا ہوں  
 کسی کے فائدوں پر تو نظر میری نہیں ہے  
 اگر نقصان کرتا ہوں تو اپنا کر رہا ہوں  
 ظفر ، سب کر رہے ہیں اپنی مرضی سے سبھی مجھ  
 مجھے بھی جو پسند آتا ہے دیکھا کر رہا ہوں



لہر سی ٹوٹ مگی ہے مجھ میں  
 کوئی ایسی ہی کی ہے مجھ میں  
 جس نے بکھرا دیا ہے  
 اک ہوا ایسی چل ہے مجھ میں  
 چلتی رہتی ہیں یہ تلواریں کیں  
 کیا کوئی لام لگی ہے مجھ میں  
 روشنی تو کیسے رکھتا ہوں مگر  
 مجھ اندھیرا سا ابھی ہے مجھ میں  
 کوئی ہوتا نہیں سورج کا اثر  
 رات ویسی ہی پڑی ہے مجھ میں  
 آگ باہر سے تو آتی ہے نظر  
 برف بھی کوئی دہی ہے مجھ میں  
 کوئی دروازہ کھلا ہو پیسے  
 ایک چھت جیسے بکری ہے مجھ میں  
 کوئی شفا نہیں اب بھی مری ہاتھ  
 نبولی بھی تو ڈی ہے مجھ میں  
 باری باری سے اچھلتے ہیں ، غلغلہ  
 بکری ہے ، اور ، ہنسی ہے مجھ میں

بہتی ہوئی چاروں طرف آواز بکھل کر  
 کیا رہ گیا ، دیکھو ، مرا انداز بکھل کر  
 نہیں تاکہ اسے دے سکوں اک اور نئی شکل  
 آتی مرے آگے یہ تک و تار بکھل کر  
 گرمی کی وہ جنت بھی نہیں ہے ، مگر اب کے  
 پتے ہیں مرے پاس مجھ احمد بکھل کر  
 کھل کر ابھی دیکھی ہے کہاں دھوپ دلوں کی  
 کالے گی صحت کی یہ بڑھاپا بکھل کر  
 بیٹا ہوں جو پہچان لے اس حال میں کوئی  
 نہیں ، سر آتش کدہ تار بکھل کر  
 اب اور کوئی میرے قریب آئے تو کیا آئے  
 رہ جاتے ہیں اپنے مرے دسار بکھل کر  
 ہوتا نہیں مگر اس کا نتیجہ بھی کوئی اور  
 کرتا ہو اگر ہاتھ کا آثار بکھل کر  
 غارے کی طرح بکھل گیا چہرے پر اس کے  
 کیا آتش الفت سے کوئی راز بکھل کر  
 ناچار ، غلغلہ ، گرمی طغیان کے ہاتھوں  
 مجھ اور ہوئے جاتے ہیں الفاظ بکھل کر

بیٹے بیٹے کھو گیا  
 عجب تماشا ہو گیا  
 نہیں تھا پیچھے اور کے  
 میرے پیچھے وہ گیا  
 وہ بھی ضد میں تھا نیست  
 نہیں بھی تھک کر سو گیا  
 مٹول کھلاتے ہوئے وہ  
 کتنے کانٹے بڑ گیا  
 رگ رگ، نس نس میں مری  
 زہر سامان سو گیا  
 بارش جیسا تھا کوئی  
 سب سامان بھگو گیا  
 دوسرے کا ہوں خطر  
 پہلا موقع تو گیا  
 تلے پانی سے کوئی  
 کئی مٹی کو گیا  
 بڑے کو آ کر ظفر  
 اپنا روتا رو گیا

ہاتھوں ہاتھ اب تو ہے لپٹی دنیا  
 تلک آ جائے گی بھٹی دنیا  
 ٹھیک اس کا نہیں کوئی موسم  
 ہے اسکی نہ بھٹی دنیا  
 کوئی بارش نہیں ہری کب سے  
 بھٹی جاتی ہے بھٹی دنیا  
 چین لے جاتے ہیں مجھ سے ہر شے  
 کرتی رہتی ہے ڈکیتی دنیا  
 مجھے ہمار کرے گی شاید  
 مارتی رہتی ہے رہتی دنیا  
 کہیں برداشت کرے مجھ کو بھی  
 مجھ ٹھکاری یہ چلتی دنیا  
 جا نہ گئی کسی ساحل سے اگر  
 کھٹی خواب نہ بھٹی دنیا  
 نقش پا پھر بھی نہیں چھوڑے گی  
 آنے کی ریت برتی دنیا  
 نہیں، ظفر، کب سے ہرا بیجا ہوں  
 شہر کہنے نہیں رہتی دنیا

لفظ ہوں کی طرح اڑنے کے چاروں طرف  
 کیا ہوا چلتی رہی آج مرے چاروں طرف  
 نہیں نے خود کو جو سمیٹا تو اسی لیے میں  
 اور بھی چاروں طرف پھیل گئے چاروں طرف  
 رک گئے ہیں تو یہ دریا مرے اندر ہی رُکے  
 چل پڑے ہیں تو اسی طرح چلے چاروں طرف  
 اب کہ ہوتا ہی نہیں میرا گواہ ان پر  
 چاہے ہیں مجھے اس بار سے چاروں طرف  
 ہیں بھی ایسے کہ فقط مجھ کو نظر آتے ہیں  
 ایک ہی دوسرے میں اُلجھے ہوئے چاروں طرف  
 نہیں ہی معذوم سا ہوتا گیا رفتہ رفتہ  
 ورنہ منظر تو فلک یوں رہے چاروں طرف  
 آپ تو ایک طرف بیٹھ گیا وہ آ کر  
 اور، پھر ایک طرف اُس نے کیے چاروں طرف  
 کوئی اطراف کی اب فکر اسے کیا ہو گی  
 ساتھ ہی ساتھ جو پھرتا ہے لیے چاروں طرف  
 آسمان پر کوئی تصویر بناتا ہوں، ظفر  
 کہ رہے ایک طرف، اور، گئے چاروں طرف

سوئے سوئے ہوئے الفاظ  
 جیسے روئے ہوئے الفاظ  
 دانت دانت دانت بکھرا گئے  
 کہیں ہونے ہوئے الفاظ  
 دندہ نہیں نکل سکتے  
 بیچ ڈبوئے ہوئے الفاظ  
 مسی سے آزاد آزاد  
 خود میں کھوئے ہوئے الفاظ  
 پک جانے پر کالوں کا  
 اپنے ہوئے ہوئے الفاظ  
 ہائے ہائے ہوا مطلب  
 اوئے اوئے ہوئے الفاظ  
 زندہ کرتا ہیں مجھ کو  
 سارے ہوئے ہوئے الفاظ  
 بکھرتے بکھرتے، بکھرتے  
 سر منہ دھوئے ہوئے الفاظ  
 کہیں ٹالے ہوئے، ظفر  
 کہیں سوئے ہوئے الفاظ

اک اور شور سہی اُس کے جی میں آیا ہوا  
 نہیں اُس کو یاد دلاتا ہوں کچھ بھلا یا ہوا  
 اُسے نہیں دوسری بار آزماؤں گا ، ورنہ  
 ہے ایک بار تو وہ میرا آزمایا ہوا  
 غور مکی ہے مری عمر آستیں کے بغیر  
 یہ سائب نگہ کو جلا ہے جلا بتایا ہوا  
 حساب کر کے بہت خوش ہوا ہوں آخری وقت  
 کہ نہیں نے پایا ہوا ہے نہ کچھ گنوا یا ہوا  
 نہیں چھوڑ کر اُسے خود ہی نکل گیا اک رات  
 جو آس پاس تھا اک شہر سا بسایا ہوا  
 بس ایک نے ہی ذرا حلقہ رہے گی کہ نہیں  
 سناؤں گا وہی نقشہ سنا سنایا ہوا  
 نہیں اس پہ خود نہیں چلتا ہوں اب تو بات ہے اور  
 یہ راستہ ہے ، وگرنہ ، مرا بتایا ہوا  
 یہ شاعری تو کبھی میرے بس کا روگ نہ تھی  
 کسی نے ہے مجھے کس کام پہ لگایا ہوا  
 نہیں ایک بوجھ ہوں خود اپنے آپ پر بھی ، ظفر  
 کبھی اٹھایا ہوا ہے کبھی بگایا ہوا

جہاں ہے شام نکھر دیا  
 دہن اک پیغام نکھر دیا  
 ہم نے اُس کے ہی چاروں طرف  
 اُس کا انعام نکھر دیا  
 اوپر خاموش جان رکھی  
 نیچے مہرام نکھر دیا  
 خود اُس کے قدموں میں اپنا  
 سب خنجر و خام نکھر دیا  
 دروازہ کھولا جلدی سے  
 اور ، سارا کام نکھر دیا  
 اپنی تو صفائی کیا دیجے  
 اُس پہ اہرام نکھر دیا  
 چالاک پرندہ تھا وہ بھی  
 ہم نے بھی دام نکھر دیا  
 جتنی تکلیف اسکا کی  
 اتنا آرام نکھر دیا  
 نکھرانے پہ چپ آئے ، ظفر  
 ہر خاص و عام نکھر دیا

کیا کچھ بھی نہیں ہے۔ اور، نعمانی چاہتا ہوں  
 یہی چاہا تھا جب بھی، اب اضافی چاہتا ہوں  
 محبت کے خارج ہو گئے ہیں اور مشکل  
 سہولت کم ہوئی جاتی ہے۔ کافی چاہتا ہوں  
 میں ان شیریں لہو کو دیکھ کر چلا ہوں برحق  
 چلو، ضد ہی کی، بچے ہوں، ثانی چاہتا ہوں  
 محبت میں لیا ہے کام اب تک لوگوں سے  
 علاج اب اس مرض کا کوئی ثانی چاہتا ہوں  
 محبت اور جاڑا دور کر آئے ہیں دونوں  
 سو، اس رست میں کوئی صوبہ کافی چاہتا ہوں  
 کچھ اس میں اہل دنیا کا کوئی جھگڑا نہیں ہے  
 جو نہیں اپنے ایشوں کے منافی چاہتا ہوں  
 بہت تائید بھی نہیں نے یہی رکھی ہے اس کی  
 سو، اب کے بھٹ کوئی اختلافی چاہتا ہوں  
 اگر وعدہ وفا کرنے پہ وہ آیا ہے آخر  
 تو اب نہیں آپ ہی وعدہ خلافی چاہتا ہوں  
 سنواری ہے، فقر، زلف و سخن نہیں، نے ہمیشہ  
 اور، اب اس میں ذرا سی خوشگانی چاہتا ہوں

انکار زمین ہے کہیں اقرار زمین ہے  
 پہیلی ہوئی چاروں طرف اظہار زمین ہے  
 نہیں امن کا پرچم لیے بھرتا رہوں کب تک  
 جاتا ہوں جہاں بھی، وہی پکار زمین ہے  
 مانوس نہیں لوٹا ہوں خواب سفر سے  
 ہر بار قلم ہے کہی ہر بار زمین ہے  
 یہ چھانو ہے یا چھانو کا شک سا ہے پس و پیش  
 کہنے کو مرے سامنے اظہار زمین ہے  
 امکان کئی اور بھی نکلیں گے اسی طرح  
 اتنا ہی بہت ہے اگر آثار زمین ہے  
 نہیں ایک اندھیرا سا کھڑا ہوں کسی جانب  
 یہ چاروں طرف کون سی انوار زمین ہے  
 باہر بھی کی کچھ نہیں فرسنگ بہ فرسنگ  
 اندر بھی اسی طرح سے بھرار زمین ہے  
 ممکن ہے اشارہ سا ہواؤں کا بھی اس میں  
 کوئی تو سبب ہے جو یہ اصرار زمین ہے  
 باقی نہیں آنکھوں کی ضرورت، فقر، اتنی  
 امداد ہی لہو میں کوئی دیدار زمین ہے



کاغذ پر اک ہارے بنایا کرتا ہوں  
 اگلے سیدھے پھول کھلایا کرتا ہوں  
 جو معلوم نہیں اس کی دیتا ہوں خبر  
 جو دیکھا ہی نہیں ، دکھایا کرتا ہوں  
 نجات سے کرتا ہوں بظاہر سارا کام  
 اندر سے چین گھبرایا کرتا ہوں  
 موتے پر بھی اک دن پکڑا جاؤں گا  
 جس شے میں جو چیز بنایا کرتا ہوں  
 خود بھی کرتا پڑ جاتا ہے مجھے مجھ کو  
 اکثر تو نہیں رہا کرایا کرتا ہوں  
 لوگوں نے بہکایا تھا پہلے مجھ کو  
 اب لوگوں کو نہیں بہکایا کرتا ہوں  
 خود تو کہ نہیں سکتا کوئی بات اسے  
 سب مجھ اوروں سے کہلایا کرتا ہوں  
 وہ بھی اگرچہ شامل ہوتا ہے مجھ میں  
 نہیں خود اپنا بوجھ اٹھایا کرتا ہوں  
 جن گلیوں سے گزرا تھا وہ کبھی ، ظفر  
 اب تک ان میں آیا جایا کرتا ہوں

لیے ہوئے لاچار کو  
 کس رہا بے کاری کو  
 مجمع نہیں مانگتا ہے  
 فرصت نہیں سواری کو  
 ٹیکسیاں خالی بھرتی ہیں  
 ترسی ہوئیں ، سواری کو  
 جھڑا تھا گردوار سے  
 پیٹ دیا چواری کو  
 آخر کو اتھالی نے  
 اُسیو لیا اتھاری کو  
 دیا تو دیا ہی رہا  
 فرق پڑا سواری کو  
 جان بھڑائی گرامر سے  
 شتم رہا وِشواہی کو  
 ہم اپنے ہی ساتھ ابھی  
 کہتے ہیں گردواری کو  
 بیٹھا بھٹی جھونک ، ظفر  
 شہر بنا بھڑاری کو

ہر نو کیا جھوٹ ہے مصرع  
 چلتے ہوئے ڈول ہے مصرع  
 شاہ کہیں نرم ہو سکیں گے  
 لفظوں کو چوٹ ہے مصرع  
 دیہاری ایک اٹھا کے اُس میں  
 در سا کوئی کھولتا ہے مصرع  
 جلتی ہوئی ایک دوپہر میں  
 اک شام سی گھولتا ہے مصرع  
 ڈنڈی بھی تو مارتا ہے ، بے شک  
 ہر حرف کو توڑتا ہے مصرع  
 معنی کے سوا ہے اور کچھ بھی  
 مصرعے کو ٹوٹا ہے مصرع  
 چن نہیں بس جہاں کسی پر  
 خود کو ہی مڑھتا ہے مصرع  
 کہتا مرا ماتا ہے ، لیکن  
 کچھ نال مٹوتا ہے مصرع  
 کہتا ہے ، ظفر ، خود اپنے منہ سے  
 ٹوٹتا ہے کہ پوٹا ہے مصرع

پا چن خبر ہونے سے پہلے  
 محبت حتی اگر ہونے سے پہلے  
 توقع ہے کہ سب کچھ دیکھ لوں گا  
 تاشا مختصر ہونے سے پہلے  
 کہیں صرف نظر کے بعد ہوں نہیں  
 کہیں صرف نظر ہونے سے پہلے  
 نہیں ہے فرق تو اب بھی کوئی خاص  
 یہی کچھ تھا ادھر ہونے سے پہلے  
 بیک خاک اڑ چکی ہو گی سر شام  
 ہمارے دربار ہونے سے پہلے  
 حشمت سے بخور ہو جاتے ہیں کیوں پائو  
 یہاں عزم سفر ہونے سے پہلے  
 ٹھوڑا تھا کہاں سے یہ زمانہ  
 ہمارے رہنمائی ہونے سے پہلے  
 اثر کوئی تو ہوتا چاہیے تھا  
 کچھ اپنے بے اثر ہونے سے پہلے  
 ظفر ، شوکر بھی کھاتی ہے دیں پر  
 بیک سوچا چدھر ہونے سے پہلے

نہیں تو ہوں آواز کرنے کے لیے  
 غم نظر انداز کرنے کے لیے  
 کیا کوئی ہزارا کرتا ہے ہزار  
 کیا کوئی دسار کرنے کے لیے  
 سوچنے ہی کے لیے ہوتے ہیں مجھ  
 کام ، لیکن بعض کرنے کے لیے  
 خود تو وہ دیکھتا کسی صورت نہیں  
 چلیے اُس کو باز کرنے کے لیے  
 اک نئی ترکیب سوچتی ہے ابھی  
 جسم کو پشوا کرنے کے لیے  
 خود کو رسوا کر رہا ہوں شہر میں  
 اک ذرا نمناز کرنے کے لیے  
 وضو پڑھتے بھرتے ہیں فرصت کی گزری  
 مجھ نیاز و راز کرنے کے لیے  
 اک بھیری سی لگا دکھتا ہوں نہیں  
 لفظ کو الفاظ کرنے کے لیے  
 جا رہا ہوں کس قدر خوش خوش ، ظفر  
 نہیں اُسے ناراض کرنے کے لیے

یہ لفظ کا تکلف اٹھانے والا ہوں  
 نہیں اپنے خاص اشارے بتانے والا ہوں  
 کسی پھر مری جوت میں آ رہی ہے یکساں  
 ہاتھ چہ پھر وہی ٹھٹھا اٹھانے والا ہوں  
 غرض نہیں مجھے تعبیر سے کوئی ایسی  
 بس ایک خواب یہاں پر دکھانے والا ہوں  
 جو کہ رہا ہوں ، اہم وہ ہے ، یہ نہیں ہے کہ نہیں  
 نیا گور ہوں یا وہ پڑانے والا ہوں  
 زیادہ فرق نہیں رہ گیا ہے دونوں میں  
 زلزلے والا ہوں نہیں یا ہلکانے والا ہوں  
 سفر ہی راو سفر ہے جہاں بڑی حد تک  
 نہیں ایک ایسی مسافت پہ جانے والا ہوں  
 پھر اُس کے بعد مری ڈور کاٹ دے گا کوئی  
 ذرا سی دیر کو نہیں سرسراٹے والا ہوں  
 خیر نہیں یہ مری موج ہے کہ بھوری  
 کہ اپنے بعد بھی نہیں خود ہی آنے والا ہوں  
 نہیں بار بار کی تاک میں کے بعد ، ظفر  
 نیا ہی کوئی ہنر آزمائے والا ہوں

اور رہا تھا کہیں جاتا ہوا ہو جانے سے  
 نہیں کوئی بوجھ اٹھاتا ہوا ہو جانے سے  
 ایک ہی خواب دکھاتا کہیں بھتر ہوتا  
 ایک ہی بات بتاتا ہوا ہو جانے سے  
 ہوتے ہوتے کہیں جاتا ہوا رہ جانے پر  
 رفتہ رفتہ کہیں آتا ہوا ہو جانے سے  
 اپنے اندر سے نکال ہوئی تاریکی کو  
 اپنے ہر سست نکھساتا ہوا ہو جانے سے  
 محترم شہرہا ہوں دنیا کی نظر میں کیا کیا  
 نہیں کوئی بات چھپاتا ہوا ہو جانے سے  
 وہ اگر آپ ہی آ جائے تو کیا لگتا ہو  
 شرم آتی ہے نکالتا ہوا ہو جانے سے  
 اپنا ہی خون بہاتا ہوا ہو جاتا کیا  
 اپنی ہی خاک اڑاتا ہوا ہو جانے سے  
 چھت میں تارے سے اگر تانکتا رہتا شب بھر  
 فرش پر پھول کھیلاتا ہوا ہو جانے سے  
 نچھ میں اک نقش سا جتا ہوا ہوتا ہے ، ظفر  
 لکھ کے ہر لفظ بجاتا ہوا ہو جانے سے

چھوڑی حلوہ چھڑی نہیں نے  
 ڈالی تھی چھوڑی نہیں نے  
 جب اس نے سونہ لگوا دیا  
 ساتھ لٹھائی چھوڑی نہیں نے  
 اور اب کیسے کرتا کاف  
 ہاتھ پاؤں سے چھوڑی نہیں نے  
 ٹوڑھا ہونے سے پہلے ہی  
 گل بنائی ٹوڑھی نہیں نے  
 گھر کی روشن دیواروں پر  
 غلی سیاہی ٹوڑھی نہیں نے  
 دانت بچے تو ایک رضائی  
 اٹھ کر اڑھی اڑھی نہیں نے  
 اور ، اس کے آگے لا رکھا  
 سب کچھ تلخ ٹوڑی نہیں نے  
 شعر ہوا حیار تو اس پر  
 اور اک چیز بھی ڈھوڑی نہیں نے  
 غمی بات ، ظفر ، اتنی ہے  
 کھٹا تنائی ٹوڑی نہیں نے





جہاں میری کبھی تیری پڑی ہے  
 وہیں گونے کی اک ڈھیری پڑی ہے  
 بدھم ڈر کر ٹھوڑا تھا اندھیرا  
 وہیں پر روشنی گھیری پڑی ہے  
 کہیں چھانکے ہوئے مزدور ہیں ، اور  
 کہیں کائی ہوئی میری پڑی ہے  
 منوں کے ہاٹ ہیں اُس کے جہاں پر  
 وہاں اپنا بھی ٹھہری پڑی ہے  
 یہ سب غنیمت ہے جو امرتسری تھی  
 کئی دن سے وہ اندھیری پڑی ہے  
 وہ ساڈھو کر گئے ہیں کوچ ، لیکن  
 کہیں گھیری ، کہیں گھیری پڑی ہے  
 میں سودا بچ آیا ہوں نہت سا  
 یہی بس آخری پھیری پڑی ہے  
 کبھی بکھر چکن کرتا تھا خود نہیں  
 چکن کو بکھر اب میری پڑی ہے  
 ظفر ، بصرع تو آتا ہے ، مٹانا  
 مگر ، کچھ حاجت شعری پڑی ہے

نہ ہمارے نہ تمہارے جھیل  
 کب کریں گے یہ ہمارے جھیل  
 کچھ گئے خاک تک آتے آتے  
 آسمانوں سے اتارے جھیل  
 کچھ نہماکی نہیں دیتا اب تو  
 کیا ہوئے سارے کے سارے جھیل  
 روز و شب گرد اڑا کرتی ہے  
 کیا کوئی نقش بکھارے جھیل  
 دُھند میں راہ دکھانے کے لیے  
 انگلیوں کے وہ اشارے جھیل  
 چار سو پھیلا ہوا خواب دھواں  
 وسط میں چند شرارے جھیل  
 رات ہی رات ہے اندر باہر  
 شاید آ کر وہ پکارے جھیل  
 کر گئے اور بھی تاریک یہ عمر  
 چند لمحے جو ٹھوڑے جھیل  
 ہر طرف زور اندھیرا ہے ، ظفر  
 اور ، اندھیرے کے کنارے جھیل

لفظوں کو لٹکا دیتا ہوں  
 معنی سا پھیلا دیتا ہوں  
 ایک شکل کو سوز قوز کر  
 صورت ہی بنا دیتا ہوں  
 پردہ اٹھنے اور مگرنے میں  
 مہر کوئی دکھا دیتا ہوں  
 کسی چیز میں روتے روتے  
 کوئی چیز جلا دیتا ہوں  
 آگ لگاتا ہوں جنگل میں  
 خود ہی اُسے نبھا دیتا ہوں  
 کچھ بھی نہیں ہے پتے میرے  
 سب کو صاف بنا دیتا ہوں  
 آگے پیچھے دیکھ بھال کر  
 یہاں وہاں بکھرا دیتا ہوں  
 پڑ کر ہی کسی اُبھرن میں  
 کچھلی بات بھلا دیتا ہوں  
 بات ، ظنر ایک ایسی ہے جو  
 بار بار دہرا دیتا ہوں

چار سو پھیلا ہوا چکور ہے  
 نہیں نہیں کہتا خدا چکور ہے  
 جانچ کر دیکھیں ہے میں نے سو پہ سو  
 میرے کمرے کی ہوا چکور ہے  
 کیا جڑی ہے اس میں تصویر طلب  
 کس طرح کی یہ صدا چکور ہے  
 ہیں صحت کی ٹھونیں ہر طرف  
 منظر کا سلسلہ چکور ہے  
 دائرے کی شکل میں لینا تھا جو  
 صبح کو سو کر اٹھا چکور ہے  
 کچھ وہ گلتا بھی ہے خاصا شعلیں  
 کچھ ہمارا دیکھتا چکور ہے  
 اور ہی اُس نے کہا ہو گا ، مگر  
 کیا کروں ، نہیں نے سنا چکور ہے  
 کچھ دلوں سے میرے گھر آتا ہوا  
 جلوہ سلی بنا چکور ہے  
 راز کھل جائے گا یہ جلدی ، ظنر  
 کیا نہیں ہے ، اور ، کیا چکور ہے

یہ جس انتہائی شہر سے جڑا ہوا ہوں  
 کوئی بند ہوتا ہوا راستہ ہوں  
 کئی دن سے ہوتا ہوں گھر میں ہی اپنے  
 کہیں آتا ہوں نہ اب جاتا ہوں  
 مجھے اور مجھ بھی نہیں چاہیے ہے  
 نہیں جس دن سے اس کی حتمیت ہوں  
 نہ معزوفیت اس کو ہے مجھ یہاں پر  
 نہ میں ہی کوئی کام کرتا ہوں  
 کوئی شرم ہے جو مجھے گھیرتی ہے  
 کوئی شور ہے جو نہیں سنتا ہوں  
 جہاں سے مجھے کر گئے تھے روانہ  
 نہیں اب بھی اسی جگہ بیٹھا ہوں  
 مری کیفیت ہے جب مجھ دنوں سے  
 نہ بنتا ہوں نہ روتا ہوں  
 نہیں شقا ہوں سب دوسروں کی جو باتیں  
 تو اپنی بھی ہر بات کہتا ہوں  
 ظفر، قاتلوں سے بنی ہے یہ صورت  
 کہ ایسا ہوں نہ ویسا ہوں

کسی قفس کی ہے نگر نشان کے درمیاں  
 کوئی وہم اور بھی ہے گمان کے درمیاں  
 نہیں نکل ہی جاؤں گا اپنے آپ اسی گزری  
 اگر آ بھی جاؤں گا داستان کے درمیاں  
 مجھے بھر مند سا کر گیا ہے مجھ اور بھی  
 مرا ذکر ہے جو ترے بیان کے درمیاں  
 وہیں رہ گئے تھے قفس میں ہی مرے پل و پر  
 مجھے یاد آئی ہے بات اذان کے درمیاں  
 سر آپ تل ہوا ہوں اور ہی طرح کا  
 جو دکا ہوا ہوں نہیں یاد ان کے درمیاں  
 جو رہے تو ایک ہی رابطہ ہے بچا کھپا  
 یہ بھارہ میرے اور آسمان کے درمیاں  
 کوئی راستہ نہیں اس معنور سے رہائی کا  
 وہ پہنسا ہوا ہے جو میرے دھیان کے درمیاں  
 مرا منتظر ہے کوئی جگہ بڑی دیر سے  
 نہیں ابھی کبھی ہی نہیں کمان کے درمیاں  
 نہیں اسی کا کھوج لگا رہا ہوں ابھی، ظفر  
 وہ جو شے ہے ڈانٹے اور زبان کے درمیاں

سماں ڈھوپ کی دھار کا  
 چہرہ شورش مار کا  
 دوسری بار آغاز ہو  
 اُس دُشوار شکرار کا  
 کئے پئے الجاغ سے  
 حرایہ اظہار کا  
 مٹی ہوئی تصویر کی  
 مگر ہوئی دیوار کا  
 بارش کہیں بہت میں  
 ہادل کیسی غبار کا  
 کہیں کہیں اقرار میں  
 کبھی کبھی انکار کا  
 باہر کے باہر دُہی  
 آہ کے اندر پار کا  
 دُجی دُجی دُھواں ہے  
 کیسا زار و زار کا  
 خُسن حویلی ہے ، غفر  
 مَنول کھلا سہار کا

پہلا نہیں ، دوہارے والا  
 یوسف دُہی گہارے والا  
 مقصد ہے کچھ اُدھر نیچے  
 مطلب نہیں اشارے والا  
 تھوڑی گھاس کے تختے والی  
 کچھ مَنولوں کے کیارے والا  
 آنکھیں بند کیے رکھتا ہے  
 اُن دیکھے نظارے والا  
 رتے مَنول بھلیاں والے  
 رانی شام بیکارے والا  
 کُنواں ایک ، اور ، دو ہیں پانی  
 میٹھے والا ، کھارے والا  
 خواب کا کھڑا سا باقی ہے  
 تبھی اور بھارے والا  
 بات مسالے دار چاہیے  
 شعر کوئی پٹھارے والا  
 کوئی ظفر مطلوب ہے اُن کو  
 سرکارے دربارے والا

بالآخر حال سے ہے حال کر کے  
 مجھے پیٹکا ہے استعمال کر کے  
 کہیں غم کر دیا خود میں ہی مجھ کو  
 کبھی ڈھونڈا تھا جس نے بہال کر کے  
 نہیں اپنے گھر تک آ پہنچا ہوں آخر  
 بڑی مشکل سے اس کو ہال کر کے  
 وہاں پہیلا کے ٹھنڈے فرش پر ہی  
 یہاں دسو پہ اس کو ڈال کر کے  
 بگرے شاہ کوئی اس میں بٹارہ  
 پڑا ہوں رات کو زوال کر کے  
 کبھی خاموش ہو رہتا ہے یہ دل  
 بچ اٹھتا ہے کبھی گھڑیاں کر کے  
 کہیں نہیں پھرنچڑاتا ہوں جو دام  
 کہیں بیٹھا ہوں خود کو چال کر کے  
 بہاؤں کا نصیب شاعری میں  
 نہیں اپنے آپ کو سجال کر کے  
 ظفر ، گا کر غزل پڑھنے لگا ہوں  
 یہ چھوڑے گی مجھے قوال کر کے

پکڑے گئے ہاباکاری میں  
 کبھی چھری میں ، کبھی یاری میں  
 لکڑیوں کیلئے رات کئی  
 لکڑی عرض گواری میں  
 جھٹ رہتا ہے اپنا بھی  
 کہیں آدھی میں ، کہیں ساری میں  
 مجھ رہا بھی ہم سے دور دور  
 رہتا بھی لگا مٹکاری میں  
 اچھے دسے چاکنے والوں سے  
 سوتے دسے جو بیداری میں  
 جیسے بھی ہیں ، ساتھ اس کے ہم بھی  
 موقوف ہیں صدمہ جاری میں  
 مجھ بھی نہ ہوا اور گئے دسے  
 مجھ کرنے کی جاری میں  
 مجھ فرق ہی باقی نہیں رہا  
 خواری اور جوت داری میں  
 بدلا ہے بڑی مشکل سے ، ظفر  
 ہموار کو تپواری میں

ذکر اُس کا ہی کیا کرتا ہوں  
 کام اپنا ہی کیا کرتا ہوں  
 صرف مجھ تک ہو رسائی جس کی  
 شور آتا ہی کیا کرتا ہوں  
 فیصلہ کوئی نہیں ہو پاتا  
 روز بجزا ہی کیا کرتا ہوں  
 کام بچا نہیں کرتا ہوں کوئی  
 یہ بھی بچا ہی کیا کرتا ہوں  
 لوگ سنتے نہ کیے کرتے ہوں  
 بات کہتا ہی کیا کرتا ہوں  
 سنتا رہتا بھی ہوں طعنے اُس کے  
 اور ، بیضا ہی کیا کرتا ہوں  
 نہیں اچانک نہیں کرتا مجھ بھی  
 رفت رفت ہی کیا کرتا ہوں  
 بیٹھ کر مجھ نہیں ہوتا مجھ سے  
 آتا جاتا ہی کیا کرتا ہوں  
 شعر کہنے کے بہانے سے ، ظفر  
 اک تماشا ہی کیا کرتا ہوں

مجھ راجے وہے قربی سے  
 کہیں راجے سے ، کہیں بی بی سے  
 تعمیر جو کرنے آئے ہیں  
 نکتے ہیں کوئی عزہیں سے  
 مجھ مار دیے تنہائی لے  
 مجھ کور کھارے لی بی سے  
 ہم جھوڑ نہیں سکتے اس کو  
 رشتہ ہے خاص غریبی سے  
 مجھ اُس کا ہاتھ بھی بٹا تھا  
 مجھ اپنی تیک نصیبی سے  
 ہم آپ سنوین میں کود گئے  
 اک شخص کی خوش ترنیمی سے  
 باتیں کرتے تھے بھلی بھلی  
 بیٹھے ہوئے بدترنیمی سے  
 وہ بے ہوئے ہیں ، کیا کہیے  
 کہن اجڑاے ترنیمی سے  
 مجھ اور سہا دیتا ہوں ، ظفر  
 ترتیب کو بے ترتیبی سے



نما ہوتے کہ لٹھا ہوتے ہوتے  
 اگر وہ جائے بھگڑا ہوتے ہوتے  
 نہیں ڈک جاتا ہوں کرتے کرتے کیا کچھ  
 بدل جاتا ہوں کیا کیا ہوتے ہوتے  
 الٹ بازی شہابی سے لگا لوں  
 لگے گا وقت سیدھا ہوتے ہوتے  
 مزہ بھی کوئی آتا آخر کار  
 اگر ہر کام ہوتا ہوتے ہوتے  
 بھلا اتنی بھی کیا جلدی ہے اس بار  
 کہ ہونے والا ہو گا ہوتے ہوتے  
 عسارہ بھی نکل آتا ہے اکثر  
 محبت میں منافع ہوتے ہوتے  
 وہ اپنا بھی نہ ہو پایا کسی طور  
 بہر ضرورت ہمارا ہوتے ہوتے  
 کرے گا ضرورتیں تبدیل کتنی  
 ابھی یہ شہر صحرا ہوتے ہوتے  
 ظفر ، دکھلانے والا ہوں تماشا  
 نہ وہ جاؤں تماشا ہوتے ہوتے

دولت خود رہی روایتی میں  
 کبھی آتی میں ، کبھی جاتی میں  
 بچے ہیں اسی نتیجے پر  
 مشکل ہے بہت آسانی میں  
 دوتے دوتے تبدیل ہوئی  
 پارانے سے پارانی میں  
 اک خواب نکلا مٹی سے  
 اک چیز بھلائی پانی میں  
 محذوہ بکلا اور خوار ہوئے  
 خوش رہتے تھے طوفانی میں  
 کچھ لٹو ہمارا بگرنے پر  
 کچھ خاک ہماری چھانی میں  
 صدروں کی مسافت ہاتی ہے  
 حیوانی سے انسانی میں  
 منسکی ہے غزل کی چولی بھی  
 الفاظ کی کھینچا پانی میں  
 رہتے ہیں مست السعد ، ظفر  
 ہم اپنی ہی نادانی میں

جو آن کے ہمسایے ہمارے میں رہیں گے  
 حقیق کہ وہ خود ہی خسارے میں رہیں گے  
 لے جائیں گے کاندھے پہ حریف اس کو اٹھا کر  
 اور ، دل بے لگتی مصروف اشارے میں رہیں گے  
 کھو جائیں گے پھر رات کی کہانی میں وہ رنگ  
 کچھ دیر سر شام ہمارے میں رہیں گے  
 پھیلے گا بکثرت دوسرے اطراف میں پانی  
 یا اپنے ہاتھ ہوئے دھارے میں رہیں گے  
 سب ڈوبیں گے اور ہم میں اتر جائیں گے بکسر  
 وہ ایک ہی مشغول بیکارے میں رہیں گے  
 تصویر کا موسم ہی بدل جائیں گے اک دن  
 بچھڑا ہوا مہر بھی نکلا رہے میں رہیں گے  
 اس گھر کی بناوٹ ہی کچھ ایسی ہے کہ وہ شروع  
 اک بار رہیں گے تو دوبارے میں رہیں گے  
 اس جسم کا ٹکڑا ہے اک ایسا بھی کم و بیش  
 جو ہم سے جدا ہو کے ٹھہرے میں رہیں گے  
 کیا چادر سنی سے نکالے گا ظفر پانو  
 دانا ہے بکثرت ، اپنے گوارے میں رہیں گے

سارا دانہ پانی لے گئے  
 میری بھی بھائی لے گئے  
 چھوڑی میرے پاس طبیعت  
 اپنے ساتھ روانی لے گئے  
 چلے گئے تو جاتے جاتے  
 ہر شے آتی جانی لے گئے  
 بکثرت پڑھتے لے گئے کچھ تو  
 کچھ اشیا وہ ڈھائی لے گئے  
 شاید وہیں ہی کر جائیں  
 جو چیزیں انہجانی لے گئے  
 سارا تو سامان فنا تھا  
 کیوں تصور بنانی لے گئے  
 ہمیں کو اس کے حال پہ چھوڑا  
 غمگین لے گئے ، کافی لے گئے  
 وہل گئے شکل میں کچھ کو  
 خود میری آسانی لے گئے  
 ایک ظفر بچ بکھا ، سین  
 اس کی کارستانی لے گئے

کہے کو چھوڑ دیا ، اُن کہے کو چھوڑ دیا  
 چلے ہی تھے کہ سفر راستے کو چھوڑ دیا  
 جو بن نہ آئی تو پھر ہم نے اور لفظوں نے  
 ہمیشہ کے لیے اک دوسرے کو چھوڑ دیا  
 کہیں جو تھا ہی نہیں ہم نے اپنی آنکھوں کو  
 بھرے جہاں میں اُسے دیکھنے کو چھوڑ دیا  
 نمے سے بھی گئے اور میل سا بھلا بھی کہاں  
 بھلے کی آس میں ہم نے نمے کو چھوڑ دیا  
 یہاں سے سے بے کی تلاش تھی ہم کو  
 پسند کر کے بھی ہر دانے کو چھوڑ دیا  
 ذرا سا اُٹلنے کے بعد ہو گئے قائم  
 کہ چھوڑنا ہی تھا جب ، آسے کو چھوڑ دیا  
 ہم اپنے راستے پر چل دیے محبت میں  
 وہ سوچنا تھا نہ ، سوچتے کو چھوڑ دیا  
 خدا کی طرح اکیلے ہی رہ گئے آج  
 کہ رفتہ رفتہ ہر اک لاشے کو چھوڑ دیا  
 مجھ اپنی سی عین کی مثال تو ہے ، ظفر  
 کہ جیسے پکارے ہوئے آنکھ کو چھوڑ دیا

راستے سے جو گھومتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 دھول کی طرح اُکھرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 کرتا رہتا ہوں نہت اُس کے مخالف ہاتھیں  
 سامنے آئے تو ڈرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 اُس گلی میں مجھے کیا روکنے لگا ہے کوئی  
 آپ ہی نہیں تو ٹھہرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 اُس کے ہونے کی پڑی ہے مجھے عادت ایسی  
 نہیں ہوتا ہے تو مرنے ہوا ہو جاتا ہوں  
 کون سی بات ہے جس کے لیے نہیں ہر سر عام  
 ساری باتوں سے ٹکرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 میرے باہر نہیں ہوتی ہے اگر تمکینیں  
 اپنے اندر ہی ٹکھرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 سچ پر میری خبر تیر رہی ہوتی ہے  
 کبھی جہ میں جو اُترتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 حرف سا کوئی محفل جائے جو ہونٹوں سے مرے  
 بات ہی کوئی لہرتا ہوا ہو جاتا ہوں  
 کبھی حلیم بھی کرتا ہوں کھلے دل سے ، ظفر  
 کبھی اٹار بھی کرتا ہوا ہو جاتا ہوں

بلے چلے مگر کرنا  
 کب تک اور مگر کرنا  
 دینے کی حکومت مگر  
 کیا اب دل میں مگر کرنا  
 آئینل سا رکھنا وہ یاد  
 چہرہ سا اذہ کرنا  
 پانی پانی ہو گئے ہم  
 تھا دامن کو تر کرنا  
 پھرے ہوئے تماشے  
 برقی ہوئی نظر کرنا  
 کر ہی دیا ہے ناچار  
 یعنی پڑے اگر کرنا  
 خواب تو دیکھا تھائیں نے  
 بخول گیا ہوں خبر کرنا  
 میوں نے رکنا معزوف  
 آیا نہیں ہنر کرنا  
 برساتی شاعر تھے ظفر  
 سکھ گئے در کرنا

نورج اور بچے سا ہونے لگا ہے  
 شام سے پہلے اس کو کیا ہونے لگا ہے  
 خاموشی چلتی رہتی ہے برقی برقی  
 آگے پیچھے شور مچا ہونے لگا ہے  
 آنکھیں ڈی نہانی ہی رہتی ہیں ، لیکن  
 مگر ہر اک بار نیا ہونے لگا ہے  
 تارے کہیں سے آنے والے سے لگتے ہیں  
 چاند کہیں کو گیا ہوا ہونے لگا ہے  
 نونے نونے میں ہوتی ہے آبادی ی  
 ہکا بکا سا گہرا ہونے لگا ہے  
 پھر گزیر ہی ہو جاتی ہے کوئی نہ کوئی  
 حال دھارا جب لگتا ہونے لگا ہے  
 کب سے کیا ہوا چاہے اندر باہر  
 لیکن بلاخر کیا ہونے لگا ہے  
 ہونے میں ہے کوئی خرابی یا پھر فحش میں  
 سیدھا چاہتا ہوں ، اٹا ہونے لگا ہے  
 عادت پڑ جائے گی ، ظفر ، کچھ ہوتے ہوتے  
 یہی کیفیت ہے جتنا ہونے لگا ہے

اے ہے خنڈی ہوا کے ارد گرد  
کیا تھا ہے اس تھا کے ارد گرد

ہے خدا جب چار سو پھیلا ہوا  
کچھ تو ہو گا ہی خدا کے ارد گرد

نہیں تو کس کبھی میں ہوں اس خاک پر  
ہے بہت میرے ہوا کے ارد گرد

دیکھتا ہوں اپنے کانوں سے ابھی  
کتنی تصویریں صدا کے ارد گرد

اب نہیں تو کون مانے گا یہاں  
نہیں بھی تھا ارض و سما کے ارد گرد

آدی میں اک تجسس چاہیے  
کیا نہیں موند ، کیا کے ارد گرد

اور بھی مصروفیت رہتی ہے مجھ  
نہیں نہیں ہوتا ہوا کے ارد گرد

اک جہان خواب سا نکھرا ہوا  
ہے کے اندر اور تھا کے ارد گرد

کبھی آنکھیں ہیں ، غرق ، گہرے ہوئے  
ایک چلاب دیکھتا کے ارد گرد

ہے جب وہ گیا تو ہر کیسے آئیں گا  
ہلوا اگر نہیں ہے تو گھر کیسے آئیں گا

رہتی ہے موسموں کی خرابی نہ تھی اگر  
خواب ہوا پر رنگ خبر کیسے آئیں گا

اس دشت و در میں میری غلاکات کے لیے  
کیوں کر رے کی شام ، فجر کیسے آئیں گا

بلکہ تو دیا ہے نہیں نے بڑے شوق سے ، مگر  
میرے کلمے ہوئے میں اثر کیسے آئیں گا

وہ بیٹھا نہیں ہے اگر آج کے سامنے  
بھر چار کیسے آئیں گا ، در کیسے آئیں گا

چاتا تو ہر طرف ہے وہ آپ الہی موج میں  
لیکن ، سوال یہ ہے اور کیسے آئیں گا

آئے سے اس کے دن تو نکل آئیں گا ، مگر  
وہ اتنی روشنی میں نظر کیسے آئیں گا

ہیں اس کی راہ میں بھی ہزاروں رکاوٹیں  
آتا تو چاہتا ہے ، مگر ، کیسے آئیں گا

کچھ سفاروں کی خدمات ہی ، ظفر  
ہینے رہے تو عزم سفر کیسے آئیں گا

دنگان بڑھائی دوں گا اک دن  
 یہ پردہ بگڑائی دوں گا اک دن  
 سب ضابطوں اور قاعدوں کو  
 آپس میں بلائی دوں گا اک دن  
 ہر شے میں اگر خدا نے چاہا  
 ہر چیز کھپائی دوں گا اک دن  
 نیت بری کیا ہے ، آخر کار  
 نہیں صاف بتائی دوں گا اک دن  
 نہیں چھوڑی دوں گا قس روائت  
 ہے رسم اٹھائی دوں گا اک دن  
 یہ دل مرے کام کا نہیں اب  
 یہ شمع بجھائی دوں گا اک دن  
 خود کو تو کروں گا ہی نہیں قائل  
 اس کو بھی بتائی دوں گا اک دن  
 اک نمر سے جو دیا ہے دل میں  
 وہ شور مچائی دوں گا اک دن  
 موقع جو ، ظفر ، بلا تو نکسر  
 ظاہر کو چھپائی دوں گا اک دن

کچھ بیٹھا ، مست ہو جاؤں  
 اس سا ، یا اس سا ہو جاؤں  
 نہیں روٹوں اس طعنائی کو  
 یا اس کا حصہ ہو جاؤں  
 میں یاد نہ آؤں کسی کو بھی  
 بھولا ہوا قصہ ہو جاؤں  
 کہیں کاری ضرب لگانے کو  
 کوئی ڈھانڈا ، ڈھستا ہو جاؤں  
 بھر پاؤں نہ خود کو شاعری سے  
 کچھ تو گل کستا ہو جاؤں  
 فرمائش سب کی ہے مجھ سے  
 میں اب کس کس سا ہو جاؤں  
 مگر جیسا تو کیا ہوا ہے  
 اپنے آپس سا ہو جاؤں  
 پیچک آئے مجھے کوئی ٹوڑے پر  
 رطب و یاقوت سا ہو جاؤں  
 خود ساری ظفر ، رہ جاؤں گا  
 چاہے جس جس سا ہو جاؤں



ٹوٹے جھوٹے سے پہلے ہی  
 ٹکس تھا آنے سے پہلے ہی  
 راستے پر گرا ہوا تھا وہاں  
 جڑ تو کاٹنے سے پہلے ہی  
 آسمان و زمین اگر بل جائیں  
 آپ کے جھوٹے سے پہلے ہی  
 کام اک جھوٹ ہی کرنے کے  
 بات اک سوچنے سے پہلے ہی  
 چمک اٹھتوں اپنے آپ بھی نہیں  
 بھاڑنے پانچنے سے پہلے ہی  
 فوڈ بکس لیے ہوا وارد  
 تھے اگر بھڑنے سے پہلے ہی  
 وہ مجھے ڈانٹنے کے بعد ہوا  
 نہیں اُسے بھڑنے سے پہلے ہی  
 ہم نے اُس کو پسند کر ڈالا  
 دیکھنے بھانکے سے پہلے ہی  
 مشتعل کر دیا کروں گا ، ظفر  
 خواب کو دیکھنے سے پہلے ہی

مرے الفاظ ہیں سب کچھ معافی کے بجائے  
 توہم چاہتا ہوں مہربانی کے بجائے  
 یہ کیا راستہ ہے جس میں اکثر ہمیری خاطر  
 زکاوت ہی زکاوت ہے روانی کے بجائے  
 اسی تصویر کی تکرار کرتا چاہتا ہوں  
 ہے میرا نقش ازل نقشِ حالی کے بجائے  
 نہیں اُس کو رانیاں میں آپ ہی تبدیل کرتا  
 یہاں جو کچھ بھی ہوتا رانیاں کے بجائے  
 کوئی حیرانہ ہونا چاہیے تھا کفر و تر بھی  
 کوئی اسلوب ایسی خوش بانی کے بجائے  
 مجھے اپنی حدوں کا خود بھی اندازہ ہو کچھ تو  
 ہوتا چاہتا ہوں بے کرائی کے بجائے  
 محبت کی مسافت میں لگی ہے پیاس کیسی  
 مجھے کچھ اور ہے مطلوبِ پانی کے بجائے  
 زمیں سے ہی اٹھے میرے لیے اب تو نصیحت  
 نکالے ناگہانی ، آسانی کے بجائے  
 ظفر، اب تو اشارے بھی یکساں دینے لگے کام  
 بھی ہمیری زبان ہے بے زبان کے بجائے

نہیں گئے آپ بھی شاید سنے طریقے سے  
 کروں نہیں بات اگر دوسرے طریقے سے  
 نہیں کر بھی سکتا ہوں بے قاعدہ سا کچھ اظہار  
 نہیں سوچ سکتا ہوں جس طرح بے طریقے سے  
 مگر نہیں آپ کو سمجھا نہیں سکتوں گا کبھی  
 سمجھ تو سکتا ہوں نہیں آپ کے طریقے سے  
 وہ سن کے سوچ میں پڑ جائیں تو یہی ہے نکتہ  
 کروں گا بات ذرا سچ سے ، طریقے سے  
 بنگل ہی آئے گا کوئی تو آن نسا اسلوب  
 کہی جو بات کسی آن کہے طریقے سے  
 غلط نہیں ہے طریقہ نکتہ ہمارا بھی  
 ہوا تو ہم اُسے سمجھائیں گے طریقے سے  
 نہیں رک بھی جاؤں گا ، ایسی تو کوئی بات نہیں  
 اگر وہ آ کے مجھے روک دے طریقے سے  
 بنے نہیں رُوح کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں  
 وہ نجمہ سے بھلا ہے کیوں فاصلے طریقے سے  
 وہاں سے کوئی خسارہ ہی لے کے آتا ہوں  
 گیا نہیں ہوں کبھی فائدے طریقے سے

جہاں سے خود بھی سلامت بنگل نہیں سکتا  
 بچا رہا ہوں اُسے ڈوبتے طریقے سے  
 مجھے تلاش کرو مجھ سے دور دور کہ نہیں  
 زکا ہوا ہوں کہیں بھانجتے طریقے سے  
 کچھ احتیاط ، کہ نازک ہے میرا کام نکتہ  
 ہوا ہوا ہوں کسی نکتے طریقے سے  
 یہاں تک آیا ہوں نہیں اپنی معرفت ہی ، مگر  
 وہاں گیا تھا کسی واسطے طریقے سے  
 نہیں سلج آپ پہ بٹا سا رہ گیا موقوف  
 مگر ، لڑتے ہوئے ، ڈولتے طریقے سے  
 مرے دُہو میں ہے ایک استقامت بھی  
 اگرچہ ہے تو ذرا بھر مرے طریقے سے  
 اُسے بھلا بھی دیا ، اس کو یاد بھی رکھا  
 کسی بھی سلج پہ ، کچھ رابطے طریقے سے  
 کسی حساب سے میرا نہیں ہمارا کہیں  
 کسی کتاب میں ہوں اُن بگنے طریقے سے  
 ابھی وہ طفل تراشا مرے دماغ میں ہے  
 نہیں جی رہا ہوں ابھی کھیلنے طریقے سے

مرا بھی ٹکس لڑتا ہو سبز آنکھوں میں  
 چمک دکھاؤ کبھی آنے طریقے سے  
 نہیں اس کے سامنے قہاؤں تو قائم و دائم  
 مگر ، بس ایک ذرا کا پتہ طریقے سے  
 نگاہ شک سے نہیں دنیا کو دیکھتا ہوں ابھی  
 کہ سوچتا ہوں کسی شاہی طریقے سے  
 کسی سلام میں بھرتا ہوں مارا مارا وہاں  
 یہاں بھی ہوں تو اسی محفوظ طریقے سے  
 مرا طریقہ مجھے بھی بہت عجیب لگا  
 نہیں یاد کرتا ہوا بھولتے طریقے سے  
 مرے لیے ابھی منزل نہیں ہے چیز کوئی  
 نہیں جا رہا ہوں ابھی راستے طریقے سے  
 مجھ اب تو نہیں رُخ روشن بھی دیکھ لیتا ہوں  
 کیا ہے ذکر خزاں بھی ہرے طریقے سے  
 کسی تعلق تھا کی طرح کا کوئی خراب  
 کوئی خیال کسی سلسلے طریقے سے  
 کبھی چلا تھا جہاں سے ، پہنچ گیا ہوں وہیں  
 کسی طرح سے ، کسی گفتوجہ طریقے سے

جہاں بلا وہ مجھے ، خود وہاں پہ تھا ہی نہیں  
 مگر ، یہ ہو ہی گیا حادثے طریقے سے  
 نہیں اس طرح تو کہیں بھی نہیں پہنچ سکتا  
 اس ایک شخص کے اس روکتے طریقے سے  
 نہیں اک زمانے سے رہتا ہوں خالی خالی سا  
 دکھائی دیتا ہوں ، لیکن بھرے طریقے سے  
 پڑا تو ہے مرے دل پر کٹاں کٹاں لیکن  
 یہ کٹاں پا ہے ابھی رچنے طریقے سے  
 ہوا سی چلتی ہی رہتی ہے میرے سر میں کہیں  
 ڈرے ڈرے سے ، کھٹکے ہاتھ طریقے سے  
 اُمید رکھتا ہوں کچھ نا اُمیدوں سے ابھی  
 یقین کرتا ہوں ، اور ، واچے طریقے سے  
 نہیں چل رہا ہوں دیا سا ہوا کی راہوں میں  
 کچھ اپنے طاق سفر پر دھرے طریقے سے  
 بدلتا رہتا ہوں نہیں اپنے آپ کو ہر دم  
 پکھا بھی کرتا ہوں کچھ ڈانٹتے طریقے سے  
 جہاں تھاں مجھے سبہ قاعدہ ہی اس آیا  
 مجھے پسند نہیں قاعدے طریقے سے

بھٹکت رہا ہوں نہیں جو ہے مرے عقد میں  
 شور دی ہے مری جھپٹے طریقے سے  
 کہیں ملے تو کسی وہ خفہ لب ہم کو  
 کچھ اُس سے بات کریں پوچھتے طریقے سے  
 مری طرح وہ نظر آئے کیا کسی کو یہاں  
 تیں دیکھتا ہوں جسے ڈاویے طریقے سے  
 کسی کو لہ آئندہ کا طماں ہی نہیں  
 رواں دواں ہیں سبھی نکلے طریقے سے  
 کہاں چلے گا وہاں پر سراغ منزل کا  
 سفر ہوا ہو جہاں دائرے طریقے سے  
 نیچے بھی ٹلو سے ہے پرہیز دوسروں کی طرح  
 مگر ، ذرا کی ذرا ٹھٹھے طریقے سے  
 تا ہوا تھا مرے سر پہ آساں جیسا  
 میں ڈھونڈتا تھا جسے سامنے طریقے سے  
 کچھ اس میں تھوڑی سی اپنائیت بھی آئے نظر  
 ملا کرو ہمیں شکوے بگے طریقے سے  
 اب ایک بار یہ آنجان راستہ بھی سہی  
 بے چلا ہوں جہاں جانتے طریقے سے

سروں کو ڈھانپ تو رکھا ہے بے طریقہ ہی  
 اُٹھے ہوئے ہیں مگر ، پائینے طریقے سے  
 یہاں سے جا کے طریقہ نکلا دیا سارا  
 وہ تھے اگر تو میرے پاس تھے طریقے سے  
 وہ جب بھی آئے تو ہڑبٹنگ ایک ساتھ آیا  
 مگر ، یہاں سے ہمیشہ گئے طریقے سے  
 کمال آدی تھا ، وہ ہمیں ہی مار گیا  
 ہمارے سامنے رکھے ہوئے طریقے سے  
 جب اور کوئی طریقہ نہ کارگر ظہر  
 تو اُس کو ذرا بکرا تیسرے طریقے سے  
 سلوک اس نے بظاہر تو ٹھیک ٹھاک کیا  
 بلا بھی وہ ہمیں لہتے بھلے طریقے سے  
 جو دوستوں نے ترکہ کیا ہی تھا بات  
 تو اُس کے ساتھ ہمیں جوڑتے طریقے سے  
 نکلا رکھا ہے کسی یاد کے تکلف میں  
 کچھ رکھا ہے نیچے چھوڑتے طریقے سے  
 کبھی نکال میں بڑی بھی آئے کی اس کی  
 جو دیکھتا ہے نیچے ٹھوڑے طریقے سے

مجھے بساں پڑی اپنی ایک الگ دنیا  
 نہیں لطف اٹھانے کا کھیلے طریقے سے  
 لہو میں مغوث رہی مغل جہزی کے نقشے پر  
 نظر میں شام سویرے بچے طریقے سے  
 دھنسا ہوا ہوں کسی بے جواز دلدل میں  
 بھنسا ہوا ہوں کسی مجھے طریقے سے  
 اٹھا رہا ہوں حرد بھی لذیذ لفتوں کا  
 چبا رہا ہوں انھیں غرغرے طریقے سے  
 ثواب کا مجھے لالچ تو ہے بیک ، لیکن  
 نہیں نیک کام کروں گائے طریقے سے  
 کبھی دکا ہوں جو اس چشم محبت پر  
 تو اپنی پیاس نچھائی گزے طریقے سے  
 کوئی تو کام بھی ہو سوچنے سمجھنے کا  
 نہیں بوجھ اٹھا نہیں سکتا گدھے طریقے سے  
 کسی بھی شے کا نہیں اعتبار مجھ باقی  
 نہیں رہ رہا ہوں یہاں دوسے طریقے سے  
 اے بھی کوئی یہ کہہ دے کہ اس نواح میں اب  
 چلا بھرا نہ کرے یوں کھیلے طریقے سے

جو بے طریقہ ہی سب کامیاب تریں یہاں  
 تو نہیں ہی چلتا ہوں پھر کس لیے طریقے سے  
 پھر اس کے بعد ہمیں اعتراض کیا ہو گا  
 اگر وہ کام ہمارا کرے طریقے سے  
 ہمیں کوئی بھی نہ بے شک اٹھانے والا ہو  
 انھیں کے خود ہی ، اگر ہم کرے طریقے سے  
 وہ بے طریقہ ہی سب مال کر گیا تقسیم  
 سوال کرتے رہے ہم اے طریقے سے  
 غور تو جائے گا یہ وقت بے طریقہ ہی  
 کبھی کبھار ، مگر ، چاہیے طریقے سے  
 نہیں روشنی کے لیے اب کروں گا من مانی  
 جلا پٹکا ہوں نہیں کافی دیے طریقے سے  
 ہمیں بھی اس کی سمجھ آج تک نہیں آئی  
 جو بد کرتا ہے ، اور ، کھولتے طریقے سے  
 وہ سوئے سوئے سے رہتے ہیں ، اور ، ادھر ہم نے  
 غوار دی ہے یہاں رنگے طریقے سے  
 اگر ہمارا طریقہ نہ کامیاب ہوا  
 تو پھر کریں گے یہ کوشش ترے طریقے سے

ادب تو خوب روا رکھتا ہوں مگر ، اس کو  
 نکارتا ہوں ذرا سر بکھرے طریقے سے  
 قیام کرتا ہوں کبھی تو سب سے الگ  
 کبھی ہوں اہل سڑ میں گہرے طریقے سے  
 کچھ اب کی بار کی تھی بہت وسائل کی  
 سو ، میں نے کام نکالا نرے طریقے سے  
 کسی نے بھی نہیں سیدگی کے ساتھ لیا  
 تمام کام کیا سڑے طریقے سے  
 زیادہ زور لگایا تو ، ٹوٹ پھوٹ گیا  
 میں خود کو ایک طرف موڑتے طریقے سے  
 میں بچا ہوا تو بہت دیر تک دل میں  
 عجیب شور رہا ٹوٹتے طریقے سے  
 میں اپنے آپ ہی ہمارا ہو رہا ہوں اگر  
 مجھے گرائیں گے کیوں ڈالے طریقے سے  
 نہ روشنی نہ اندھیرا ہے میرے چاروں طرف  
 رکی ہوئی ہے فضا کچھ طریقے سے  
 بھلا اب اس پر تو کچھ بھی کوئی کیا دیتا  
 صدا لگائی ہے جس سے نرے طریقے سے

جو آؤ بھی سکتا ہے کچھ دیر میں کسی جانب  
 نہیں چلے گا ابھی پر تولتے طریقے سے  
 مرے حریف پریشاں نہ ہوں کہ میرا شروع  
 ہوا بھی ہے تو یہاں خاتمے طریقے سے  
 میں بکرتا پڑتا یہاں تک جو آن پہنچا ہوں  
 تو جست کر کے نہیں ، مرے طریقے سے  
 یہ راہ راست ہے ، اور میرے کام کی نہیں کچھ  
 کہ میں ہوں ایک طرف کو بٹے طریقے سے  
 کوئی سی بات ملتے سے ہو اگر ممکن  
 کوئی بھی کام اگر کچھ طریقے سے  
 نیا نہیں ہے بزرگوں کا خاص و عام چلن  
 ہی ہے کھانچے کھاتے طریقے سے  
 کوئی زیادہ اُمیدیں نہ ہمارے کچھ پر  
 میں دیر ہوں تو کسی مرے طریقے سے  
 میں فیصلہ تو کسی بات پر نہیں دیتا  
 کہ بات کرتا ہوں اک جائزے طریقے سے  
 میں رہوں کہ کہیں اور کوچ کر جاؤں  
 میں پڑھتا ہوں فقط مشورے طریقے سے



یہاں تو بچہ بھی سکتے نہیں کہ ہم سب کو  
 وہ لے چلے ہیں کہاں ہانکتے طریقے سے  
 گھروں کی ان پہ حفاظت بھی فرض ہے، یعنی  
 لئے پٹے نوئے، اور، ادھ جلے طریقے سے  
 اب اس سے بڑھ کے اخلاص کا اور کیا ہو ثبوت  
 گلے ملیں جو گلے کاٹتے طریقے سے  
 بہار آئی ہے، سرکیں نوئیں گلاب گلاب  
 بدن پڑے ہیں سکتے اور پٹے طریقے سے  
 سبھی کو ہے بھی، نہیں بھی ہے کچھ خبر ان کو  
 ہوا جو کرتے ہیں ظاہر چھپے طریقے سے  
 غلک نہیں ہے کوئی نیکوں وہ پہلا سا  
 زمیں کا رنگ نہیں نکولے طریقے سے  
 وہ آڈ کے جائیں تو اب جائیں بھی کہاں آخر  
 جو وہ رہے ہیں یہاں گھونٹے طریقے سے  
 مری نگاہ میں ہے ساری واردات ہوا  
 نہیں سو رہا ہوں، مگر، جاگتے طریقے سے  
 ملاحظہ ہوں یہ تک بندیاں ہماری، ظفر  
 غزل چلائی ہے پھر کانپے طریقے سے

جب بچ پڑا نکالی سے  
 واقف ہوئے اپنی خالی سے  
 نمودن رہا طالع اپنا  
 سب نئے تھے ہنگامی سے  
 سب نقد جھن ہوا غائب  
 اس شمع کی خوش کلائی سے  
 جھکڑا ہر روز ہی رہتا ہے  
 کہیں مامے سے، کہیں مامی سے  
 انہوں کے ساتھ وہ کیا ہے  
 پوچھو کسی اس کے حامی سے  
 کرتے رہے تگ شریفوں کو  
 پوچھا نہیں کبھی حرامی سے  
 لفظوں سے بقاوت کر دی ہے  
 جب تگ پڑا ہوں ٹھالی سے  
 جاری بھی رکھا ہوں کام اپنا  
 ڈرتا بھی رہا بدنامی سے  
 تبدیل کیا ہے خود ہی، ظفر  
 آرام کو ہے آرازی سے

لوٹ کر آنے کا ہونے کا ہوں  
 یا کہیں جانے کا ہونے کا ہوں  
 بات سمجھانے کی خاطر کوئی دن سے  
 بات الجھانے کا ہونے کا ہوں  
 آگ سا دھکا ہوا ہوں چاروں جانب  
 اور سا چھانے کا ہونے کا ہوں  
 ظلم سب سے سب سے جب تک آ گیا تو  
 ظلم خود اُٹھانے کا ہونے کا ہوں  
 اُس کے بہکاوے سے بچ نکلا ہوں، اور اب  
 اُس کو بہکانے کا ہونے کا ہوں  
 مگر رہا ہوں کاروبار شوقِ جب سے  
 کھونے اور پانے کا ہونے کا ہوں  
 چھوڑ آتا تھا جسے گھر پر اب اُس کو  
 ساتھ ہی لانے کا ہونے کا ہوں  
 اجنبی ہوں ہی رہے گا وہ ہمیشہ  
 جس کو پہچانے کا ہونے کا ہوں  
 بھوک ممتی کی، غم، غم، گنتی ہے ایسی  
 لفظ ہی کھانے کا ہونے کا ہوں

رٹتی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 ٹھنڈی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 عورت کی تلاش تھی مجھے تو  
 سڑھی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 چادر کوئی دو سینے کو  
 بندھی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 اڑا مجھے چاہیے بلخ کا  
 اڑتی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 دم بھی مجھے بھیڑ کی ہے درکار  
 لٹتی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 پورا مجھے قول دیجیے گا  
 ڈھکی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 گاڑی ہے فقط مری ضرورت  
 جھنڈی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 مطلوب مجھے نہیں ہے جھڑا  
 جھنڈی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی  
 کافی ہے، غم، غم، پھڑی لگا  
 منڈی نہیں چاہتا ہوں، ہوائی

بھلے ہی اتنا وہ بھولا ہے اور بھادتا ہے  
 ہمارا عشق زیادہ ہی کچھ گھٹاتا ہے  
 ابھی تو عجب تماشا ہے دور سے ہی وہ شوق  
 ابھی تو اس نے ہماری مدد کو آنا ہے  
 ٹھہری بات اگر ہم نے ہی بڑھاؤنی تھی  
 ٹھہرا بوجھ اگر ہم نے ہی اٹھاتا ہے  
 جہاں سے اس کے ٹکڑے کا اجٹال نہیں  
 سو، ہم نے خود کو اسی راہ پر بچھاتا ہے  
 ہمارا عشق بھی خالص کہاں رہا ہے، سو، اب  
 خیال و خواب میں کچھ اور بھی ملا داتا ہے  
 نہ کوئی فصل ہے جس کی نہ شاہ ہے کہیں  
 یہ اپنی ضد ہے کہ اس کا پتا لگاتا ہے  
 یہ شاعری بھی عجب راز ہے کہ دنیا سے  
 کبھی چھٹا داتا ہے اور کبھی بتاتا ہے  
 ہم اس لیے ہیں کہ دیوارِ شعر سے کوئی رنگ  
 کہیں اُتارتا ہے اور کہیں بھادتا ہے  
 رواں ہیں اپنی طبیعت سے بھی زیادہ، ظفر  
 کہیں سے آتا ہے اور کہیں کو جاتا ہے

پیچھے پیچھے آتا ہوں  
 آنکھیں پیچھے آتا ہوں  
 ادھر آ نہیں سکتے آپ  
 نہیں ہی پیچھے آتا ہوں  
 اُترا ہوں جو سواری سے  
 چڑھ کر پیچھے آتا ہوں  
 چل نہیں سکتا اپنے آپ  
 خود کو پیچھے آتا ہوں  
 کہیں گئے ہوتے ہیں بھول  
 جس پاشیچھے آتا ہوں  
 دُرتا ہوں بے شری سے  
 دن پاشیچھے آتا ہوں  
 جاتا بھی ہوں ایسے ہی  
 لپٹے پیچھے آتا ہوں  
 تاک اپنی ہی توڑوں کا  
 منہ پیچھے آتا ہوں  
 جاؤں گا آجھے بھی، ظفر  
 ابھی تو آجھے آتا ہوں

کھانا ہو لگی ہے اور صبح ہو رہا ہے  
 کہ سیدھا چاہتا ہوں اور آلتا ہو رہا ہے  
 یہ تصویریں صداؤں میں دھلی جاتی ہیں کیوں کر  
 کہ آنکھیں بند ہیں لیکن کھانا ہو رہا ہے  
 کہیں دھلی ہے شام اور چلتی ہے روشنی سی  
 کہیں پچ پھٹ رہی ہے اور اندھیرا ہو رہا ہے  
 میں سوچ ہوا بارش کا بحر سا چھانے  
 سر ہام تو ابادل کا گھوٹا ہو رہا ہے  
 جسے دروازہ کہتے تھے ذی دیوار بنگلی  
 جسے ہم دل کہتے تھے وہ دنیا ہو رہا ہے  
 قدم رکھے ہیں اس پایاب میں ہم نے تو جب سے  
 یہ دریائے اور گہرا اور گہرا ہو رہا ہے  
 خرابی ہو رہی ہے تو فقط مجھ میں ہی ساری  
 مرے چاروں طرف تو خوب لٹکا ہو رہا ہے  
 کہاں تک ہو سکا کارِ محبت ، کیا بتائیں  
 تمہارے سامنے ہے کام جتنا ہو رہا ہے  
 ٹوڑتے جا رہے تھے ہم غفر لہ بہ لہ  
 کہتے تھے کہ اب اپنا ٹوڑا ہو رہا ہے

نہیں جو کچھ شور و غوغا کر رہا ہوں  
 یہ ست سجھیں کہ تنہا کر رہا ہوں  
 جو آلتا تھا پہلے ہی اتنا  
 نہیں اُس کو اور آلتا کر رہا ہوں  
 زیادہ بھی کروں گا جلد ہی نہیں  
 ابھی کچھ تھوڑا تھوڑا کر رہا ہوں  
 نہیں کہتا ہوں لٹکا خود بھی اس کو  
 کہتا ہوں کہ لٹکا کر رہا ہوں  
 نصیحت ہے جو کم کرنے کی مجھ کو  
 نہیں پہلے سے بھی دینا کر رہا ہوں  
 زیادہ فکر کیا میرے کیجے یہ  
 ابھی کچھ ایسا دینا کر رہا ہوں  
 کسی نے مجھ کو روکا ہی نہیں ہے  
 کہ اتنی دیر سے کیا کر رہا ہوں  
 کبھی کرتا ہوں اُس کا غیر مقدم  
 کبھی میں خود کو چلا کر رہا ہوں  
 ہمارے ساتھ ہوں بے شک فکر نہیں  
 مگر یہ کام کیا کر رہا ہوں

طبیعتِ رُک گئی ہے پھر رواں ہونے کی خاطر  
یہاں سے جانکا ہوں نہیں وہاں ہونے کی خاطر  
بڑی مشکل سے پیدا کر سکا ہوں یہ سنو  
نہت خرچہ کیا ہے رائیگاں ہونے کی خاطر  
کسی کو داستان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے  
کبھی جھگڑے ہیں نسب داستان ہونے کی خاطر  
سفر پیچھے کی جانب ہے ، قدم آگے ہے میرا  
میں نڈرہا ہوتا جاتا ہوں جہاں ہونے کی خاطر  
مجھے معلوم ہے انجام اپنا بھی کہ آخر  
دھنک سا ہونے والا ہوں دھواں ہونے کی خاطر  
وہاں میری ضرورت ہی نہیں ہرگز کسی کو  
نہت ہے لیکن دھرتیا ہوں جہاں ہونے کی خاطر  
مجھے اس کارواں سے اور کیا درکار ہو گا  
کہ شال ہوں خباہ کارواں ہونے کی خاطر  
مجھے خود بھی نہیں معلوم کب سے بھر رہا ہوں  
زمین پر مارا مارا آسمان ہونے کی خاطر  
ظفر ، وہ اس ڈباں دانی کا مطلب جو بھی سمجھیں  
تک و دو ہے یہ ساری بے ڈباں ہونے کی خاطر

کوچہ خواب میں جاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
یہی الزام اٹھاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
مجھے جاتا ہوا سمجھے ہیں اگر دور سے آپ  
اسی رفتار سے آتا ہوا ہو سکتا ہوں  
نہیں جاتا ہوا ہوتا ہوں یہاں پر ہر بات  
کچھ نہ کچھ بھر بھی پھیلتا ہوا ہو سکتا ہوں  
ایک پردہ سا بگراتا ہوں ، مگر ساتھ ہی ساتھ  
کوئی مہر بھی دکھاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
پھر کسی چیز سے باہر نکل آتا ہوں نہیں  
اور کسی شے میں سماتا ہوا ہو سکتا ہوں  
فرق باقی ہی نہیں ہے کوئی دلوں میں اگر  
کبھی روتا کبھی گاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
دشت ہوں ، چاروں طرف پھیلا ہوا ہوں اپنے  
جس کی نہیں خاک اڑاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
کچھ نہیں اور تو اس ہارغ سخن میں کہیں نہیں  
نہی امکان سا کھلاتا ہوا ہو سکتا ہوں  
نظر آتا ہوں ظاہر جو نہیں غمراہ ، ظفر  
راستہ کوئی بناتا ہوا ہو سکتا ہوں

گھورتی راست جس دوران دک جاتی ہے دھل کر  
 درخت اک دوسرے کے پاس آ جاتے ہیں چل کر  
 بس اک لمبے کو لڑش سی بدن کو چھو گئی ، اور  
 ہوائیں میرے سر میں سگھیں کر وٹ بدل کر  
 نیک کچھ میری پی میں اور وہ جاتا ہے پھر بھی  
 نیک کچھ باہر آ جاتا بھی ہوں ورنہ آچل کر  
 جب دشمن تھا ، اس نے آگ ہی ایسی دکائی  
 یہ کمر پہلے سے بھی کچھ چمک اٹھا ہے جل کر  
 جو گڑھتا ہوں تو غن سمجھ کر اک ہانڈی کی صورت  
 میں اپنے ہی بکنا روں کو جلاتا ہوں اٹل کر  
 زیادہ چٹ نچھ کو اس لیے آتی نہیں ہے  
 کہ نہیں ہر بار بگرتا ہوں تو بگرتا ہوں سنبھل کر  
 ہمیشہ کی ہے اپنی جگہ کی پیشین گوئی  
 ہمیشہ وہ گیا ہوں نہیں کبہ افسوس مل کر  
 نہیں جیسا ہوں سو ایسا بھی نہیں رہتا ہے مجھ کو  
 ابھی کچھ اور ہوتا ہے کسی سانچے میں دھل کر  
 ظفر ، نہیں شعر کا ایسا شکاری ہوں کہ ہر بار  
 نکل جاتی ہے پھلی میرے ہاتھوں سے پھسل کر

وہ بچارہ وار سا شام دھلتے ہی ہے تھان ٹھہا ہوا  
 کہ ہو جس طرح سے زمین پر کوئی آسمان ٹھہا ہوا  
 کہیں سلونیں سی پڑی ہوئیں ، کہیں آہنیں سی جڑی ہوئیں  
 ذہنی چار سمٹ چھپے نہ ہونے کے درمیان ٹھہا ہوا  
 وہ جو ریت کا کوئی روپ تھا ، وہ جو دھوپ کی کوئی دھارتھی  
 اسی دشت میں تھا کہیں وہ سبز مہربان ٹھہا ہوا  
 جسے نہیں نے سر سے جھٹک دیا تھا روانہ ہونے سے پیشتر  
 مرے راستے میں ہے زور تک ذہنی ایک دھیان ٹھہا ہوا  
 یہ جو وہم ہے مرے ڈوڑو کو سمیٹنے میں دے رہا  
 مرے اندرون کے خاک و زشت پر سو ٹھکان ٹھہا ہوا  
 وہ لہو کی لہر سی روکتی ہوئی جلا و شہد ہواؤں کو  
 وہیں زیر و بم کے لواح میں کہیں ہادبان ٹھہا ہوا  
 جسے اوڑھنے سے ٹکر رہا تھا نہیں خاص و عام کے سامنے  
 اسی لمبے میری تجسس پر تھا مرا جاننا ٹھہا ہوا  
 اسی شور و شعر کے آس پاس اگر شراخ لگائے  
 تو یہیں پہ زہ قدم بھی ہے کوئی ہے زبان ٹھہا ہوا  
 میں خود اپنی خلوت تنگی میں غفر وہ بستر خواب ہوں  
 کہ جو لمحہ لمحہ لپٹنے میں بھی ہے ہر آن ٹھہا ہوا



## مری تعمیر میں مُضمَر ہے اک صورت خرابی کی

ظفر اقبال کے بارے لکھتے ہوئے میرے خیال میں دو باتیں تو پہلے ہی سے طے ہیں پہلی یہ کہ وہ غزل کا بڑا شاعر ہے اور دوسری یہ کہ اُس کا غزل میں "لسانی تعلیلات" کا تجربہ ایک ممتاز ترین تجربہ ہے۔ ادب میں کسی بھی تجربے کی قبولیت کی کامیابی سے پہلے کامیابی کی ایک اور سطح بھی ہوتی ہے جو کہ اس کا مختصر نزع بن جاتا ہوتا ہے۔ اور ظفر اقبال کا تجربہ ہم ازم یہ پہلی کامیابی تو حاصل کر ہی چکا ہے۔ اور یہ کامیابی بنات ہوئی بھی کچھ ہم ادبیت کی حامل نہیں۔ جہاں تک میری اپنی ناقص رائے کا تعلق ہے تو وہ بس یہیں تک ظفر اقبال کے حق میں ہے۔ لیکن میرے اختلاف کے باوجود ظفر اقبال کے پاس اور بھی نینت سارے Plus Points موجود ہیں۔ میرے خیال کے مطابق لسانی تعلیلات کی تحریک چلانے والوں میں سوائے ظفر اقبال کے تقریباً سبھی لوگ غیر شاعر قسم کے لوگ تھے۔ جو اردو شاعری میں کوئی منفرد اور بڑا امر کہ سرانجام دینے کی باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے آئے تھے، اور کچھ دیر کے لیے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں تو کامیاب ہو گئے۔ لیکن بات لسانی تعلیلات تک ہی محدود رہی اور شاعری تک نہ پہنچ سکی۔ جب کہ ظفر اقبال نے پہلے اپنے آپ کو نہ صرف شاعر بلکہ ایک مضبوط شاعر منوایا اور پھر "گلاب" کا دھوا کا کرالا۔ بلاشبہ وہ ایک دھوا کا ہی تھا، جس نے اُس کے قارئین سے لے کر ناقدین تک کو نہ صرف چونکا کے رکھ دیا، بلکہ بلا کے بھی رکھ دیا۔ اور لوگ حیران و پریشان ہو کے رہ گئے کہ شاعری کے ساتھ اور خصوصاً غزل کے ساتھ یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے، اور وہ بھی پورے اعتبار اور سنجیدگی کے ساتھ۔ اور لسانی تعلیلات والوں کے ساتھ تو سیدھا سیدھا ہاتھ ہو گیا کہ بے چارے مُضَمَر دیکھتے رہ گئے، اور ظفر اقبال سارا میلا لٹ کر چٹا بنا، اور سب نے دیکھا کہ "گلاب" کے بعد لسانی تعلیلات کے ہانی اور پیر دکار وغیرہ منظر سے کچھ دور دور سے نکلنے لگے۔ کیوں کہ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر ظفر اقبال کے بجائے خود ان جیسا کوئی بے تاہر شاعر یہ تجربہ کرتا تو خود بھی مذاق کا بھانہ بنا اور ساتھ اپنی

لسانی تعلیلات کی پوری تحریک کی بھی تخلیق کا باعث ہوتا۔ لیکن اب معاملہ ذرا مختلف ہو گیا ہے اور "گلاب" سے خفایا عموماً وہ قسم کی آرائش کو ملتی ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو کہتے ہیں کہ ظفر اقبال نے ایسا کرنے اپنا بیج خراب کرنے کے ساتھ ساتھ ڈھن اور شاعری کو بھی خراب کیا ہے، اور کچھ کہتے ہیں کہ ظفر اقبال نے اردو شاعری اور خصوصاً غزل پر ہی نہی برف توڑی ہے اور سال ۲۰ سال سے بنائے ہوئے نام نہاد اور جامہ فروش پر کاری ضرب لگائی ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ غزل اور اس کی ڈھانچہ کی توڑ پھوڑ دراصل صرف غزل اور ڈھانچہ کی توڑ پھوڑ نہیں بلکہ ایک لحاظ سے ہمارے کلاسیکل روئے، احساسات اور مضامین کی توڑ پھوڑ ہے اور ایسی توڑ پھوڑ فی قیہ کے لیے بہت ضروری ہوتی ہے۔ لیکن میری رائے ان دونوں آراء سے مختلف ہے۔ اور اس سے پہلے کہ میں ظفر اقبال کے اس تجربے کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کروں، بہتر ہو گا کہ پہلے یہ بتا دوں کہ کسی بھی حقیقی شعبہ میں اور خصوصاً ادب میں تجربہ سے خفایا نظر کیا ہے۔

میرے نزدیک کسی بھی شعری تخلیق کا تعلق وجدان سے ہوتا ہے۔ تخلیق اپنے حرم سے وجدان ہی کے راستے سے ظاہر ہوتی ہے، جس کے بعد اُس کی ترتیب اور ترتیب کر لی جاتی ہے۔ یہ تخلیق زوہانی اور نفسیاتی پر دو نکلاموں کے ہمیں شامل سے ظہور پذیر ہوتی ہے، جس کے لیے احساس اور جذبہ کا صحیح ناظر ہوتا ہے، یعنی شعری تخلیق میں احساس اور جذبہ اپنے اظہار پانے کی کیفیت کے باعث ہمارے اندر راستے بتاتا ہوا خرد ہونے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات احساس اور جذبہ کا یہ مواد پہلے سے رائج اور موجود کسی شکل میں یا تقریباً ملتی جلتی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، اور بعض اوقات کسی بالکل ہی مختلف صورت میں افق پذیر ہوتا ہے جو پہلے سے موجود تمام صورتوں سے بہت ہی ہٹ کے اور منفرد ہوتی ہے۔ میں اسی صورت، شکل یا طرز کو شعری تجربہ سمجھتا ہوں، لیکن یہاں آئے یہ ہمیں تصور اس اور آ کے چلنا ہو گا۔ ایک بڑا تحقیق کار اپنے بھرنے و تخلیقی جذبہ اور ہمت کے ساتھ ساتھ مسلسل شعری ریاضت سے محروم ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے، جہاں اُس کی تخلیق ممکن طور پر وجدانی ہونے کے باوجود کہیں نہ کہیں اُس کے شعور کی مرہون منت بھی ہو جاتی ہے، اور اُس کی خواہش کے مطابق اُس کے وجدان سے باہر آتی ہے یا پھر دوسری صورت میں تخلیق کا یہ عمل اُس کی بالمشوری سطح پر جاری و ساری رہتا ہے اور بالمشوری کے عالم ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔

تجربہ دہی ایک تیسری اور نہایت کم تر درجے کی ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ آپ پہلے سے نہایت سوچ بچار کر کے اور منصوبہ بندی کر کے ولی نیا راستہ اختیار کرتے ہیں۔

عہد حاضر میں ہمارے ہاں تجربہ تو کیا خدائے خلق ہی کی سطح پر ایک کاریگری اور ہنرمندی جاری ہے۔ بس کے باعث شعر اور تجربہ دونوں نہایت ملجھل ملجھل ہو چکے ہیں۔ اس طرح کی شاعری تو فیہ الحداد مثالیں مملوہ ہیں۔ البتہ تجربے کے ضمن میں چند ایک ہی مثالیں ملتی ہیں، جن میں سب سے نمایاں مثالوں کے علاوہ طویل کی نظموں کو بھی مثال دیا جاتا ہے۔

اب اگر غور کیا جائے تو ظفر اقبال کا تجربہ نہ غیر ارادی طور پر اس سے سرزد ہوا نظر آتا ہے اور نہ ہی یہ فقط منصوبہ بندی ہی کے ذریعے میں آتا ہے۔ بلکہ یہ ایک وقت تخلیقی دہا اور اظہار میں رکھتے کے ردعمل میں شعوری سطح پر اختیار کیے گئے۔ بلکہ کسی حد تک انحراف کیے گئے ایک نئے راستے کی شکل میں آیا ہے۔ اور اجتماعی سطح پر ایک نہایت معروضی تجربہ ہونے کے باوجود انفرادی سطح پر انتہائی داخلی اور موشی حیثیت کا حامل ہے۔ اپنی ان بات کی وضاحت میں تجھ اس طرح سے کروں گا کہ ظفر اقبال نے قدرے روایتی غزل میں جو نچوڑ لیا تھا وہ کھل کر قلوب سے پہلے کہ یہاں یہ نکلنے کے غزل ظفر اقبال کے تخلیقی انحراف کو بھٹ کر سمیٹ لیتی تھی اس سے سمیٹ لیا، لیکن ابھی ظفر اقبال کے پاس سینے کو اور صحت کو تھا، یہ کم از کم بھی اور شعر کہنے کی شدید خواہش تو ضرور موجود تھی، یعنی اگر وہ واقعی طور پر اپنے ذکاوت کی طرح تخلیقی جنمو کا شکار ہوا تھا تو یہ جنمو اس کی شعری تہیہ کی خواہش پر اثر انداز ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اور میں تو اس جنمو کا ادھار غزل پر دھروں گا کہ اس میں آپ بے تکلف اور کہاں تک کیا کیا نچوڑ کر سکتے ہیں، اور پھر غزل کے اندر لکھ کر نسبت نچوڑ بھی سکتے تھے، بلکہ یہ سب ہی کم ہے، اور اس کا اپنا ایک مزاج ہے، اور یہ کسی بڑے تخلیق کار کے مزاج کے تھوڑا سا حصہ مطابق چل کے اسے بہت کچھ اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لیتی ہے، اور اگر کوئی اس کے ساتھ ضرورت سے زیادہ غتی برتنے کی کوشش کرتا ہے تو یہ خود بھی ٹوٹ بھٹکتی جاتی ہے اور اپنے ساتھ تخلیق کار کو بھی توڑ پھوڑ دیتی ہے، اور باقی ادھار غزل ظفر اقبال کے سرگاہوں کا کہ کتنے غزل کہنے والوں پر جنمو یا شکنی اظہار سے اس کا ایسا وقت آتا ہے، جب وہ علم، آراء، نظریات یا شعری علم وغیرہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ظفر اقبال نے جو تجربہ کیا، میر سے خیال کے مطابق اس میں سب سے زیادہ خود اپنے تخلیقی جنمو کو توڑنے کا

مقصد کارفرما تھا۔ بلاشبہ ظفر اقبال غزل کا ایک ایسا محقق ہے جو غزل کے معاملے میں Rigid ہونے کے باوجود غزل سے فلسفہ کھانے پر سچا نہیں۔ یقیناً شاعری ظفر اقبال کی زندگی کی سب سے اہم Commitment ہے، اور وہ کسی بھی موڑ پر اور کسی بھی شرط پر اس سے دستبردار ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ لہذا اس نے اپنے Creative Self سمیت غزل اور اس کا ظاہر و باطن سب کچھ توڑ پھوڑ ڈالا۔ اور یہ اتنا بولڈ Step تھا کہ اسے اردو شاعری کی تاریخ میں صرف ظفر اقبال ہی نے لیا۔ جنسی معاملات پر یا خردی شعری ضابطہ اخلاق سے اپنی بونی شاعری یا اردو زبان میں عام بول چال کے الفاظ کا استعمال یا دنیائی وغیرہ کی ملاوت اب سے پہلے بھی کچھ لوگوں نے کی ہے، اور اب تک کر رہے ہیں۔ اور وہ بھی شاید بخودی طور پر کہ کسی نے جلی شاعری کی اور دوستوں تک محدود رکھی، کسی نے روزمرہ زندگی کے مضحکہ خیز رویوں کو مزاحیہ انداز میں پیش کر دیا یا کسی نے زبان کی گھلست و ریت کر ڈالی، لیکن ظفر اقبال واحد ایسا شاعر تھا، جس نے یہ تمام باتیں ایک وقت اور پھر تمام تر عجیبگی اور اعتماد کے ساتھ کیں، اور انھیں Own بھی کیا، اور قائم ہو گیا۔ اب یہ سب کچھ ایک طرف بالکل معروضی اور خارجی نوعیت کا ہے اور وہ بھی خاص طور پر اجتماعی سطح پر کہ اس میں معاملات جذبہ احساس کم اور نئے سے نئے معنوں کی تلاش اور نئے سے نئے اور اہمیت سے اہمیت کی باتیں کی دریافت کی شعوری کوشش صرف نظر آتی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ یہ تجربہ اکثریت کی ذات کا حصہ نہیں بن سکتا، یہ ہر آدمی اسے شیعہ نہیں کر سکتا، لیکن ساتھ ہی ساتھ خود ظفر اقبال کی انفرادی سطح پر اس تجربے کا نقیاتی پہلو ایسا داخلی اور موشی حیثیت کا حامل ہے۔ کیوں کہ ظفر اقبال یہ سب کچھ کرنے پر اپنے Creative Self کے ہاتھوں بھروسہ تھا۔ اس کے اندر کی خاموشی کا اضطراب اور غزل کی سرمدی کی پیش اسے بلکان کیے دے رہے تھے۔ اب یا تو وہ غزل سے بے وفائی کر کے کسی دوسری صنف پر ڈوبے ڈال، اور اس کے ساتھ رنگ ربایاں مانتا، لیکن اس نے غزل ہی کو مزید زبرد کرنے کی ٹھانی اور بالآخر نہ صرف اپنا جنمو توڑنے میں کامیاب ہو گیا، بلکہ اردو غزل کے ایک تنازعے کا بانی بھی بن بیٹھا۔ لیکن اس کی ان کامیابیوں کی ادبی Evaluation کر کے یہ بھی دیکھ سکتے ہیں ضروری ہے کہ ظفر اقبال اور اس کا تجربہ کہاں تک خیر فرما رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ادب میں کوئی بھی ایک رائے جتنی یا حرف آخر ہوتی ہے، لیکن اس کے باوجود ہر محض کوئی بھی رائے

رکھنے یا دینے کا حق مخلوق رکھتا ہے۔ نظر اقبال کے شعری تجربے کی ادبی حیثیت دیکھنے سے پہلے ہمیں قوزا سا یہ طرز و دیکھنا پڑے گا کہ احساس، جذبہ، کیفیت، خیال، نظریہ، زبان اور آرائش وغیرہ کا شعر کے فائن میں کتنا لکھا جاتا ہے، کتنا لکھنا حصہ ہونا چاہیے، یا اسے ایک اور پہلو سے بھی دیکھتے ہیں کہ ایک وہ شاعری ہوتی ہے جو ادراک سے آتی ہے اور کچھ دیر ادراک پر ہی زندہ راتنی سے اور دلوں تک پہنچنے سے پہلے ہی مر جاتی ہے، اور ایک وہ شاعری ہوتی ہے جو ادراک پر بھی زندہ راتنی سے اور دلوں میں بھی زندہ راتنی ہے۔ لیکن ایک شاعری وہ بھی ہوتی ہے جو دلوں و بھی زندہ راتنی سے اور ادراک کو بھی، اور یہی شاعری بڑی اور عظیم شاعری ہوتی ہے، اور Time & Space سے ماوراء بھی۔ اب ہمیں نظر اقبال کی زیر نظر کتاب سے چند نمونے پیش کرتا ہوں۔ دیکھتے ہیں کہ کون سا نمونہ درج بالا شاعری کی لس قریب پر غور اترتا ہے۔

گوشت کو بخون کر پکانا کیا  
آپ اسے سوڑ کیوں نہیں سکتے

☆

ہائے ہائے ہوا مطلب  
اوائے اوائے ہوئے الفاظ

☆

نواہٹ ہوں یہ تک بندیاں ہماری ظفر  
خزاں چٹائی ہے پھر کافیہ طریتے سے

☆

چھوڑا حلوہ گاڑی نہیں نے  
والی فنی بھنوزی نہیں نے  
اور اس کے آگے لا رکھا  
سب کچھ تلخ گاڑی نہیں نے  
جب اس نے سوئے لگوا  
ساتھ بچھائی بھنوزی نہیں نے

ابھی اگلے کو سیدھا کر رہا تھا  
ابھی سیدھے کو آٹا کر رہا ہوں

☆

کہیں چھاگے ہوئے امزد ہیں اور  
کہیں کالی ہوئی جڑی پڑی ہے  
نیچے نڈت سے جو امرتسری تھی  
کلی دن سے وہ ابھیری پڑی ہے

☆

مسکی ہے غزل کی چولی بھی  
الفاظ کی کھینچا جانی میں

☆

شاعری اور طرح کی اسے کہتے ہو ظفر  
نہیں پریشاں ہوں کہ یہ شاعری ہے بھی کہ نہیں

☆

اور اب زیر نظر کتاب ہی سے کچھ اس طرح کے نمونے بھی نواہٹ کیجیے  
کیا رعب کا اک مہول سا کھل اٹھتا ہے دل میں  
جب موج ہوا آتی ہے صرا کی طرف سے  
نواہٹ گواہی مجھے منظور ہے ۔ لیکن  
چاتا نہیں نہیں نقش کف پا کی طرف سے

☆

پہنے پہنے کھو گیا  
محب قاشا ہو گیا  
نہ سے کو آ کر ظفر  
اپنا رونا نہ گیا

☆

کوئی پادش نہیں بری کب سے  
نہ کہتی جاتی ہے نہ کبھی دنیا  
کہیں بدداشت کرے مجھ کو بھی  
پتہ غمخساری یہ چلتی دنیا

☆

محبت بھی ذی ہے اور موسم بھی ذی لیکن  
ہمارا اور ہو جانا ، تمہارا اور ہو جانا  
تاتے ہی تاتے راز دکھ لینا کوئی دل میں  
پہچاتے ہی پہچاتے آشکارا اور ہو جانا  
ظفر وہ یک یک پانی کی رگت ہی بدل جاتی  
سینے اور ہو جانے ، بھارہ اور ہو جانا

☆

دب لب شام بکھیر دیا  
دیں اک پیغام بکھیر دیا  
اوپر خاموشی تان رکھی  
پچے غمخسار بکھیر دیا

☆

نہ ہمارے نہ تمہارے جھیل  
کب کریں گے یہ بھارے جھیل  
مجھ مجھے خاک تک آئے آئے  
آسمانوں سے اتارے جھیل  
مجھ بھجائی نہیں دیتا اب تو  
کیا ہوتے سارے کے سارے جھیل  
روز نہ شب گرد اڑا کرتی ہے  
کیا کوئی نقش بھارے جھیل

دھند میں راہ دکھانے کے لیے  
انگیوں کے وہ اشارے جھیل  
چار سو پھیلا ہوا خواب دھواں  
وسط میں چند شرارے جھیل  
کر مجھے اور بھی تاریک یہ لہر  
چند لمبے جو طرورے جھیل

میں نہیں سمجھتا کہ قاری کو ان دو مختلف مزاج کے شعری نمونوں کی درجہ بندی میں کسی  
قسم کی کوئی دقت پیش آ سکتی ہے۔ لیکن ظفر اقبال کے اس تمام تحقیقی عمل اور تحقیقی ماحول سے  
تحریر کے اسے اب جو نئی صورت حال سامنے آئی ہے، نہایت اہمیت کی حامل ہے، اور اس میں  
سب سے زیادہ ظفر اقبال کی اپنی تخلیقی زندگی نے نواہے ہے۔ اور آپ تخلیقی عمل کے نواہے  
سے Self Awareness اور پھر اس خود آہنی کے بعد خود اعتمادی کا مکمل ہے۔ اس سے  
ظفر اقبال اس سے تجربہ ہے البتہ اسے نکال کے صاف راستے پر ڈال دیا ہے اور اسے نئی  
بات یہ ہے کہ یہ صاف راستے بلکہ صاف اور انوکھے تھلک اور تیار راستے اس تجربے کی دین ہو سکتے  
ہے۔ ظفر اقبال کو گاہ غائبانہ کے تجربے کے دوران یہ علم ہوتا ہے کہ آئندہ اس سے اس تجربے کو  
آگے بڑھانے کے لیے یا اس کی پیروی اور خاردار جنگل سے نکلنے کے لیے کون سا راستہ اختیار کرنا  
ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ اسے کم از کم یہ ضرور علم تھا، بلکہ شاید اس سے اپنے تئیں ملے تھا کہ  
اس نے کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال لیا ہے۔

ظفر اقبال کی زیر نظر کتاب اس کی تازہ ترین کتاب ہونے کے ساتھ ساتھ اس سے  
تجربے کی Extention بھی ہے اور یہ کتاب اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں ظفر  
اقبال بہت واضح اور صاف شعرے انداز میں اپنے تحقیقی جوہر کو سامنے لگاتے وقت درمیان سے  
تجربے کی نوعی کام ڈال کے ایک نئے راستے پر لے آئے ہیں کا سبب ہو گیا ہے اور یہاں  
تک کہ آتے ایک اور عجیب و غریب بات یہ ہوتی ہے اور جسے یقیناً ناقدین کو بڑی توجہ اور  
غور و فکر سے دیکھنا پڑے گا کہ ظفر اقبال اپنے تمام انسانی تعلیمی سفر میں دراصل معنوی  
تفکرات کا سفر طے کرتا آیا ہے۔ نام نہاد اخلاقی ضابطے اور خواہ مخواہ کی پابندیوں کو ایسا شدید  
جھنجھلاہٹ کے عالم میں ٹوڑ پھوڑ کر اس نے تقریباً ہر وہ بات غراں میں کر کے دکھادی ہے۔

جسے ہنسا سب اور نامشغول سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ظفر اقبال نے جس طرح اس تمام نامشغولیت میں سے خالص مشغولیت کو دریافت کیا ہے یا پیدا کیا ہے، اس نے ہماری آرزو و غزل کو ایک اور اگلی منزل پر لا کر کھڑا کر دیا ہے، اور اب وہ اپنے پہلے مقام سے ایک منزل اور بلند مقام پر کھڑی نظر آتی ہے ظفر اقبال کے نہایت مدسوز خیالات اور مادر پدر آزاد شعری روش کے ملاپ سے غزل کا جو ایک نیا روپ سامنے آ رہا ہے، اس کی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے

اوجھ اوجھ کھل رانگاں ہے تلاش ہماری  
کہ میں کئی دن سے اپنے امجد بگل رہا ہوں

☆

اپنی ہی راہ چل کر پہنچا ہوں گرنا پڑتا  
نہیں آئیں سکانوں اکثر کے راستے سے

☆

گودا عشق ہمارے کو  
پردا نہیں قصارے کو  
آیا کرو ہمارے پاس  
سمجھا کرو اشارے کو

☆

کھینچ کر پھر نیچے نیچے لے جائے  
انہر آتا ہوں بخنور سے اتنا

☆

جو لپٹا نہیں اسی کو لپیٹ  
موت سے پہلے زندگی کو لپیٹ  
یہی خواب ہوں، درہ کی طرح  
کبھی دیتا ہے آدمی کو لپیٹ

☆

کاغذ توڑ کیوں نہیں سکتے

قالو چھوڑ کیوں نہیں سکتے  
یہ سطر میں اگر رکاوٹ ہیں  
آبلے چھوڑ کیوں نہیں سکتے

☆

اک دھل وادیوں کی طرح پھینک گیا  
اک خواب سا کھلا ہوا امجد کے سامنے  
ایسے ہی تو یہ بھی نہیں لگ رہی یہاں  
ہو گا حشر وہ کچھ باہمی منظر کے سامنے

☆

فہم سا رہتا ہے، یہ زندگی ہے بھی کہ نہیں  
کوئی تھا بھی کہ نہیں تھا، کوئی ہے بھی کہ نہیں  
رنگ سا پھینکا جاتا وہ ہوا کا ہر نسف  
وہم سا بھر بھی ہے یہ تقریری ہے بھی کہ نہیں  
یہ اندھیرا ہی نصیرت ہے کہ یہ ہے تو کسی  
روشنی ڈھونڈتے ہو روشنی ہے بھی کہ نہیں  
دل نے خود پہلی محبت کو سوتا ڈھکیا  
دوسری کے لیے، اور دوسری ہے بھی کہ نہیں  
اہل دنیا مجھے زنجیر تو کرتے ہیں، مگر  
کیا خبر سر میں وہ دیوانگی ہے بھی کہ نہیں

ان تمام اشعار میں جو ایک منظر دار ہے یا کائنات طرز اظہار موعود ہے اور جو بے ساختگی  
نظر آتی ہے، یہ سب اس کی تحریب کا حقیری زرخ ہے کہ اس میں ظفر اقبال نے اپنے جامد و  
ساکت ظفر اقبال کو توڑ پھوڑ کر ایک نیا ظفر اقبال تعمیر کیا ہے۔ میرے نزدیک اس نئے ظفر  
اقبال کے مد و خال اور حسن اب بھی اتنا واضح نہیں ہے، جتنا کہ آنے والے زمانے میں  
ہونے والا ہے۔

فرحت عباس شاہ



میری ساری سنی عین نئی شعریات کی تلاش کا سفر نامہ ہے۔ منزل پر پہنچنے کا دعویٰ اس لیے نہیں کرتا کہ یہ کبھی میرا مقصود نظر ہی نہیں رہا، یعنی

ہمارے واسطے منزل شعاع نہیں مشق

اگر یہ ہے بھی تو بس درسا شعاع ہے

یوں، سفر نامے کے مسافر کی کوئی خاص منزل ہوتی بھی نہیں، اور، وہ میرا پاتا کر کے گھر واپس آ جاتا ہے۔ اسکا روایت سے بقاوت بھی نہیں کہا جاسکتا، کیوں کہ زمین کے بغیر تو راستوں کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، اور، روایت ہی وہ زمین ہے جس پر سنے پڑانے راستے ٹھکانے جاتے ہیں۔ البتہ روایت اور ہدایت کے درمیان سے نئی شعری بوطیقہ کو جاتا ہوا کوئی راستہ نکالا جاسکتا ہے، بشرطے کہ شاعر اس کی توفیق رکھتا ہو۔

منظرِ نظر آتا یا چونکا تا کبھی میرا مسئلہ نہیں رہا، خاص طور پر آپ روائوں کو جو پذیرائی حاصل ہوئی، اس کے بعد اس کی غلبہ بیش اور ہزہزت بھی نہیں تھی۔ انظرِ اویت میرے نزدیک ہمیشہ فن پارے ہی کو حاصل ہوتی چاہیے، بلکہ میں خود تو تہہ جب اپنا انکار ہی کرتا چلا آیا ہوں، اور اس طرح سے میری یہ فغوری کوشش رہی ہے کہ سامنے کے بجائے اپنے آپ کو فن پارے کے پس منظر میں ہی رکھوں، کیوں کہ بصورت دیگر کوئی بھی شعر پارہ قارئین کی مشعر کہ میراث نہیں بن سکتا، جو کہ اسے لازمی طور پر ہونا چاہیے۔ گویا

جو نہیں کہتا ہوں وہ سب کی ملکیت ہے، اور نہیں

ایک جانب کہ کے ہو جاتا ہوں شرابا ہوا

زبان اور اس کے شعری استعمال کے بارے میں البتہ میرا نقطہ نظر ذرا مختلف ہے، اور، میں سمجھتا ہوں کہ یہ میرا استحقاق تھا، جسے میں بڑے کار لایا ہوں۔ چنانچہ میری ان قلمی کاوشوں کے کمال میل سے اگر نئی شعریات کی طرف پیش رفت کا کوئی سراغ لگایا جاسکتا ہے، تو میں اپنے آپ کو سرخرو سمجھوں گا۔ اور، اگر خواب و خیال کا یہ سلسلہ غلط تھا تو میں پھر بھی شرمندہ نہیں ہوں، کیوں کہ غلط بات سوچنا، اس سے بہتر ہے کہ کچھ بھی نہ سوچا جائے۔

ظفر اقبال





## اختر احسن کے نام

آخر بھی دیکھ تا ب لاشائے بھی تھی  
 بندر بندھا ہوا ہے ، مجھ سے کھلا ہوا  
 (گھلاپ)  
 تان بھری چ نام ہوا بھی تھا ، مگر  
 تقسیم کے لیے کوئی بندر بٹھا ہوا  
 (سرمام)  
 یوزہ کس لیے ہوا وارد  
 تھے اگر نڈلے سے پہلے ہی  
 (اطراف)  
 گھسنے لگے ہیں مرے اچھا دے آکار  
 ٹوٹا ہوا رشتہ کوئی بندر سے نکالوں  
 (ترتیب)  
 دم ہی ایک نکل آتی ہے کبھی ، غفر  
 اور ، یہ صورت بندر جیسی نکلتی ہے  
 (تقریم)  
 سحر کر لیا ہے اپنے آبا کی کھش نے  
 سنیں صدا حرا بندوں میں آ رہا ہوں  
 (نشا)

## ہنومان جی اور ہم

ہنومان تھے تو بندر ہی نہیں ڈراہٹے ہوئے۔ اسطورہ کی حوالے سے مطابق ان میں کچھ مافوق البشر خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں، مثلاً وہ ہوا میں اُڑ سکتے تھے، بلکہ راجائن کے مطابق وہ ایک ہی چھانک میں بھارت سے سری لنکا پہنچ گئے۔ طاقتور انسان کے ایک دفعہ جڑی بوٹیاں لیے کے لیے گئے تو پہاڑ کا پہاڑ ہی اُٹھ لائے۔ ہنومان، جو بندروں کے سردار کہلاتے ہیں۔ چون دیوتا کے بیٹے تھے، علم و فضل کے حساب سے وہ تمام سانکوں اور قواعد پر غبار نہ رکھتے تھے اور جس وقت بھی چاہتے اپنی ہون تبدیل کر لینے پر قادر تھے، آپ رام چندر جی کے بن باس میں ان کے ہمت تھے اور سچائی کو رادھ کی قید سے بچھڑا کر لائے۔ بندروں کی فوج کے ساتھ رادھ سے جنگ بھی کی اور فتح یاب ہوئے۔

ہنومان بگڑی طور پر بندر تھے، چنانچہ میں نے اس کردار کو مختلف استعاروں میں نقشہ کش کرتے ہوئے سوچا وہ عہد تک لانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً اس کا پہلا استعارہ، ڈارون کی متنازع تصویر کے مطابق ہمارے آج و اجداد کا بنتا ہے۔ اس کا دوسرا استعارہ دیوالا کا ہے اور اسی حوالے سے اس کی محرومی کا بھی، کہ اگر انسان پہلے بندر ہی تھا، تو یہ ارتقا اب تک کیوں گیا ہے اور اب بچایا بندروں کے انسان بننے میں کیا امر مانع ہے۔ اس کے علاوہ بندر ہوتے ہوئے یہ آدھے انسان کا استعارہ بھی ہے، جب کہ ہمارے عہد تک پہنچنے والے اکثر آدمی بھی آدھے آدمی ہی انسان ہیں، یعنی انہیں پورے انسان یا آدمی نہیں کہا جاسکتا۔

بندر ایک صحت کش کا بھی استعارہ بنتا ہے کہ وہ ڈگڈگی پر تاج نرا اپنی روزی بھی کھاتا ہے اور ہمدردی کی بھی۔ اپنی شہتی اور سائنسی قواعد پر غور حاصل ہونے کی یہ دولت اس کا استعارہ ایک عالم اور فلسفی کا بھی ہے۔ لیکن اس کی یہ استعاراتی تمہید کی بعض منفی پہلو بھی رکھتی ہے۔ مثلاً ہمارے ہاں حاکم انگریز کو بندر بھی کہا جاتا تھا، چنانچہ یہ سفید فام اقوام کے

حوالے سے تو آبادی امتداد کا استعارہ بھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ”موگی برنس“ کی رعایت سے یہ اپنی جنس پرستی اور شہوانیت کے صحن میں ریشخ آن مظالم کا استعارہ بھی بنتا ہے، جو حال ہی میں یوسیا کے اندر سفید فام غیر مسلموں کی جانب سے مسلم خواتین پر ڈھائے گئے ہیں۔ اسی طرح بیت المقدس پر اہل یہود کا تسلط بھی اس استعارے کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ بندر ہانٹ کے حوالے سے یہ قسام رزق کا استعارہ بھی بنتا ہے جو اوپر بیٹھ ہوا اور رزق تقسیم کرنے کے بہانے سب کچھ خود ہی جڑ پکڑتا چلا جا رہا ہے، اس طرح ایک اعتبار سے یہ جاگیردارانہ بارادتی کا بھی استعارہ بنتا ہے۔ پھر بچوں کے اس کے سر پر ہمیشہ تاج رہتا ہے، اس لیے یہ حاکمیت اور دھونس کا استعارہ بھی ہے۔ حتیٰ کہ کاغذ سے پر گرز رکھنے اور جنگل کا سردار ہونے کے ناطے یہ جنگل کے قانون یعنی مارشل لا، بلکہ اپنے خاکی وجود کی رعایت سے چیف مارشل لائیڈ فٹسٹریز کا استعارہ بھی ہے (مٹھائی ٹھٹھا) پھر بندر بچوں کے ایک مثالی مثال بھی ہے، اس لیے یہ ہر عہد کے قیمتی بردار شاعروں اور ادیبوں کا استعارہ بھی ہے، جو کچھ، ترکیبیں، مضامین بلکہ دوسروں کے اشعار کے اشعار تک پڑا لینے میں بے طولی رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں یہ اس ہنومان کا بھی استعارہ ہے، جو ہم سب کے ہاٹن میں ظاہر و سطور اور سوچو ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، ہنومان بچوں کے بنیادی طور پر بندر ہیں، اس لیے میں نے ہنومان اور ایک عام بندر کو ایک ہی وحدت ٹھہرا کیا ہے، اور اپنی سہولت کی خاطر دونوں کے خصائص کو خاصی حد تک گنڈ بھی کر دیا ہے۔ چنانچہ جہاں جہاں ہنومان جی سے بے تکلفی وغیرہ کا اظہار کیا گیا ہے، وہ ان کے بندر ہونے اور مختلف استعاراتی حوالوں سے ہے، لہذا ہنومان جی کی توجہ یا ان کے ماننے والوں کی دل آزاری پر گزر مقصود نہیں ہے، کیوں کہ خود میرا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔ ہنومان جی بچوں کے حسن پرست بھی مشہور ہیں، اس لیے بندروں کی جنسی صورت حال بیان کرنے میں مجھے آسانی رہی ہے۔ بندر کے استعارے کو طرز جدید پر ماننے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو ملحہ موجود پر نافذ کرنے کی تخلیقی کوشش میں مجھے کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے، اس ضمن میں اہل نظری کی رائے صاحب ہو سکتی ہے کہ میں تو اپنے بارے میں ہمیشہ شک ٹھہے ہی میں متھلا رہتا ہوں۔

ظفر اقبال

دوسری اپریل 1998ء

تاج ہے سر پر ہنومان کے  
 گجڑ ہے اندر ہنومان کے  
 بھٹا خاک کی گوریوں کی  
 ساتھ ہے اکڑ ہنومان کے  
 آپ ہیں کس کے چاکر صاحب  
 ہم ہیں نوکر ہنومان کے  
 آپ بھی وہ جو کچھ ہو، لیکن  
 سارے بندر ہنومان کے  
 آدھا تو انسان بنے گا  
 بیٹھ برابر ہنومان کے  
 پات پر ہے، شاہیں لکلی  
 بیڑ تھوڑ ہنومان کے  
 اس پر بس کیا چلے کسی کا  
 دم ہے باہر ہنومان کے  
 آگے بھول ہیں دور دور تک  
 پیچھے مٹھر ہنومان کے  
 ہنومان ہے سب سے اوپر  
 کچھ نہیں اوپر ہنومان کے

دم کی اپنی شان ہے  
 کیسی گنتی کمان ہے  
 دم سے لگے ہوئے کو  
 حاصل سارا کمان ہے  
 لہو سا رستا ہے کہیں  
 با باجھوں میں پان ہے  
 ہنومان ہی ہیں کہیں  
 پیچھے کوئی عثمان ہے  
 اڑی، خیمے اور دم  
 ہی ساد و سامان ہے  
 کرتا ہے مشکل بینک  
 کہہ دیتا آسان ہے  
 آگے سے جو کچھ بھی ہو  
 پیچھے سے ہنومان ہے  
 انسانی حیوان، یا  
 حیوانی انسان ہے  
 بھاگتے بندر کو، ظفر  
 جنگل ہی میدان ہے

بال نوئے پوشاک

سب سے منہ میں خاک

کر کے کام چید

ہونان جی پاک

اور چاہیے کیا

بندر ہے بے پاک

بیٹھ کے چوٹی پر

نیچے نجل، ک

ایک بندریا سے

ہو گئے اندر

خ سے نیچے آئیں

کرتی ہے کچھ داک

کانوں تک ہاتھیں

بے حد چھٹی ناک

بندریاؤں میں سے

اتنی سی کوئی تاک

رو گئے کڑے نوئے

بیٹھی ہوئی ہے دھاک

۔۔۔

کاندھے پر ٹرڈ جمائے ہو

ہونان ! کہاں سے آئے ہو

آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی

اور ۔ ہاتھیں نہیں پھیلائے ہو

یہ تاج بھی کافی بھاری ہے

کیوں اتنا بوجھ اٹھائے ہو

ظاہر میں تو یہی لگتا ہے

اللہ میاں کی گائے ہو

پھانسی ہے تھی بندریا بھی

پھر تاپے ہو اور گائے ہو

بھگتی کو سالا ہے خود میں

یا خود بھگتی میں سائے ہو

خفی کو کئی دن صحت گئے

کیا اس سے بڑا اتھائے ہو

کوئی تو فعلیات ہے جس پر

شم ہونان کھلائے ہو

بندر ہو ۔ ظفر ۔ معمولی سے

اور ۔ سارے بن پر چھائے ہو

۔۔۔

نکتے ایسے دیسے ہو  
 ہنومان ہی ! کہے ہو  
 کیا جیسے ہو باہر سے  
 اندر سے بھی ایسے ہو  
 بھولتے جاتے ہو دن رات  
 بندر ہو یا بھینسے ہو  
 بھینسے ہوئے ہو ٹر میں ایک  
 ڈرے ہوئے اک لے سے ہو  
 سوچہ ہی نہیں رہا کچھ بھی  
 دھت پلوں کی نئے سے ہو  
 بکھا بجاتے ہو ہر دم  
 مست اسی اک لے سے ہو  
 جنگل چھوڑ دیا ہوتا  
 جگ اگر کہنے کہے سے ہو  
 ڈوب گئے ہو سیاست میں  
 خوش کتنے نے نہ سے ہو  
 ہمیں تو ہو منظور ، ظفر  
 جتنے . جیسے جیسے ہو

نجات سے کچھ، ڈرتے کچھ  
 کم گئے جیتے مرتے کچھ  
 باپیں تو کرواتے صاف  
 بنے اور سورتے کچھ  
 ہمیں تو یہ حسرت ہی رہی  
 ہنومان ہی کرتے کچھ  
 کود تو پڑتے پانی میں  
 ڈوبتے اور ابھرتے کچھ  
 ٹپلی شاخ پر آ جاتے  
 چوٹی سے تو اترتے کچھ  
 کھاتے ، اور ، کھاتے جاتے  
 اسی سامان ابھرتے کچھ  
 پوچھا حال ، چلے آئے  
 بندر یا پاس ٹھہرتے کچھ  
 جنگل چھوڑ دیا بیکار  
 اور بھی پھٹتے چرتے کچھ  
 خوب مزہ آتا جو ظفر  
 کرتے کچھ اور بھرتے کچھ

یہ جڑی خنیاں ہی کیا لائے  
غم تو سارا پہاڑ اٹھا لائے

جانور سب ہیں پیار کے حقدار  
بھی بیضام جا پہ جا لائے

مجھ غمخوار نہیں حضور اس میں  
دل ہی غم کوئی نہٹھو لائے

کل بھی حششی تھی اک غمخوارے ساتھ  
آج یہ اور دوسرا لائے

- بھریاں ہیں نئی توہلی سب  
ساتھ مجھ لائے ، مجھ خدا لائے

بعض پر زعب تاج کا جھاڑا  
بعض کو ٹکڑا ہے ڈالا لائے

اڑ گئے ساتھ لے کے دلیر کو  
اور سارا جہاں دکھا لائے

بھریاؤں کے بھاگ جاگے ہیں  
جسے چاہا اُسے اڑا لائے

اے ظفر ، ہے وہ قادر مطلق  
کاش اُسے بھی اجر خدا لائے

-۳۳-

لیک ٹھاک انسان ہو  
کہنے کو ہلوان ہو

روشن ساری خمی سے  
غم جنگل کی جان ہو

غم ہی ہندستان تھے  
غم ہی پاکستان ہو

اندھ سے بھید کی  
باہر سے آسان ہو

جتنے بھی آباد تھے  
اُسے ہی دیران ہو

آدمے ہو انسان اگر  
آدمے تو حیوان ہو

ڈم کڑا کر دیکھنا  
کیسے ہے بچان ہو

آپ کے ہوتے ہوئے تو  
شاہد ہی دروان ہو

آپ اگر چاہیں ، ظفر  
ہر مشکل آسان ہو

-۳۴-



جس بندریا سے مجھے ہو بھٹس  
 کابلے دے گی تمھارے بس  
 اس بندریا کا نہیں نقصان  
 آپ کا ٹھوکرے کا سارا دس  
 اک بندریا وہ بھی ہے جس پر  
 آپ کا چل نہیں ہے بس  
 کام آئے گے ہمارے کیا  
 بس سے تو ہوتے نہیں ہوئیں  
 ہنومان کا ہی کہا مانا  
 کر نہیں سکتے تھے پیش و پس  
 ہنومان جی ایک لوہا لائے  
 اور باقی سب ہیں خار و خش  
 بھول بھولتے ہیں منہ سے آپ  
 دم سے تو لیتے ہیں لیکن دس  
 اک بندریا کی دیوارت کو  
 جا رہا تھا ہر کس و ناکس  
 اے فکر، چاہی رکھو اس کو  
 کام سے کرتا نہیں ہے بس  
 ☆-

ہنومان کو پکڑا چر  
 نکلے اب یہ جیسا چر  
 ہوتے ہیں بھولے حالات  
 ہو نہیں سکتا بھولا چر  
 شہر میں جا کر ہی کر لو  
 کوئی چھوٹا موٹا چر  
 شہر کے چر سے بھر ہے  
 پھر بھی یہ جنگل کا چر  
 پہلا چر ہے بندر خود  
 اس کے بعد بندریا چر  
 نمن ہے ہمارا نریدوں سے  
 ہنومان ہے تھا چر  
 کھڑی قہیں کی نریدیاں  
 سامنے سب کے تاجا چر  
 سب نرید خود بھوکے تھے  
 دم دہائی اور بھاگا چر  
 ہوتا ایک، ظفر، اے کاش  
 میرا اور تمھارا چر  
 ☆-

نل میں کہاں گئے ہومان  
 کہیں کہیں تو تھے ہومان  
 شہروں پر بھی سایہ ظن  
 جنگل میں رہتے ہومان  
 دھرم چاہتے ٹورے ہیں  
 یونیا میں سے ہومان  
 تخت المقدس کے اندر  
 کیسے گئے ہوئے ہومان  
 دھاک بھائے بیٹھے ہیں  
 کالوں پر گورے ہومان  
 کنوڑوں کی کیا منت  
 بھرتے ہیں بھڑے ہومان  
 صدیاں ٹوریں ، اور ، رہے  
 ویسے کے ویسے ہومان  
 باہر والوں سے بڑھ کر  
 اپنے اندر کے ہومان  
 آپس میں لڑتے ہیں ، ظفر  
 میرے اور تیرے ہومان  
 -۳۳-

سب سے آگے آگے آئے  
 ہومان جی ، کیسے آئے  
 آگے ، کافی ہے یہ بھی  
 سیدھے آئے ، اُلٹے آئے  
 آئے تو چھدرے ہالوں کی  
 خاکی وردی پہنے آئے  
 بھوائے تھے سارے بندر  
 کتے رو گئے ، کتے آئے  
 تھا یہ بھوری کا آنا  
 آئے ، جیسے جیسے آئے  
 آنا ہی کافی ہے اُس کا  
 اوپر آئے ، نیچے آئے  
 ہومان پر پڑی نصیب  
 بندریاؤں کو کپڑے آئے  
 مطلب آن پڑا ہے جب بھی  
 نہیں نہیں کرتے بھاگے آئے  
 ثقت ظفر بیٹا ہے ، رکھ لو  
 شاید کام ٹھہرے آئے  
 -۳۴-

میرے جیسے ہیں کہ تمہارے جیسے ہیں  
 ہنومان ڈم دار بھارے جیسے ہیں  
 بات کچھ میں آئی نہیں رہی ہے کہ آپ  
 بھر ہیں اور کتنے پیارے جیسے ہیں  
 اور تو کسی کے جیسے ہوں کہ نہیں ہوں آپ  
 آبا و اہاد ہمارے جیسے ہیں  
 کچھ معلوم تو ہو کہ ہمارے سامنے آپ  
 آوے جیسے ہیں یا سارے جیسے ہیں  
 جانتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہی سوئے بھی  
 ہنومان جی خواب کنارے جیسے ہیں  
 آپ کا حکم بجا لانے کو ہیں چار  
 آپ کے سب اعمار اشارے جیسے ہیں  
 بہن سے بیٹھ نہیں سکتے بل بھر کے لیے  
 آپ تو سیدھے سیدھے پارے جیسے ہیں  
 ان کے ساتھ کوئی کیسے چل سکتا ہے  
 ہنومان جی اٹنے دھارے جیسے ہیں  
 ہنومان ! انسان نہ بنا ، رک جائے  
 ایسے کا وہ پار غبارے جیسے ہیں  
 -۶۶-

کچھ تو یاد چلو ہنومان  
 کوئی کام کرو ، ہنومان  
 بل کے اندر ہیں حرد  
 بل کے آدے ہو ہنومان  
 پھیلا یا ٹھنسنے نے وغیرہ  
 بے ایک کے دو ہنومان  
 چوڑا ب جان رعایا کی  
 او ہنومان ، او ہنومان !  
 پاندروں کا سہارا کیا  
 اپنے آپ اٹھو ہنومان  
 ایک ٹمر سے ہوتا ہے  
 تن میں ، چاہے جو ہنومان  
 چالے کی کیا جلدی ہے  
 آئے ہو ! منہ ہنومان  
 آج کی بھٹی کیسی تھی  
 بچ بچ ہم سے کہو ہنومان  
 آپ کی بیعت کر لی ہے  
 ہو سو ہو اب جو ہنومان  
 -۶۷-

چائی کی صدا گم ہے  
 ہنومان جی ، کیا گم ہے  
 اُن لوگوں کا خدا حافظ  
 جن لوگوں کے خدا گم ہے  
 بندہ ہو یا ہو انسان  
 یا اُن سے بھی خدا گم ہے  
 دونوں بھتیس ہیں موند  
 گم ہو شاہ ، گم گم ہو  
 یہ بھی شکاری خاص ادا  
 کیا ہو اور ، کہا گم ہو  
 ہو مزدور چہ بل مالک  
 یا اُس سے بھی خدا گم ہو  
 وہ پتاری ہو ، ہنومان  
 جس کی آپ دوا گم ہو  
 ہم تو مان گئے ، ہنومان  
 جو گم بھی ہو ، یا گم ہو  
 کھو یا گیا ہے کہیں ظفر  
 اُس کا گھسی پتا گم ہو

قسمت کھوٹی ہے ، ہنومان  
 عقل بھی موٹی ہے ، ہنومان  
 کھیل ہے جیون کا ، جب تک  
 تن پر روٹی ہے ، ہنومان  
 نھوک تو رست جاتی ہے ، مگر  
 روٹی ہے ہنومان  
 دنیا اندھی ہے یا ہم  
 ہاتھ میں سوٹی ہے ہنومان  
 بڑ کی چھانو سے بھی بڑھ کر  
 بڑ کی چوٹی ہے ، ہنومان  
 دم کو اور بڑھا ، پیارے  
 ابھی یہ چھوٹی ہے ، ہنومان  
 آگے پیچھے کرتا رہ  
 جیون کوٹی ہے ، ہنومان  
 دم کے نیچے پیسے کوٹی  
 رہ رہتی ہے ، ہنومان  
 ہم نے تو دنیا میں ، ظفر  
 بھگ ہی گھوٹی ہے ، ہنومان

تاج کہاں سے پایا غم نے  
 بکس کا ٹمڑا پھرایا غم نے  
 ایک بندرپا کی وادوں میں  
 اپنا آپ بھلایا غم نے  
 پہلی کے ہوتے ہوئے کیسے  
 نیا نکار پھنسا یا غم نے  
 بڑ کا بڑا بڑا لڑا  
 گیت اٹکھا گا یا غم نے  
 بندر اور انسان کا آخر  
 کافی فرق دکھایا غم نے  
 ایک بھین ایسا بھی ہے جو  
 اب تک نہیں سنایا غم نے  
 تھی ہی اس جان کے اوپر  
 بن کا یوجہ اٹھایا غم نے  
 جو بھی پایا تھا جنگل سے  
 سب کچھ سبکس منوایا غم نے  
 کوئی بچت بھی کی ہے آخر  
 ساری عمر کھایا غم نے

جیتے ہی اب مرد بھی  
 جان خلاصی کرو بھی  
 پانی ہے ، مگھڑا نہیں  
 پانو کچھ اس میں درد بھی  
 ہونان ہی ! ایک دن  
 برف سے ہو کر ضرور بھی  
 جو سر پہ آ پڑی ہے  
 ہنس کر کے جرو بھی  
 کسی نہیں پھل پھول کی  
 کچھ تو چاہو چرو بھی  
 اودی بھی مگھڑائی میں  
 اس کے اوپر ترو بھی  
 میرے ساتھ رواں رہو  
 اے میرے ہمسرو بھی  
 لہتا وقت بھی خوب ہے  
 تڑپے وقت سے اورو بھی  
 کھیل بہت کھیلا ، ظفر  
 بازی اب یہ ہرو بھی

قائم سے ہیں ، دولے سے ہیں  
 ہنومان جی بھولے سے ہیں  
 کبھی آگ کا فطرت ہیں ، اور  
 کبھی برف کے گولے سے ہیں  
 ہر جاتے ہیں دائیں بائیں  
 پھوڑے نوئے پھولے سے ہیں  
 فرق نہیں رہتی ماشے کا  
 ناپے سے ہیں ، دولے سے ہیں  
 پا کر کھو جاتے ہیں اکڑ  
 رانوں کا ٹٹلے سے ہیں  
 جس میں دم گھٹا ہے بھر بھی  
 سات کڑکیاں کھولے سے ہیں  
 امرت ہے باتوں کے اندر  
 دہر بھی ان میں کھولے سے ہیں  
 قورے اور پھاؤ بھی ان کے  
 خامے آلو بھولے سے ہیں  
 کوئی بھی انہیں پہن لے آ کر  
 ہنومان جی پھولے سے ہیں  
 -۶۶-

ہنومان نے کھولا جب  
 پنی کر اُنکے ہو گئے سب  
 تن پر ، اور ، آنکھوں میں جھاگ  
 اور ، پانی سے خالی جب  
 باپھیں ہی باپھیں تھیں وہاں  
 کہیں نظر نہیں آئے لب  
 ہنومان کا آیا راج  
 لوگ کہاں کو جائیں اب  
 ہنومان ! جاتے ہو کیوں  
 ہنومان ! آؤ گے کب  
 تھوڑے ، پچھتے کھلتے ہو  
 غرز نہیں لہراتے جب  
 ہم بھی ساتھ رہے اس کے  
 دیکھے سب اس کے کرب  
 آوی ہو جا کرتے ہیں  
 دیکھو بندر کا منصب  
 ہنومان کی مضبوط سے  
 نکلو گے جائیں گے تب  
 -۶۷-



ہنومان جی ، بے مثال سے کیوں ہیں  
 آپ کے ایسے خال خال سے کیوں ہیں  
 سیدھے سادے ، بھولے بھالے اتنے  
 ساتھ ساتھ ہی گول مال سے کیوں ہیں  
 ہنومان جی ! یہ تو بتاؤ ہم کو  
 دُم کے نیچے لال مال سے کیوں ہیں  
 پیار بھی رکھتے ہیں ، اور ، بے پروا بھی  
 دُور دُور سے ، مال مال سے کیوں ہیں  
 ہاتھیں نعلی ہوئی رہتی ہیں تو پھر  
 اندر سے نئے خستہ حال سے کیوں ہیں  
 جانتے نہ جیتے سب کچھ ہیں ، اور اس پر  
 بے جواب اور بے سوال سے کیوں ہیں  
 تاج ہے سر پر ہلکا ہلکا لیکن  
 پھر پھر سے اور بے حال سے کیوں ہیں  
 ایک دوسرے سے آپ اور ہم اب تک  
 نیچے ہوئے نئے پال پال سے کیوں ہیں  
 آپ اور ہم تو اور اور ہیں ، لیکن  
 آپ ہمارے ہم خیال سے کیوں ہیں۔

بے ہتھیارے لڑتے ہو  
 ساتھ ہمارے لڑتے ہو  
 ہنومان جی ! لے کر ساتھ  
 بندر سارے لڑتے ہو  
 یہاں تو لڑتے ہی تھے ، اب  
 راون دوارے لڑتے ہو  
 لڑے تھے پہلے بھی ایک بار  
 اب دوبارے لڑتے ہو  
 دُم کی مار بھی ہے کافی  
 اسی سہارے لڑتے ہو  
 نقد ہی لڑتے ہو ، لیکن  
 کبھی ادھارے لڑتے ہو  
 اٹھ کر لڑنا کیا لڑنا  
 پانو پھارے لڑتے ہو  
 پھرتے ہو مارے مارے  
 اور ، بے چارے لڑتے ہو  
 کبھی پیادے ہوئے ، ظفر  
 کبھی کنوارے لڑتے ہو

آدھا کج اور آدھا کھوٹ  
 ہنومان کی ٹوٹ کھوٹ  
 بڑے اترے ہی اترے  
 دیکھ لیا ہے دس کا ٹوٹ  
 نونی لائے پہاڑوں سے  
 مگی بندریا کو جب چوٹ  
 پتے بھاتے نہیں اے  
 اب تو کھاتا ہے اخروٹ  
 ہر دم رہتا ہے حیار  
 ڈھیلا رکھتا ہے ٹنگوٹ  
 سردی نے جب زور کیا  
 ہنومان نے پہنا کوٹ  
 کرے گا سب کی خدمت خوب  
 ہنومان کو دینا دوٹ  
 اتنا آگے جاتا ہے  
 یہاں سے جتنا ہے ڈنڈوت  
 خود بھی ہے موخود ، ظفر  
 لے رکھی ہے دم کی اوٹ

دو ہی پاؤں پر کھڑے ہوئے  
 ہنومان جی بڑے ہوئے  
 دانت بھی میلے دیکھتے ہیں  
 ہال بھی ہیں کچھ بڑھے ہوئے  
 بکس نے بکھلائے یہ وہ  
 بکس کالج کے بڑھے ہوئے  
 گھات لگائے بیٹھے تھے  
 نل ٹم غم سے بڑھے ہوئے  
 جنگل کی ہریالی میں  
 اک موتی سے بڑھے ہوئے  
 کبھی جڑ کے نیچے ہیں  
 کبھی جڑ پر چڑھے ہوئے  
 سیدھے منہ بولے ہی نہیں  
 بیٹھے تھے کچھ سڑے ہوئے  
 جلتے ہی نہیں تھے ، جیسے  
 ہوں دھرتی میں گڑے ہوئے  
 بندروں سے ناخوش تھے ، ظفر  
 بندریاؤں سے لائے ہوئے

نہا نہیں تھا ایسا ناچ  
 ہنومان کا دیکھ ناچ  
 بات ہی تھی مجھ ابھی سی  
 شلجمانے کو ناچ ناچ  
 جسے میں ہی نہیں آتے  
 ناچ رہے ہیں پہلا ناچ  
 کوئی چیز تو میری ہے  
 اب وہ آگن ہو یا ناچ  
 لہا ناچ تھا اس دن  
 آج اس سے بھی اتنا ناچ  
 تھا ناچ نہیں ، ہنومان  
 لے کر کوئی بندری ناچ  
 ڈوٹھا پار مٹانا تھا  
 درد کیا ہم اور کیا ناچ  
 ناچتے دیکھا جب اس کو  
 بغول گئے سب اپنا ناچ  
 نجات ہے آپ ظفر  
 ہم نے تو نہیں سیکھا ناچ

سوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 روئیں بھی ہمارے ساتھ  
 نا ہونے کے ہوتے ہوئے  
 ہوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 ہنومان جی ، شکھ کے ناچ  
 ہوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 چکیں دیے سوہ بھی  
 چوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 میلی چادر سہنوں کی  
 دھوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 پالا ہے تھا سفار  
 کھوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 بوجھ اس بیٹے مرنے کا  
 دھوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 نہو میں اس بن کی مٹی  
 کوئیں بھی ہمارے ساتھ  
 وصل کی یہ مٹی روٹی  
 موئیں بھی ہمارے ساتھ

پیتا دیکھا باپ کا  
 کیا کھو نام ہے آپ کا  
 جو کہاں سے لائے  
 ہنومان کے باپ کا  
 کپڑا ہی پہنا نہیں  
 کوئی ٹھکانے باپ کا  
 گز بھی تھا پڑھیا کبھی  
 تاج بھی پہنا باپ کا  
 کوئی حساب ہی نہیں ہے  
 نام کے باپ کا  
 دیرے دیرے ہی کہیں  
 ہو گا اثر سراپ کا  
 ہنومان کو دیجیے  
 چا کسی تک شاپ کا  
 نرمی کی زمین کا دھنی  
 یا طلبے کی قلاب کا  
 چا نہیں چلا ، ظفر  
 ہنومان کے باپ کا

ہنومان کی پوجا کر  
 بندر بن کے سوچا کر  
 کوئی بندر یا چائس کے لا  
 کوئی کام تو رہتا کر  
 ہنومان کی حرکت کا  
 جنگل جنگل چرچا کر  
 چھپ کر بھتی میں مٹھول  
 ہنومان کو دیکھا کر  
 اسی کام کو آئے ہیں  
 ہنومان جی ، سمجھا کر  
 بیڑوں پر بھل نہیں رہا  
 گھاس پھوس ہی کھایا کر  
 بن میں برکت نہیں رہی  
 اس پر لشک بھایا کر  
 اُلتایا ہے کیوں اس کو  
 ہنومان کو سیدھا کر  
 کھانا ہے میوہ تو ، ظفر  
 ہنومان کی سیوا کر

جنگل جنگل شور ہے  
 ہنومان بھی چل رہا ہے  
 آدھا آدھی ہے ، مگر  
 آدھا ڈنگر ڈھور ہے  
 چوٹی پر بیٹھا ہے وہ  
 اُس پر کس کا زور ہے  
 آنکھیں کھولو ہنومان  
 شام نہیں ہے ، بھور ہے  
 بن اب کیوں کرائیں گے  
 دھرتی کلر شور ہے  
 ہرے رنگ کی روشنی  
 کیا جانے کس اور ہے  
 ہنومان سے کیا کہیں  
 وہ خود آدم خود ہے  
 دیکھنے والے مر گئے  
 جنگل ہے اور مور ہے  
 ہنومان کا تو ، ظفر  
 کوئی اور نہ چھوڑ ہے

آ ہنومان  
 جا ہنومان  
 جو چاہے  
 کھا ہنومان  
 امیر  
 چھا ہنومان  
 شکہ سندیس  
 لا ہنومان  
 از آدم  
 تا ہنومان  
 سب سنسار  
 کا ہنومان  
 کیا جنگل  
 کیا ہنومان  
 بندر ایک  
 تھا ہنومان  
 ناچ ، ظفر  
 گا ، ہنومان

کب چھوڑ دے جان جی  
 کیسے کچھ ، ہنومان جی  
 آئیں گے سب آپ پر  
 آپ جو ہیں پردھان جی  
 ڈنٹے ہوئے ہیں تخت پر  
 کیسے بندر خان جی  
 پولیس کس لیے  
 منکوائیں ترکھان جی  
 نئے زمانے آ گئے  
 لکھو نیا فرمان جی  
 دیکھو اپنی آنکھ سے  
 پڑا ہوا مہمان جی  
 اوپر سے کچھ بھیجیے  
 نیچے بھی سامان جی  
 سب کچھ کھا گئے آپ خود  
 خلقت ہے حیران جی  
 کسی بندریا نے ، ظفر  
 بھرے ٹھمارے کان جی

بندر تھوڑا ہنومان  
 بیٹا گھوڑا ہنومان  
 تنہا کیسے رہ سکے  
 ہر دم جوڑا ہنومان  
 ثابت و سالم تھا ابھی  
 کس نے توڑا ہنومان  
 ٹوٹ گیا تو کون سے  
 ہم نے جوڑا ہنومان  
 نہیں نے ہاتھ دیا تھا ، مگر  
 کس نے چھوڑا ہنومان  
 آئی پیسے سے مہک  
 تھا کوئی کیوڑا ہنومان  
 رُودھ کے جاتا تھا ، مگر  
 نہیں نے سوزا ہنومان  
 جاگا پھر بھی نہیں تھا  
 بکسٹ جھنجھوڑا ہنومان  
 پھولوں کی پوری ، ظفر  
 پھل کا توڑا ہنومان



بہرِ یادوں سے پرے ہیں  
 ہنومان جی کھرے ہیں  
 جیون میں پہلی دھڑ  
 نرے کام سے ڈرے ہیں  
 خالی ہو گئے دنیا سے  
 اور غصے سے بھرے ہیں  
 باہر پھیلا سوکڑا  
 نین اندر کے ہرے ہیں  
 پاتو دلوں میں کچ سے  
 ہنومان نے دھرے ہیں  
 نین میں راج بھی ہے وہی  
 اور وہی گل چہرے ہیں  
 اُس ناری کے پاس دو  
 تانہ پوری سگتے ہیں  
 اتنی گرمی تھی ، مگر  
 دیکھ کے اُس کو ٹرے ہیں  
 ایسی دلیلی ہے ، ظفر  
 ہنومان جی مرے ہیں

نین پر کوئی نصیحت آئے  
 ہنومان جی بھر مت آئے  
 سارے بہرِ بل جائیں تو  
 ہنومان کی شامت آئے  
 دے رکھا ہے سب کو دھوکا  
 دیکھ کے سب کی حالت آئے  
 رات رنجلی ہنومان کی  
 چاہے صبح قیامت آئے  
 نین میں ہے اک بیابان بھی  
 جسے دیکھ کر وحشت آئے  
 ہنومان کے اندر جاؤ  
 باہر دل سے محبت آئے  
 اب تو ایک زمانہ ٹھوڑا  
 ہنومان پر ٹھہرتے آئے  
 نین بڑسا ہے ہنومان پر  
 اب تو کہیں سے جوت آئے  
 کوئی بندریا ایسی بھی ہو  
 جس پر آپ طبیعت آئے

آنکھوں سے دیکھے ہنومان  
 بنا چکے اڑتے ہنومان  
 آج ہرگز میں ٹھوکر پڑے  
 تھے اتنے پیارے ہنومان  
 اور بھی اچھے لگتے ہیں  
 بندوبست سے لپٹے ہنومان  
 الٹا کام جو کرتا تھا  
 آئے یہاں سیدھے ہنومان  
 تھے سب سے ہی الگ تسک  
 جرمے اور ہانکے ہنومان  
 پیچھے پیچھے بھگتی ہے  
 بھگتی سے آگے ہنومان  
 داستان کی ہے ، ورنہ  
 کیا جنگل ، کیسے ہنومان  
 ہے انصاف کی بات یہی  
 جسے ہم ، دیے ہنومان  
 ابھی منگائے دیتے ہیں  
 چاہے ہیں کتنے ہنومان؟  
 -۵۶-

آؤ ۱ پکاریں ہنومان کو  
 بل کر ماریں ہنومان کو  
 تخت ہمارا ہے ، اس پر سے  
 ٹوٹ اُتاریں ہنومان کو  
 ٹھوکانا ہے آخر ہم نے  
 وے کر تاریں ہنومان کو  
 کہیں ڈبوئیں اس پانی میں  
 کہیں اُبھاریں ہنومان کو  
 کبھی اکھاڑیں اور گرائیں  
 کبھی اُساریں ہنومان کو  
 یاد رہیں گی جیون بھر یہ  
 دُودھ کی دھاریں ہنومان کو  
 بیٹھ جائیں گی لے کر اک دن  
 ہاہا کاریں ہنومان کو  
 مارنے سے پہلے بھر ہے  
 ابھی اُٹاریں ہنومان کو  
 اور نہیں تو کہیں بیٹھ کر  
 بھڑے میں ہاریں ہنومان کو  
 -۵۷-

ہیں شرابے ہوئے ہونان  
 کہیں سے آئے ہوئے ہونان  
 حکم چلاتے ہیں تین میں  
 دم لہرائے ہوئے ہونان  
 مارے ہوئے ہیں سب کا حق  
 یہ لپٹائے ہوئے ہونان  
 آج رات کے جلے میں  
 ہائے ہائے ہوئے ہونان  
 رہتے ہیں اک عرصے سے  
 گمہ خلائے ہوئے ہونان  
 ظاہر تو نہیں کرتے گمہ  
 ہیں گھبرائے ہوئے ہونان  
 باتیں کرتے وقت بھی گمہ  
 تھے ہمارے ہوئے ہونان  
 جھنکارا دیتے ہیں کہاں  
 اپنے لائے ہوئے ہونان  
 بھٹکیں سے نکلے سے ہی ظفر  
 ہم پر چھائے ہوئے ہونان

ہاتھ سے ننگا جائے زمانہ  
 او ہونانا ا او ہونانا  
 بندریاؤں سے فرصت ہو تو  
 کبھی ہمارے پاس بھی آنا  
 اونیچی چوٹی، چھدری شامیں  
 اور نہیں کوئی شور شرکاء  
 بچھلی رات کو اس جنگل سے  
 بندرجاتی کا اٹھ جانا  
 کوئی کمال نہیں ہے یہ تو  
 کبھی بھٹانا، کبھی زلانا  
 ایک سے قانع ہو چکنے پر  
 دوسری کو جا کر بہکانا  
 نہت شراب کیا ہے اس کو  
 ابھی اسے جا کر ٹھلانا  
 آپ تو اپنے ہونان ہیں  
 بھلا آپ سے کیا شرمانا  
 ہونان کا تاج بھی تھا  
 آؤ! سنو اب اس کا گانا

آدمی رات کے ہو گی  
 ہنومان کی بے ہو گی  
 کھا پیٹھے ہیں آج تک  
 ہنومان کو بے ہو گی  
 بندر پا کو بھوانے میں  
 او ہو گی یا اے ہو گی  
 بھیڑیں بن جائیں گے سب  
 آخر سب کی بے ہو گی  
 بڑ کی چوٹی پر چڑھ کر  
 جھکے علی بے ہو گی  
 معشوقوں کے بڑے  
 دہرا ہو گی ، نے ہو گی  
 ہنومان کے پہلو میں  
 کوئی انوکھی شے ہو گی  
 بڑ کی شاخ بھی آج کی رات  
 ایک لچکتی نے ہو گی  
 بندریاؤں کی شہزادی  
 سب کے سامنے سج ہو گی

ہنومان ہم سے شرمائے  
 دم بھیجی ہے ، خود نہیں آئے  
 بندریاؤں کو کیے جو ارہن  
 وہی بھیج ہم کو بھی سنائے  
 اور تو کوئی کام نہیں تھا  
 رات رات بھر تاپے گائے  
 ساری خلقت رُوح رہی تھی  
 ہا ہم نے بھی سیس نوائے  
 رام چندر کی خاطر لڑنے  
 اپنی فوج بنا کر لائے  
 کٹ کر مر گئی بندر جاتی  
 آپ بھی کافی غمگین گھمائے  
 خود اڑتے ہیں ہنومان ہی  
 یہ کرجہ ہم کو نہ بھگائے  
 لہوؤں نے سر میں پھیڑ چھاڑ کی  
 تاج اٹھایا اور کھجائے  
 کیا بندر تھا ، شان تھی کتنی  
 آدمی بن گیا ، ہائے ہائے

تھے اُرتے ہنومان سے  
 کیا کہتے ہنومان سے  
 ہنومان نے کہہ دیا  
 سب اچھے ہنومان سے  
 ڈسے ہوئے تھے اس لیے  
 دُور رہے ہنومان سے  
 ہیں ناچا کے ساتھ ساتھ  
 کئی جگہ ہنومان سے  
 جنگل سارا طے کیا  
 اور پلے ہنومان سے  
 کچھ سمجھایا بیٹھ کر  
 کچھ سمجھے ہنومان سے  
 ہنومان ہم سے گیا  
 ہم نہ گئے ہنومان سے  
 ہیں اپنے تو اور بھی  
 کچھ رشتے ہنومان سے  
 کیوں لڑوا رہے ہیں ، ظفر  
 آپ مجھے ہنومان سے  
 ☆-

چاروں سمت اُسی کا نرم ٹھکانا ہے  
 ہنومان ڈنگے کی چوٹ ہمارا ہے  
 ہم سے زیادہ کس کا حق ہو گا اُس پر  
 ہم نے ہی اُس کو چوٹی سے اتارا ہے  
 مشکل ہے چلنا ویسے تو اُس کے ساتھ  
 ہنومان ایک ایسی اُلٹی دھارا ہے  
 اُس کے پار تو ہے منزل ایمان کی بھی  
 ہنومان ایسا ہی ٹکڑ کنارا ہے  
 ہنومان آگے بھی ہے اور پیچھے بھی  
 ہنومان پہلے ہے اور دوبارہ ہے  
 ابھی بڑے گا اور بن جائے گا ہنومان  
 یہ جو ہمارے سامنے پارہ پارہ ہے  
 اس کو معمولی مت سمجھیں آپ! جناب  
 یہ جنگل کے آسمان کا تارا ہے  
 ہم تو کچھ نہیں کہہ سکتے اس بارے میں  
 جا کر دیکھ لو آدھا ہے یا سارا ہے  
 ظاہر میں تو محض ایک بندر ہے ، مگر  
 عقلمند کے واسطے ایک اشارہ ہے  
 ☆-

ہونان کا زتبہ عالی  
 دل میں بجے اسی کی تالی  
 دیسے تو تپتی ہوتی ہے  
 کبھی ساتھ رہتی ہے سالی  
 بیکھر جائیں گے کرب سارے  
 صفت رہی ہے عمر بیاہلی  
 بیکر بھاڑ کا سا کسا اپنا  
 اور اپنے جنگل کا مالی  
 تن تو یوں ہی ہرا بھرا ہے  
 کہاں سے آئی ہے یہ بد حالی  
 یہ کھوٹاں کدھر سے آئی  
 چارے کی پیالی تو ہے خالی  
 بندر جی سے ہوتے ہوتے  
 آئی شاعروں میں تنہالی  
 ذہنی دارا جیز احمد  
 اور ہم اُس کے وارث، والی  
 ہونان جی ! یہ تو اور ہے  
 کہاں گئی وہ پہلے والی  
 -۶۶-

آخر کیا ہو گی اُن کی مجھوری  
 سہتے ہیں جو ہونان کی دُوری  
 ہونان کی ہانچوں میں ٹوہنٹیں  
 اور اُس کی دم کے اندر کسٹوری  
 آ کر اور اُداسی دسے جاتی ہے  
 پہنوں میں وہ صورت بخوری بخوری  
 دُوروں کو ہے گھاس پھوس پر رکھا  
 ہونان جی خود کھاتے ہیں بخوری  
 بندروں کو بھوکوں نہیں مرنے دینا  
 ہونان جی ! ہے یہ بہت ضروری  
 ہونان جی دسے کے ہیں پتے  
 ہونان جی شرط کریں گے باری  
 جنگل کی اتنی خدمت کی ۔ آخر  
 ہونان جی ! کب ہو گی مشہوری  
 ہونان جی ! کچھ ہم کو بتائیں  
 آپ یہاں کے باری ہیں یا دُوری  
 اب تو کسی بھاری کے ہو جاؤ  
 اور ، ظفر کے ساتھ کرو مزدوری  
 -۶۷-



آخر ہم یہ کب تک بیٹھے ہائیں  
ہونان جی ، آئیں ہائیں شائیں  
کیسے پہنچیں آپ کے چروں تک ہم  
بندر ہائیں ہیں آپ کے دائیں ہائیں  
آپ کے داسے میں گچھ جی بھوٹی  
ہم نے بھی تو سن رکھی ہیں کھائیں  
آپ کو تو کیا فرصت بھتی ہو گی  
فندن ہم ہی آپ کے دوارے آئیں  
ہونان جی اگھاس بھی نہ کہ گئی ہے  
اب تو رہائیں گچھ بھی ، کیا کھائیں  
بنگل تو سب کٹ گیا ، لیکن اب بھی  
کالوں میں رہتی ہے سائیں سائیں  
آپ ہی چالو کر سکتے ہیں ان کو  
رکی ہوئی ہیں صدیوں سے جو ہائیں  
ہم ہیں کب کے دور سے آئے بیٹھے  
ہم کو بھی کبھی اپنا آپ دکھائیں  
موسم ٹھیک ہے ، بندر پھپ ہیں سارے  
بندر ہائیں بھی خوش ہیں ، اور شائیں

ہر چ چڑھ کر ہر ہو گئے  
ہونان جی بھیڑ ہو گئے  
کالوں کان شٹا سندیا  
لنکو لفظ کھڑے ہو گئے  
کھڑے کو کیا ایز لگائی  
ساتھ ہی خود بھی ایز ہو گئے  
ایسے بن گئے جیسے چاہا  
سید ہو گئے ، نیر ہو گئے  
ہون بدل لی ہونان نے  
لائی تھے ، اب نیر ہو گئے  
بھیڑے بھیڑے بندر ہاؤں کو  
خود بھی اپنی بھیڑ ہو گئے  
اپنے کرٹوں کے باعث  
بچپن میں ہی آویز ہو گئے  
فرت ہمیں بھی ساتھ ملا یا  
آدھے تھے ، پھر ایز ہو گئے  
اچھے بھلے خوش فندن تھے  
ابھی بھلی کھکھڑ ہو گئے

آبادی سے ہو گئے تنگ  
 ہنومان جی ! پیروز جنگ  
 جب تک جنگ نہیں بھرتی  
 تب تک بیٹھ کے گھوٹیں جنگ  
 بھوکوں مرتے بھاگیں گے  
 بے شک بڑھتے جائیں تنگ  
 ٹرڑ اتارا بھی مجھے  
 آپ تو ہیں پہلے ہی تنگ  
 ہنومان جی ، ایسے ہو؟  
 لوگ دیکھ کر رہ گئے تنگ  
 بے رنگی بھی کافی ہے  
 یہ بھی ایک ٹھمارا رنگ  
 چلا بھرا بھی کرو ہنومان  
 یوں تو لگ جائے گا رنگ  
 خم تو اڑنے لگتے ہو  
 کیسے چلیں ٹھمارے سنگ  
 رہتا ہے بے انگ سدا  
 جو بھی لگا ٹھمارے انگ

مہک رہی ہے گھاس  
 دل ہے تھکا اُداس  
 جو ہنومان سے دور  
 اس کا ستیا ناس  
 ساتھ ہے دھر ہے  
 ہنومان کی ساس  
 چلی سے اتر  
 آ کر بیٹھو پاس  
 ہم عاجز ، مسکین  
 اور ، ٹھمارے داس  
 ہنومان کو ہے  
 لندن کا تین پاس  
 آخر جنگل ہے  
 آ جائے گا داس  
 جی میں جمع ہوئی  
 چار سمت کی پیاس  
 ہنومان کے دانش  
 ہنومان کا داس

بچی نماہیں ہونان کی  
 کسی لٹا میں ہونان کی  
 دیکھ کھا کھا بھگتی ساری  
 اور کتا میں ہونان کی  
 شام ڈھلے ہاتھوں سے بیتی  
 ذی شرا میں ہونان کی  
 دور دور تک اور چلتی  
 جاتیں دکھائیں ہونان کی  
 دسرخوان پہ پڑی ہوئی ہیں  
 خالی کھائیں ہونان کی  
 رہتی ہیں کمزوروں پہ ہی  
 نسلان داییں ہونان کی  
 پہنوں میں یہ سارے بندر  
 بڈیاں چاہیں ہونان کی  
 تیز ، سمیر ہونان کے  
 اور ، نرغائیں ہونان کی  
 ہاندہاں ایک ایک سے بڑھ کر  
 چڑیاں داییں ہونان کی

جتنی کچھ چھان پھٹک  
 ننگے کا خوشحال ٹٹک  
 چھوٹا سا تو جنگل ہے  
 اس میں کیا کتے ہو بھٹک  
 ہار ہی وہ کچھ ایسی تھی  
 چلتے چلتے گئے ایک  
 ہونان تھے ابھی یہاں  
 گئے ہیں یہ کس اور ٹٹک  
 ہونان کی کھلتی باچہ  
 ہے کبھی ٹٹے کی چٹک  
 تارے ایک ، کھتر وہ  
 دور سے آتی ہوئی ٹٹک  
 ایک بار اس غیبی سے  
 لامی دم کے ساتھ ٹٹک  
 رہ گئے کاٹھا سے ہونان  
 اور ، اُن کی بے نام ٹٹک  
 بوجھ ، ظفر ، ہے سر کا ہی  
 کبھی جو اس کو پاؤ بھٹک

نہیں سمجھا تھا ہوں میں نہیں  
 شہر میں تو کچھ اور بھی ہیں  
 بند ہیں یا ہیں تو تھے  
 کرتے رہتے ہیں نہیں میں  
 دل کا کھوڑا دب جاتا  
 ایک بار تو ہوتی تھیں  
 بندریاؤں کو نوا ڈکام  
 ہے کہ اب کتنی ہیں نہیں  
 نہیں نے بچھا، کیسے ہو؟  
 ہنومان ہی بولے: نہیں  
 بیٹا نیٹھ بندریا کو  
 ساری رات رہی وہیں وہیں  
 جس نے یہاں اٹھایا سر  
 کیا اسے چپکے سے گھسیں  
 ہنومان ہو گئے بکری  
 کرتے رہتے ہیں: نہیں نہیں  
 ہو گی بند، ظفر، کس دن  
 روز کی ہے تیری تھیں تھیں  
 -۵۱-

جھنڈا کیا ہے گاڑا نہیں نے  
 کلا ہی اپنا چھڑا نہیں نے  
 ہنومان ہی کو ہلایا  
 شورہا گاڑھا گاڑھا نہیں نے  
 مال بھرا ہے سب وہ نمبر  
 کھول لیا ہے بازار نہیں نے  
 چیز ہی ایسی تھی وہ جس کو  
 نیٹھ دور سے تازا نہیں نے  
 سم نے بے سندھ کیا کچھ ایسا  
 ہنومان کو جھڑا نہیں نے  
 تھا رومال پڑاتا، لیکن  
 پھول لیا ہی گاڑھا نہیں نے  
 راستہ اپنے لیے پتا تھا  
 خود ہی چرچھا آڑا نہیں نے  
 آخری عمر میں نہ نہ کرتے  
 چھوڑ ہی دیا اکاڑہ نہیں نے  
 پڑ ہی غم تھا کویتا کا  
 ج سے کھینچ اکاڑا نہیں نے  
 -۵۲-

میں تو ہوا ہوں غم  
 کہاں مجھے ہو غم  
 ہنومان کی ہے  
 ہے یہ سر غم  
 یا بندر کی باجھ  
 یا گھوڑے کا سہم  
 سب کچھ مٹی لپیٹ  
 ہنومان کی دُم  
 بندر یا نہیں ہے پاس  
 بیٹھا ہے غم غم  
 بیگم صاحب ہے  
 اول ہیں کہ دُوم  
 تھکے سے ہنومان  
 تاج رہے قسم قسم  
 ابھی تھولے سے  
 جا پہنچے ہو غم  
 پہلی بات جو تھی  
 رہی دُنی اشم

بڑی ہی مشکل سے چاکھو سے  
 وہ بھی چہر ہوائی ہو سے  
 دُنی ہمارے آئے متقابل  
 جو ہم نے خود پالے ہو سے  
 ساتھ ساتھ کپڑوں لیڈوں کے  
 تھے بھی صندوق میں ٹھونے  
 تاری کی بھر پور رسوئی  
 کھانے دانے چنگے چو سے  
 ہنومان جی کی فرمائش  
 دو امرتیاں ، تین سو سے  
 جنگل پر ہیں قابض اب بھی  
 چہر ، جوتی ، ٹوانے ، کھو سے  
 ہنومان کا پتا نہ پایا  
 چھانے کبھی اڑوں پڑو سے  
 ہارے سار رکھا مُقم کالا  
 یہی سلوک ہوا ہیرو سے  
 گزید کر لیتے ، لہتا تھا  
 مارے مجھے ، ظفر ، بے دو سے

نکلا جو ایک محفوظ  
 بندر ہو گئے نہوت  
 ہم ہومان کی دین  
 آپ ہیں کس کے پوت  
 بھگت کیر سان  
 رہے اوت کے اوت  
 امن ہوا کام  
 جب کز کا نہوت  
 کار نمایاں کو  
 کہتا ہے کرٹ  
 من میں کیسی کپاس  
 سب نے کاتا نہوت  
 ہمیں اڑا لے جائیں  
 جانا ہے بڑوت  
 دس کے بھرے ہوئے  
 ہونٹ ہیں یا ہونٹ  
 زور سے آپ ، ظفر  
 باقی ہے کلہوت

بندر جاتی ڈی ہے سزنی ملتی  
 ہومان جی ! رت کیوں نہیں بدلتی  
 ہومان جی ! بچے کیوں نہیں پڑتے  
 ان کے پنا گہرداری کیوں نہیں چلتی  
 ہومان جی ! رشوت کیوں ہے زیادہ  
 آپ کی منڈی بھی ہے اسی پر ملتی  
 آپ تو موت کے ہر کارے مت بھگیں  
 یہ بھی جج ہے ، آئی موت نہیں ملتی  
 ڈاکوؤں کی ٹولی نہیں نے ان آنکھوں  
 آپ کی کلیا سے دیکھی ہے بھگتی  
 سب کچھ ہوتا رہتا ہے مرے آگے  
 آنکھیں رہتی ہیں بے کار اہلی  
 ہومان جی موت کے ساتھ بھنیے جے  
 جتنی بیٹی رہی پکڑے ملتی  
 نکلیاں چٹ کر گئی ہیں سارا کھانا  
 جتنی آخر کب تک پکھا جھلتی  
 اتنا جلدی کرنا پڑتا ہے کچھ  
 ایسی ہوتی ہے یہ جوانی ملتی



آپ بھی اب رستے سے ہٹے والے ہیں  
 ہنومان جی ! جنگل کھنڈے والے ہیں  
 آسمان کو چاہتے ہوئے غبارے بھی  
 آہستہ آہستہ پہننے والے ہیں  
 بیٹھے ہیں جو دھوئیں بجائے ہوئے بن پر  
 وہ بندر آپس میں ہٹے والے ہیں  
 آپ کے فکر چاکر بنو کے بندر لوگ  
 آپ کی جانب آپ جھپٹنے والے ہیں  
 بندروں کی ہولنے والی ہے خود بے کار  
 ہنومان دنیا میں کھنڈے والے ہیں  
 عاشق لوگوں نے بھی سوچ رکھا ہے کچھ  
 اور ، بساط جھق اٹھنے والے ہیں  
 بندر جاتی کے چاہتے ہوئے قافلے اب  
 انہی پاؤ پر آج پلٹنے والے ہیں  
 آپ بدھ سے نکلیں گے ہنومان جی اب  
 راستے سب لاشوں سے پھٹے والے ہیں  
 جن کی مدد کو کوئی نہیں آتا تھا ، وہ  
 آپ سے اپنے آپ ٹپٹے والے ہیں  
 -۶۲-

کچے سے کچھ کاٹے سے  
 ہنومان ہیں ماٹھے سے  
 پینے ہوئے لنگوٹی سی  
 کھاتے ہوئے ہاتھ سے  
 تاج اچھالنے اٹھے ہیں  
 باغی سروں پر شاخے سے  
 فوج ہنومانوں کی ہے  
 ہانگو لڑے لڑے سے  
 رگے نہیں ہل بھر کو بھی  
 دیکھ کے ہم کو ناخوش سے  
 شام ہوئی تو ہوئے شروع  
 جیتگر سے ، جیتاٹھے سے  
 کھیرنے آگے چلکی کو  
 ساتے سے ، کچھ آٹھے سے  
 بوجا کریں تو بوجاری  
 پاشہ کریں تو پاشے سے  
 بڑھے کھتے نہیں ظفر  
 حال آں کہ ہیں ساٹھے سے  
 -۶۳-

حقی مشہور ہوگوزی

آگے آگے دوڑی

توڑنے کو ہادام

منگوائی حقی اتھوڑی

ناک پکڑا سی ہے

خود بھی ایک پکڑی

بکھ کر ہٹ گئے جیسے

ایسی سڑی کڑی

چھت پ جا پیچے ہم

چڑھ کر چلی پڑی

مرے گی اس سے پہلے

بیٹا ہوئی حقی جھڑی

لوگ کہاں سے ٹھہریں

سڑک ہوئی ہے چوڑی

چڑی حقی پہلے

اب ہو گی پٹوڑی

ہلوان کے طعنے

دیتی رہی گھوڑی

آپ سے اب کیا بولیں، صاحب!

ڈم اپنی ہی ٹولیں، صاحب!

جو پہلے ہی کھلا ہوا ہے

کیا اس بھید کو کھولیں، صاحب!

روز بہ موقع کب ملتا ہے

بٹے بٹے رو لیں، صاحب!

آپ سے ہے یہ لاکھ بازی

آپ سے ہی یہ پھٹیں، صاحب!

مکیان دھیان اور بھگتی اندر

اپنا آپ وصولیں، صاحب!

ظاہر ظاہر ڈٹے ہوئے ہیں

سچ سچ میں ڈولیں، صاحب!

دھرم دھار برکتی ہے کب تک

کبھی ٹکڑ بھی تولیں، صاحب!

تا چلے جب دفتر اپنا

واشنگٹن جا کھولیں، صاحب!

کیجیے کیا شہزادی صفائی

یہ ہاتھیں ہی دھو لیں، صاحب!

رشی ولی رہتے نہ دیا  
 کہیں کوئی رہتے نہ دیا  
 آدمی تو ہم بن نہ سکے  
 بندر بھی رہتے نہ دیا  
 اس نے مجھ کو بتائیں سنائیں  
 اور ، کوئی رہتے نہ دیا  
 کبھی کبھی سوخو رہے  
 کبھی کبھی رہتے نہ دیا  
 ابھی تو ہم تھے نکلیں کہیں  
 اور ، ابھی رہتے نہ دیا  
 ہم تو رہنا چاہتے تھے  
 آپ نے ہی رہتے نہ دیا  
 کبھی نکالا کوئے سے  
 کبھی غری رہتے نہ دیا  
 کیا بندر یا کو سیدی  
 پھر سیدی رہتے نہ دیا  
 ہنومان نے بات الجھائی  
 پھر ابھی رہتے نہ دیا  
 -۳۳-

سارے بیٹیاں بیٹے  
 ہنومان کے پٹے  
 دم کے ٹنڈل میں ہی  
 سارا دھرت لپیٹے  
 پھیلا ہوا ہے کیوں کر  
 اپنا آپ سمیٹے  
 چھوڑ رہا بدھوں  
 مار رہا تپسے  
 ہنومان ہی اوتھا  
 باقی سب تھے بٹے  
 بندریا کے کہنے پر  
 ساتھ نوت کے لیے  
 کپڑے دھونے ہوں گے  
 توڑ رہے ہیں دیشے  
 چم گئے راتوں رات  
 حلوے کڈو چیشے  
 سونے سے ہیں خونی  
 سینہ ہوئے ہیں سیٹھے  
 -۳۴-

لیے ہوئے ذروانہ کے  
 چٹے ہوئے ریحانہ کے  
 ہنومان بھی نکلے ہیں  
 عاشق لہڑی ڈپاتا کے  
 ہنومان جی کی خاطر  
 لاؤ سگار ہواتا کے  
 انتظار میں بیٹھے ہیں  
 اک جلوہ جاتا کے  
 ایسے ایسے نہیں ، جناب !  
 جی خالص ہرمانہ کے  
 دال بھی کہیں نہیں جوتی  
 کہیں کہاب کہانہ کے  
 ہنومان جی جی شوقین  
 بچپن سے جھگڑانہ کے  
 لاٹے ہیں سارے بندر  
 تانی کے ، کچھ تانا کے  
 چہر ہیں ، ایم این اے کے ، ظفر  
 ڈاکو ہیں سلطانہ کے  
 ☆

جب بھی ہوئے غواشی  
 نئی زمین تراشی  
 ہنومان جی سب کی  
 لیتے جاکیں تلاشی  
 جلدی ہے صاحب کو  
 کرنی ہے شب باشی  
 ہنومان جی آئے  
 ہوتی ہے گل پاشی  
 ہنومان برلن میں  
 جا کر گئے اتاشی  
 ویکس تاریکی میں  
 ہنومان تلاشی  
 داستان ہے اس کی  
 اپنے برف غواشی  
 ہنومان جی کی بھی  
 چلی نہیں برماشی  
 ہنومان جی جاگے  
 کیجئے مع غواشی  
 ☆

صاف گدا کی مار پڑی  
چہرے پر پھنکار پڑی  
ہنومان جی آتے تھے  
راہ میں اک دیوار پڑی  
یہی نصیب بیٹے کی  
ہم کو دوسری بار پڑی  
جاری ہوا ہے چشمہ سا  
کیا پیشاب کی دھار پڑی  
ہنومان جی کو پھر آج  
بھٹی کی بیکار پڑی  
دربار پار لگے ہنومان  
رہ گئی دم اس بار پڑی  
بندریا جل دی تھی آٹھ کر  
رہی وہیں شلوار پڑی  
دھوئے ہاتھ بندریا سے  
تاش کھینچے بار پڑی  
دل کے آئینے میں، ظفر  
بندریا کی جھلکار پڑی  
-۶۲-

حسی اتنی تھاتی  
رہا نہیں کچھ باقی  
اب تو بے شری کو  
کہتے ہیں بھائی  
رہی نہیں گھر بھر میں  
کوئی پٹیتی پاکی  
ہنومان رکھتے ہیں  
اپنا داکہ ٹاکی  
بار کیا ہے کھوڑا  
ہکا ہوا تھا ہاکی  
ہنومان کھلائے  
پاکن کے وردی خاکی  
ڈوب کے مر گئے آخر  
بیکھ تو لی حیراکی  
کسی کو تو خوش رکھتے  
کبھی ہیں آپ کے شاکی  
ہنومان دھو میں  
کھیل رہے ہیں ہاکی  
-۶۲-

رہتا ہوں ہونوں میں  
 بنا ہوا ہوں خانوں میں  
 سینہ لگا کر پٹھانوں کے  
 آپ کے غلط خانوں میں  
 بچی کھلی دیر کا روپ  
 ٹوٹ رہے ہیں انوں میں  
 جھوڑے اڑن کھنولوں کو  
 مگھوم کبھی انسانوں میں  
 مہربان نے ٹوٹ لیا  
 شور اٹھا مہمانوں میں  
 اور حفاظت اب کیا ہو  
 مہلبیاں خوش ہیں جانوں میں  
 ڈوبے رہتے ہیں ہونوں  
 تاجوں میں اور گانوں میں  
 پلے گی رہی کسی ہنومت  
 گھسی انہی دیوانوں میں  
 اب وہ کیا پڑھیں گے، غفر  
 صحت ملی ہے یہاںوں میں

قہای چپ کھادی  
 چنی کھڑی چھادی  
 جھوڑے کوپا کرب  
 کرتے کھیتی بازی  
 ساتھ ہی تھی ہاندیا  
 پاس ہی تھی اک جھادی  
 دیکھ کے سوت کا بھقا  
 چنی زور دھادی  
 ہونوں جی نے اب  
 جھوڑے رکھی ہے داڑھی  
 اپنی ہاندیا کو  
 بندھواتے ہیں ساڑھی  
 چھتی ہے سب کی اب  
 ہونوں سے گاڑھی  
 جانا تھا نکلتے  
 جا کھینچے کھادی  
 ہونوں کی خاطر  
 بکوائی بھگادی

ہر تاری پر ٹو ہوتا  
 اور ، پھر صاف نکلتا ہوتا  
 چاٹ گئے ہموں کی سب گچھ  
 لٹکا نہیں ہے پتو ہوتا  
 پیٹ پھولتے جانا آخر  
 ہوتے ہوتے ٹو ہوتا  
 آپ کی شان کے شاہاں کب تھا  
 یہ ہماڑے کا ٹو ہوتا  
 امتحان آیا تو پڑا ہے  
 ہموں کو رٹو ہوتا  
 سب سب ہی ایسے ہیں تو پھر  
 نہ نہیں کن ٹو ہوتا  
 پیالی ہوتا سبز چائے کی  
 لٹ مارا کا ٹو ہوتا  
 آپ اپنی ذمہ داری پر  
 ہو سکتے ہیں رٹو ہوتا  
 ہموں ، لٹکا لگتا ہے  
 نوں کا ندھے پر رٹو ہوتا  
 -۵۶-

چاروں جانب دیکھا ہمالا بندر  
 بندرگاہ میں کوئی نہیں تھا بندر  
 روٹی کیا معلوم کدھر جاتی ہے  
 ہانٹ رہا ہے اوپر بیٹھا بندر  
 جس نے سب کی جان عذاب میں ڈالی  
 میرا بندر تھا کہ ٹھہرا بندر  
 سامنے سے تو فرق نہیں تھا گچھ بھی  
 آدم زاد تھا ، نہیں نے سمجھا بندر  
 ہمیں نکال رہی تھی جہاں بندر یا  
 وہیں پہ تھا صف ہانڈے کیا کیا بندر  
 پہلے تاجا اٹکا ہو کے مداری  
 اور ، پھر اس کے اوپر تاجا بندر  
 ابھی یہ اعزازہ نہیں ہو سکتا ہے  
 کتنا ہے انسان اور کتنا بندر  
 دم کٹوا کر ہی انسان بنے گا  
 ورنہ تو ایسا ہی رہے گا بندر  
 یہی ظفر تھا آدمی لٹکا خاما  
 نقل اتاری ، اور ، کھلایا بندر  
 -۵۷-



سب سے اونچا ہے ہونان  
 ہے ہونان ، ہے ہونان  
 پک پک ، اور ، ٹہنی ٹہنی  
 ہے ہونان ، دے ہونان  
 ایک ابھی خواب سراب  
 ایک انوکھی ہے ہونان  
 ہو گئے سبھی مسائل حل  
 ساری راہیں ملے ہونان  
 نہیں نے کچھ نہ پچا تھا ابھی  
 کیا کہتے ہو ، آئے ہونان  
 کھاتے بھی جانا دن رات  
 کرتے جاتا تھے ، ہونان  
 بھیلوں کی بدلی ہے خون  
 کرتا ہے بے بے ہونان  
 کانڈ اور سالے کے  
 ایک روپے میں تھے ہونان  
 ہے ہے کار کے بعد ، غفر  
 آخر کو ہے ہے ، ہونان  
 -۶۶-

ہونان ، چنے میں آؤ  
 بخوری سورتیا دکھلاؤ  
 سجا جی ہے ، عدا پی ہے  
 ہوسو چانو ، تاجہ گاؤ  
 نری سر پر آ چپے ہیں  
 جہ چلاؤ ، شرج گھماؤ  
 دم کو آگ لگا کر پھر سے  
 ساری دکان کو ٹھسلاؤ  
 ہوا دیتا باپ گھمارا  
 اڑتے آؤ ، اڑتے جاؤ  
 راون کے چپے سے ٹھوکر  
 پھر بیجا کو واپس لاؤ  
 جلدی کیا ہے ہونان جی  
 ہو جائے گا سچ سجاؤ  
 کیسے کیسے کام گھمارے  
 بندر ہو یا آؤدھلاؤ  
 مرد گے جس دن ہونان جی ا  
 جی بھر کے کھلیں گے پٹاؤ  
 -۶۷-

بھگت بنے ہو رام کے  
 نہیں ہمارے کام کے  
 کوئی قوتیہر ہی نہیں  
 بیٹھے ہوئے ہیں شام کے  
 بسپ شوبج داہیں ہوا  
 چلے کٹارے ہام کے  
 ہونان کے ہر طرف  
 کیا کیا پتے ہام کے  
 بندر بانیں دیکھیں غصیں  
 رہ جائیں دل قحام کے  
 راتوں کا کیا ٹھہرنا  
 دن تو ہیں آرام کے  
 کسی سوٹ کی سچ پ  
 نیلے ہیں ہرام کے  
 کچھ نیپائی رچھ تھے  
 کچھ بندر آسمان کے  
 دیوتاؤں کا قوہ ہیں  
 بندر تو ہیں نام کے

لندن میڑھی ہونان کی دم  
 کچھ سیدھی ہونان کی دم  
 قوس فوج کی سوٹ آتے جاتے  
 لہرا لیتی ہونان کی دم  
 اس نے پھر کچھ بھی نہیں دیکھا اور  
 جس نے دیکھی ہونان کی دم  
 اچھی ہے ، پر شاید نہیں رہی  
 پہلے بھی ہونان کی دم  
 فارم نور اندھیرا تھا جنگل میں  
 اک دم چکی ہونان کی دم  
 آگ دکھائی تو نکلا بھر میں  
 کیسی گھوڑی ہونان کی دم  
 سب سے بھڑی ہونان کی باچہ  
 سب سے اچھی ہونان کی دم  
 اک ہتھیار بھی ہے یہ ، یاد رہے  
 چایک ایسی ہونان کی دم  
 تل نہیں نکلا حیرا بھی تو ، ظفر  
 ہے اک تو بھی ہونان کی دم

مہمان جی بڑے ہیں  
 وہی پاؤں پر کھڑے ہیں  
 دم ہے اُس کا ناک میں  
 جس کے پیچھے پڑے ہیں  
 ہرے کچھ درخت میں  
 کیا موتی سا جڑے ہیں  
 ہوا پل اور شاخ سے  
 گمہ ہوا سا جڑے ہیں  
 کبھی از بھی آئیں گے  
 ابھی تو چوٹی چڑھے ہیں  
 عشق ہے اندر کچھ  
 غم ہی غم کے سڑے ہیں  
 بات از کرتی نہیں  
 ایسے چمکے گمڑے ہیں  
 من کی دہکا کے لیے  
 دنیا بھر سے لڑے ہیں  
 چلے تو چلا کیے ، ظفر  
 از گئے ہیں تو ازے ہیں

اپنے ہونے کی مڑا تھی  
 اُس کی ہستی اور کیا تھی  
 اُس نے بندر کھوں جتا میر  
 انجا جو اپرا تھی  
 جس تھا باہر تو لیکن  
 اندر اندر کیا ہوا تھی  
 ابتدا تھی ایک دم کی  
 اور نہ کوئی ابتدا تھی  
 بیڑ اکھاڑے ، کمر بکراے  
 اُس کی یہ بھی اک ادا تھی  
 پاؤں تھے اپنی ہی دم پر  
 سر پر اپنی ہی گملا تھی  
 امنٹ روڑے تھیں چٹائیں  
 قہر تھا ، کوئی بلا تھی  
 وہ کہیں بک کر نہ بیٹھا  
 اتنی بے چین آتما تھی  
 خود بھی بندر تھا ، ظفر ، وہ  
 اور ، بندر اُس کے ساتھی

کھوا مارا ، پری نکل آئی  
 کیا سوت سے زندگی نکل آئی  
 اُس نے غڑوں سے غم نکالا  
 جنگل سے روشنی نکل آئی  
 وہ نکل نہ تھی کبھی یہاں پر  
 چاہا مجھ سے ، ابھی نکل آئی  
 ہوگا کا دیرتا ہون  
 کسرت کوئی ایک سی نکل آئی  
 بند بند ہی رہ گیا تھا  
 اپنی ہی کوئی کسی نکل آئی  
 راون کا بھائی آ بیلا ساتھ  
 نری تھا ، دوستی نکل آئی  
 غائب کیا چاند کو نکل کر  
 یہ اور بھی سنسی نکل آئی  
 روتے روتے ہنسی بھی جیسے  
 باجھوں سے آپ ہی نکل آئی  
 نہیں آپ ، فکر ، کھڑا تھا حیران  
 بند کی لائری نکل آئی

شہرگانی آتی ، ہون  
 تھی نے پیدا کی ، ہون  
 اُدھر ہی جاتے ہو سمیٹ  
 بھیجی پیچھے بھی ، ہون  
 بے زبان بندر جاتی  
 غم سے کیا کہتی ، ہون  
 اس بن کے سکھان سے  
 کب ہو کی پھنکی ، ہون  
 تہیلی آتی ہی نہیں  
 بن ہے وہی ، وہی ہون  
 جنگل نے جکڑی کیسی  
 یہ بندر جاتی ، ہون  
 باہر باہر کھلے کھلے  
 اند کے قیدی ہون  
 آپ کو اُدھر پہنچایا  
 ہم سے بھول ہوئی ، ہون  
 کارن اس حالت کے ، فکر  
 کبھی ہیں آپ ، کبھی ہون  
 ۔۔۔

چاند پہ خوب بھٹ سکتے ہو  
سُورج سے بھی ٹٹ سکتے ہو  
اپنی آئی پہ آ جاؤ ، تو  
مر سکتے ہو ، کٹ سکتے ہو  
دوسری بار اکٹھا ہو کر  
پھر ٹکڑوں میں بٹ سکتے ہو  
جتنا چاہو بھیل پڑو غم  
جتنا چاہو صاف سکتے ہو  
ملوان ، اپنی مرضی سے  
بڑھ سکتے ہو ، گھٹ سکتے ہو  
ہم کی طرح سے ملوان ہی  
کسی نگر میں پھٹ سکتے ہو  
بند رہا اپنی ہو کہ پرانی  
اُس کے ساتھ لپٹ سکتے ہو  
اوروں کو بھی ٹکڑا ہو گا  
کیا آگے سے بٹ سکتے ہو؟  
دیر لگاتے ہی کب ہو غم  
جب کہیں ، جھٹ پٹ سکتے ہو

توڑیں جنگل کی جیل اک دن  
اور ، ختم کریں پہ بھیل اک دن  
بڑوں پہ اسی طرح سے ہو گی  
پھل بھول کی ریل جیل اک دن  
آنا جانا رہے گا قسطن  
جنگل میں چلے گی ریل اک دن  
نوکے سر بندریاؤں کے ہیں  
لاؤ کہیں جا کے جیل اک دن  
انگریزی پڑھ سکیں گے بندر  
دُم کھلائے گی ٹیل اک دن  
پہنچائے ہمیں کہ اب نہ پہنچائے  
ٹو ہم دیں گے بھیل اک دن  
یہ غلم نیا سی ، مگر ، ہم  
جائیں گے یہ بھی بھیل اک دن  
اُونے پونے خریدنے کو  
آخر تو کھلے گی جیل اک دن  
ہونا کسی بڑے ہے آخر  
یہ میرا خسارہ جیل اک دن

جو ہلوانی ہیں  
 سب لافانی ہیں  
 سن کر اس کی بات  
 پانی پانی ہیں  
 ہلوان اپنے  
 دلیر جانی ہیں  
 ہلوان ہی اب  
 پاکستانی ہیں  
 بلکہ وہ کچھ کچھ  
 آقا خانی ہیں  
 ہلوان کے ساتھ  
 ان کی تانی ہیں  
 یہ ہاپن ہیں مگر  
 خوش پیشانی ہیں  
 ہلوان اور ہم  
 آتی جانی ہیں  
 رہو ظفر سے زور  
 سیلانی ہیں

بچپن ہی میں ٹور گئے تھے  
 ہلوان ہی مر گئے تھے  
 زندہ ہوئے دوبارہ سے  
 ورثہ پڑے فیض گئے تھے  
 ہلوان کا حال سنائیں  
 آپ بھی وہاں اگر گئے تھے  
 بکڑے گئے تھے ہلوان ہی  
 ہم تو کم کے فکر گئے تھے  
 پھولنے سے برتن تھے وہ  
 دیکھتے دیکھتے بھر گئے تھے  
 نیچے بھی موجود نہیں  
 چوٹی سے تو اتر گئے تھے  
 ساری گھاس محبت کی  
 ہلوان ہی چر گئے تھے  
 رام چند سے سدا جھان  
 ہو کر آپ بدھ گئے تھے  
 لمبی عمر اداس ہوئی  
 واپس آئے جدھر گئے تھے

بھگتی میں بھگوان تھا  
 اور ، اُدھر بھوان تھا  
 آدھا بندر ہی سی  
 آدھا تو انسان تھا  
 بھوان ہی کو یہاں  
 دُش پر اپنی مان تھا  
 بھگتی داس جہاں بھی تھے  
 ایک اُن میں جا پاں تھا  
 کہتا تھا نعل ، مگر  
 کرتا ہی آسان تھا  
 مگر ہے اپنا ہی ، مگر  
 اس میں کچھ سامان تھا  
 وہ بھی کچھ نہ پائے تھے  
 نہیں بھی کچھ حیران تھا  
 جو کٹوا کر آئے ہو  
 تاک نہیں تھی ، کان تھا  
 فیملہ جلدی کیجیے  
 میرا بھی بیان تھا

ادھر اُدھر بھی جاتے ہو  
 اپنے گھر بھی جاتے ہو؟  
 پھر پیسے کو ، بھوان  
 گویا مر بھی جاتے ہو  
 رہتے ہو خالی خالی  
 آخر بھر بھی جاتے ہو  
 پانی سا رہتے ہو رواں  
 اور ، ٹھہر بھی جاتے ہو  
 چوٹی پر بیٹھے بیٹھے  
 کبھی اُتر بھی جاتے ہو  
 اُڑتا بھی آتا ہے ٹھہریں  
 قدموں پر بھی جاتے ہو  
 بھوکے بھی رہتے ہو کھان  
 اور ، اپھر بھی جاتے ہو  
 ہو آتے ہو پڑے پڑے  
 اور ، اٹھ کر بھی جاتے ہو  
 چتے بھی رہتے ہو ، ظفر  
 کبھی بھٹکر بھی جاتے ہو



ہنوائی اشارہ ہو رہا ہے  
 کہ جھگڑے کا شمار ہو رہا ہے  
 ہو جی ناشد فرما رہے ہیں  
 سو . پیٹ آن کا شمار ہو رہا ہے  
 جو پہلے ہو چکا تھ میں کئی بار  
 ذی سب کچھ دوبارہ ہو رہا ہے  
 تو جھج ہی نہیں کرتا ہے کوئی  
 ہنوست پارہ پارہ ہو رہا ہے  
 کہیں دھکے ہوئے ہیں ہنوک سے پیٹ  
 کسی جلاب اچھارہ ہو رہا ہے  
 یہ سب اشیائے خورد و نوش پر کیوں  
 ہنوائی اجارہ ہو رہا ہے  
 ہمیں بھی اصل بات اک دن بتائیں  
 یہ تھوڑا ہے کہ سارا ہو رہا ہے  
 ہمارے نام پر ہی کیوں ، ہنومان  
 دھڑن تھکے ہمارا ہو رہا ہے  
 تھکا چاہتے ہیں کیوں یہاں سے  
 اگر تھ میں ٹھوارہ ہو رہا ہے

ہنومان ہرجائی سے  
 بھرتے ہیں سودائی سے  
 سازہار کی ہے کیسی  
 رادون جی کے بھائی سے  
 امن پسند بھی ہیں ، لیکن  
 دوتے جنوں لڑائی سے  
 راسے ہل بھی لیتے ہیں  
 آپ لگائی نچھائی سے  
 ساری بات ہوئی معلوم  
 ہنومان کی تائی سے  
 ہنومان کی بھئی دم  
 اتنی بڑی کھدائی سے  
 اور نہ تھی ضرورت کوئی  
 پھانسی لی کھدائی سے  
 جوت رہی پھیلی ہے  
 دوسرے نہیں دوسوائی سے  
 فرق پڑا کچھ بھی نہ ، ظفر  
 اتنی حال ڈھائی سے

ہر آن ہنومان  
 پردھان ہنومان  
 یہ شور شرابہ  
 یہ شان ہنومان  
 سب سو گئے بلو کے  
 مہمان ہنومان  
 اتنے بھی نہیں ہیں  
 انجان ہنومان  
 ہاتھوں میں لہو ہے  
 یا پان ہنومان  
 پھیلا د ہے دم کا  
 بردوان ہنومان  
 بھگتی کا ہے اک بھیس  
 بگوان ہنومان  
 مرنی ہے رعایا  
 اے خان ہنومان  
 چوٹی پہ کھڑا ہے  
 حیران ہنومان

سب کے ساتھ ہی بھاگے ہو  
 لیکن سب سے آگے ہو  
 موڑ نہیں سکا کوئی  
 ایسے ہی بے ہاگے ہو  
 ایک بندو کے پیچھے  
 سارے بن کو چاگے ہو  
 پہلے تو نہیں تھے ایسے  
 جیسے ہم کو لاگے ہو  
 چلتے ہوئے مل ہو ، ہنومان  
 بھرتے ہوئے نہاگے ہو  
 یہ بھی بڑا قیمت ہے  
 کسی تو سر میں راگے ہو  
 لہ لہ چلتے بھرتے  
 جا ساحل پر جھاگے ہو  
 کانیں کانیں ہی ہے من میں  
 بندر ہو یا کاگے ہو  
 ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہو ، ظفر  
 ایسے کچے دھاگے ہو

آپ تو ہیں چار دانگ  
 پھر یہ کیوں بھرتے ہیں سوانگ  
 ہنومان خرنے نوئے  
 صبح کو دیتے ہیں بانگ  
 بند رہا سے رات دن  
 کھیلتے ہیں پنگ پانگ  
 سن رہے تھے داستان  
 نانگ پ رکھی تھی نانگ  
 یاد ہے سب کو ابھی  
 چاند پ تیری چھلانگ  
 جو اکڑتا ہے ذرا  
 آپ اُسے دیتے ہیں نانگ  
 سارا جنگل اُس کا ہے  
 جس کے ہو کاغذ پ نانگ  
 بھین سکا ہے تو بھین  
 چھوڑ یہ سب نانگ نانگ  
 ہوش آئے کیا ، فکر  
 رات دن پیتے ہیں بھانگ

بدلے جنگل کا قانون  
 شرم رہ جاؤ ہنانون  
 چھوڑے سے بالوں کے بجائے  
 اب تو اُنکے گلی ہے اُون  
 بیٹ میں ہو ہے دوڑتے ہیں  
 پھیلے گا تَن میں طاعون  
 سب کچھ ہے معلوم انہیں  
 ہنومان ہیں اقلاطون  
 دیکھتے دیکھتے پٹی بھر میں  
 ہنومان کی بدل ٹون  
 ظاہر ہوئے ہیں ڈھاکے میں  
 ابھی ابھی تھے ڈیرہ دون  
 ایک چھلانگ میں لٹکے ہیں  
 چڑ کی چوٹی سے رتھون  
 صاحب آخر صاحب ہے  
 ہنومان نہیں چلون  
 ہنومان ہی کے یہ بھیں  
 کھوے ، چر ، نوانے ، ٹون

گھوڑ بازاری ہے کیا  
 یہ خریداری ہے کیا  
 یہ ہونانی ہے کیوں  
 یہ چھوڑی ہے کیا  
 یہ رعایا آپ کا  
 اس قدر بھاری ہے کیا  
 اس قدر چلے غلوس  
 رات دن غوری ہے کیا  
 بے زری کیا چیز ہے  
 اور ۔ بے کاری ہے کیا  
 بے اماں ہوتا ہے کیوں  
 اور ۔ بیماری ہے کیا  
 اتنی چھوری کے ساتھ  
 اتنی لاچاری ہے کیا  
 بخوسلا پن کیا رہا  
 اور ۔ سواری ہے کیا  
 سارے تین پر یہ ۔ فکر  
 خوف سا طاری ہے کیا  
 -۳۲-

چنے ہوئے وہ کہنے سے  
 لگی ہوئی ہے نینے سے  
 ہونان کب ماننے ہیں  
 ایک ہمارے کہنے سے  
 بالوں پر خوش ہیں ہونان  
 کپڑے سے کچھ چنے سے  
 رکا ہل میں دیر ہوئی  
 کچھ جلے ۔ کچھ اچھے سے  
 زک میں جانا بھر ہے  
 اس جگہ میں رہنے سے  
 نون ہی گزارہ ہوتا ہے  
 کچھ کہنے ۔ کچھ سننے سے  
 بائیں طرف بھی لگتے ہیں  
 ہونان کی دہنے سے  
 کرتے رہے شکایت ہی  
 دیتے رہے اُلپے سے  
 بہت ہی بھرا ہے ۔ فکر  
 نون پانی سا بہنے سے  
 -۳۳-

ایک سے ہے دو تین  
ہنومان کی جین

قید میں راہوں کی  
غیرے نیچے مہین

ہیں ڈرانے کو  
کڑکاتے ہیں جین

رکے تھے سر پر ہی  
پہنے ہوئے تھے جین

ایک چھلانگ سے ہی  
جا سکتیں گے جین

ہنومت پر ایمان  
بکھا ہے اپنا دین

تھامے ہوئے ہیں ہاگ  
کسے ہوئے ہیں زمین

ہنومان کی ہے  
بکری ہوئی مہین

باتنا ہے بے کار  
آگے بڑھ کر مہین

رہے ہوئے کچھ ہوتے ہیں  
ہنومان جی توڑتے ہیں

دادا بھی ہو گا کوئی  
جس بندر کے پوتے ہیں

ہنومان جی ہم نے آج  
ہل کے آگے جوتے ہیں

ہنومان ہیں جریانی  
کڑے کڑے ہی چوتے ہیں

لگتے ہیں پختے اُس دن  
جس دن سر مٹے دھوتے ہیں

ہنستے ہیں عین عین کر کے  
بھوں بھوں کر کے دھوتے ہیں

آپ ہی جانتے ہیں ہنومان  
کھوڑے ہیں یا کھوتے ہیں

نئی مٹکوں کی خاطر  
دُم سے دودھ دھوتے ہیں

دو ہی کام اُن کے ہیں ، ظفر  
کھاتے ہیں ، اور ، سوتے ہیں

آگے جاؤ تو ہر  
 بچے دیکھو سو ہر  
 یہاں کہت ہے اس قدر  
 جتنا ہے ، لاؤ ہر  
 ہاتھ لگائے ہا ہی  
 کتنا ہے دیکھو ہر  
 چلے جاؤ ، نن کو اگر  
 رکھ نہیں سکتے سو ہر  
 ہنومان ہے ، اس لیے  
 ہنومان کو وہ ہر  
 نن سے اٹھتا ہے دھواں  
 غم اس کو بھی کبہ ہر  
 سادون کا اندھا ہوں نہیں  
 آئے نظر نگہ کو ہر  
 یہ جلا بھی ڈلی ہے  
 اے اگر سمجھو ہر  
 کبھی نہ سوکے جو ، فکر  
 ہنومان ہے وہ ہر  
 -۳۶-

کھا کر سب کا حق  
 رنگ ہے بیکر بھی حق  
 شکوہ ہوا دھود  
 پھیلا ہوا اُلق  
 کافیہ ہے محذود  
 اور ، مضمون اذق  
 دیکھ کے بن کا حال  
 ہوا کلیجا شق  
 پردہ ہوں یا چار  
 روشن ہوئے طبق  
 ہنومان کو بھی  
 آخر ہوا قلق  
 دم کے نیچے کیا  
 بھوٹ رہی ہے شلق  
 نن کے یہ دن رات  
 گھوڑا ہیں اہلق  
 یاد آئے ہیں آج  
 کیوں حاجی لُق لُق  
 -۳۷-

کرتے کرتے گل  
وے جائیں گے گل  
شب بھر یوں میں  
دی نیٹ بل گل  
ہنومان اپنے  
جنگل کی تہل  
ہنومان غورے  
توڑ گئے ہیں گل  
بچ چلے پلٹے ہی  
کر دی تھی گل  
آدمی بولے  
ہنومان جی گل  
ہنومان جی کے  
پاپ گئے سب زحل  
وہ گئے ہیں پنے  
کہیں نہیں پھل پھل  
ڈٹ گئے سامنے وہ  
نہیں بھی کیا ہوں گل  
☆

ہینے ہوئے لگا کر ٹیک  
ہنومان کھاتے ہیں ٹیک  
کچا کھم بھی نہیں کھاتے  
آپ ہی کر لیتے ہیں ٹیک  
نورج جب سر پر آیا  
ہنومان کو پہنچا ٹیک  
ہنومان اصلی ہوں گے  
ہم کو تو تکتے ہیں ٹیک  
پڑی سے آغاز کیا  
اب پتے ہیں گولڈ ٹیک  
چسا تو رہتا ہی نہیں  
ہوں جیسے ہاتھوں میں چمیک  
چھانو میں سوئے ہی رہتے ہیں  
آپ لگائی تھی یہ دھریک  
آپ چدر سے بھی دیکھیں  
ہنومان جی ہیں موزیک  
فہرست جیسی بھی ہو ، ظفر  
ہنومان ہیں بندے ٹیک  
☆



بتی کو دیکھا تو جھٹ  
 ہنومان بھاگے سرپٹ  
 پڑے پڑے بڑھ جاتے ہیں  
 کھڑے کھڑے جاتے ہیں گھٹ  
 ریزمی کا بنیان فروغ  
 ارب پتی ہے بھولا بٹ  
 ہنومان جی نے آخر  
 بھیج دیے ہیں سن کے پٹ  
 کھاتے رہے اگر یوں ہی  
 ہنومان جائیں گے پٹ  
 مینے کے ادھر ہی ہنومان  
 سب گم کر جاتے ہیں چٹ  
 چپکے سے آ جاتے ہیں  
 ہوتی نہیں کوئی آہٹ  
 قاری بولتے ہیں سب سے  
 ہنومان ایران پٹ  
 چلو ، اکھاڑ کے لے آئیں  
 ہنومان جی کی چوکٹ

## تفاوت

یہاں کے ہم بھی زنجیری رہے ہیں  
 نسا ہو گا کہو شیون ہمارا  
 (میر)

حسین احمد شیرازی کے نام

جوتے بکرتے یہ دل میں کسی دالان میں ہاتھ  
 بکس پری چہرہ کے رہتے ہیں مرے دھیان میں ہاتھ  
 آئے دن ہوتی ہے اک تازہ تڑپ ہونٹوں پر  
 روز رہتے ہیں نئے ہی کسی پہاں میں ہاتھ  
 رات سے دور اٹھتے ہیں کسی خواب سے پاؤ  
 دھوپ کے ساتھ بکھرتے ہیں جہان میں ہاتھ  
 آستینوں سے اسی طرح لپکتے رہے بخول  
 جیسے بے فائدہ کہتے رہے ٹھکان میں ہاتھ  
 خود ہی پگھلی ہے یہ رسوائی ، کسی کا ، درد  
 داستاں میں نظر آتا ہے نہ عنوان میں ہاتھ  
 نچھ سے مشوب تو کر سکتے ہیں کوشش کوئی  
 یعنی ہو سکتا ہے میرا کسی امکان میں ہاتھ  
 کیا کہیں ، نقل مکانی ہوئی ممکن کیوں کر  
 اب نکل آئے ہیں ہاتھ مے نوئے سامان میں ہاتھ  
 ہاتھ کو ہاتھ نہمائی نہیں دیتا تھا جہاں  
 تھے اندھیرے میں بھی اُس کے مری پہچان میں ہاتھ  
 صبح کو روک رکھا تھا کہیں اُس نے بھی ، غلغلہ  
 ہم نے بھی ڈال دیا اُس کے گریبان میں ہاتھ

یہ جہاں آدھا فقط آہنگ سے پیدا ہوا  
 اور ، جو باقی بچا وہ رنگ سے پیدا ہوا  
 آتشوں کی میز بارش میں جو دا رہتا تھا دل  
 باغ سا اس آئنے میں رنگ سے پیدا ہوا  
 جس نے طغناک ڈال دی تھی سیڑھیں میں کبھی  
 اک شر ایسا بھی اُس کے سنگ سے پیدا ہوا  
 سامنے تو آئے گا دل سے نکل کر وہ کبھی  
 یہ بھی امکان اس مکانِ تنگ سے پیدا ہوا  
 ایک نہایت اپنی دارقہ حراچی سے بلی  
 ایک موقع اُس کے مقرر لنگ سے پیدا ہوا  
 چھوڑ دی نہیں نے بھی اُس کی بڑی پرٹوے بھر  
 اس آخر میری اُس کی جنگ سے پیدا ہوا  
 جوت افوا تھے نیست خاشاکِ مرنائی کبھی  
 قطعہ رسوائی نام و رنگ سے پیدا ہوا  
 کس نے سمجھا جو کبھی نایاب کے اندر تھا ، اور  
 کس نے دیکھا جو کبھی نیرنگ سے پیدا ہوا  
 سب کچھ اُس نے دست و پاؤں کر ڈالا ، ظفر  
 اک سخن ایسا بھی میرے دستک سے پیدا ہوا

اے میرے ہوا ساری دنیا کے رب  
 تو ان لوگوں کے دن بدلے گا کب  
 اندر ہاتھ اک ہوا چلی جس دن  
 اور جھوٹے بچے بھول کھلیں گے جب  
 تھا پھر بھی ایک سوال ابھی باقی  
 جب کوئی بات نہ رہی جواب طلب  
 وہ اک شعلہ سا درمیان میں غم  
 اور کھینچے ہوئے لبوں کے اندر لب  
 جب ایک طرح سے تم نایاب ہوئے  
 آ پڑی ضرورت مجھے فطاری اب  
 کیا مجرم تھا وہ آگے کی اور لکنا  
 پیچھے ہی پڑ گئے میرے سب کے سب  
 ہوتا ہے لفظ کے اندر بھی اک لفظ  
 ہر بات کا اور بھی ہوتا ہے مطلب  
 اب ہیں تو ہمارا کوئی سراغ نہیں  
 جب نہیں رہیں گے پتا چلے گا تب  
 کیا ہم ، اور کیا ہے اپنا شعر ، ظفر  
 یوں ہی شرمندہ کرتے ہو ، صاحب

اگر مٹنے نہ سوزو ہماری طرف  
 تو دیکھیں گے ہم کیا تمہاری طرف  
 یہاں دوسرے بھی جو سوزو ہیں  
 تو کیوں گھیر رکھی ہے ساری طرف  
 گھنٹا کر چڑے گا آستے دیکھنا  
 کہ ہے کون سی سب سے پیاری طرف  
 وہاں کسی روز اپنے لیے  
 کبھی اس کی خاطر ہماری طرف  
 ہم اس کے طرفدار جب سے ہوئے  
 ہوئی ساری طرفوں سے عاری طرف  
 برا ہونے والا ہے موسم ابھی  
 کہیں اگنے والی ہے کیاری طرف  
 کبھی ڈک مٹی تھی جو آغاز میں  
 وہی آج ہوتی ہے جاری طرف  
 خدا نے فلک سے ہمارے لیے  
 یہ ہے کس طرف سے آناری طرف  
 ظفر، ہم نے بھی اتنے اطراف کے  
 کہیں بچ میں سے گزاری طرف

جھگڑے کچھ اس طرح سے کر چکا تھا کیا خراب  
 اپنا مقدمہ وہاں ایسا کیا خراب  
 کہاں کہاں خراب تھے اپنے تئیں نہایت  
 ہم نے تو اور بھی یہ خراب کیا خراب  
 خود تو ہوئے خراب کسی اپنی لہر میں  
 اور ، اپنے ساتھ ایک زمانہ کیا خراب  
 دیکھتے تھے زاویہ ہی کچھ ایسا بنگاہ کا  
 ہم نے خود اپنے آپ تماشا کیا خراب  
 کچھ لوگ بھی ہمارے موافق نہ تھے نہایت  
 کچھ آپ نے بھی کام ہمارا کیا خراب  
 بیٹھے ہیں اب جناب سے کیسے ہوئے ہوئے  
 کل ہی جنموں نے آپ کا جلسہ کیا خراب  
 اک تو بہار خواب کے پیچھے جہاں تھاں  
 کیا کیا نہ ہم نے اپنا بوجھ کیا خراب  
 لفظوں کو ذمہ کرنے کی بے تودہ سی میں  
 ہم نے ہلا کر اپنا ہی سرود کیا خراب  
 ماحول شاعری کا کچھ اچھا نہ تھا ، ظفر  
 اوپر سے اس کو ہم نے زیادہ کیا خراب

تھوٹ جگ کو دیکھ لیتے ، یہ ٹھہرا کام تھا  
 بات سن لیتے کبھی ، اتنا ہی سارا کام تھا  
 کچھ فرائض تھے ٹھہرے بھی ، ادا کرتے اگر  
 ہم نے تو کر ہی دیا جو کچھ ہمارا کام تھا  
 کچھ شخصیں رحمت اسی خاطر نہیں دی ہے یہ  
 اندر اندر کا نہیں تھا ، بس کنارہ کام تھا  
 ہم یہاں تھے ، اور ، وہاں پر ہو گیا ہے اپنے آپ  
 اس دفعہ اتنا ہی تھا ، اور ، استعارہ کام تھا  
 یہ کیفیت ہے کہ ہم دونوں سلامت رہ گئے  
 ورنہ اپنے سامنے سب پارہ پارہ کام تھا  
 پاس آ کر ہونے والا ہی نہیں تھا سر ہر  
 دور سے جو جھللاتا تھا ، بجارہ کام تھا  
 اُس میں تھا اب تک پڑے رہتا ہمارا بھی عجب  
 اتنا لہتا بھی نہیں تھا ، بس غبارہ کام تھا  
 ہم نے اپنے ہی خس و خاشاک تک رکھا اُسے  
 وہ کچھ اپنی طرز کا ایسا شرارہ کام تھا  
 اُس کے ساتھ اتنی شرافت سے پیش آتے ، مگر  
 یہ ضروری تھا ، ظفر ، اُس سے دو پارہ کام تھا

نوں تو دیا ہوا کے ساتھ سارا خواب ہے  
 فاصلہ اتنا ہی طے کرتا ہے جتنا خواب ہے  
 یہ کہیں ہوتے تو ظاہر بھی ہوا کرتے کبھی  
 دل سراسر وابستہ ہے ، اور ، دنیا خواب ہے  
 چاہتے ہیں ، اُس کو دل کی ساری گہرائی سے ہم  
 اس میں بھی آدمی خبر ہے ، اور ، آدھا خواب ہے  
 دیکھنا یہ ہے کہ یہ ہوتا ہمارا جو بھی ہو  
 اس میں ہے کبھی حقیقت ، اور ، کہتا خواب ہے  
 خواب سے آگے بھی ہے خوابوں کا ہی اک پہلو  
 دیکھنے والوں کی خاطر کیا کیا خواب ہے  
 شور ہے جتنا بھی دریائے محبت کا ، مگر  
 اس میں تھوڑی اصلیت ہے ، اور ، زیادہ خواب ہے  
 دھند ہے ، اور ، دھول ہے ، اور ، ابر ہے چاروں طرف  
 راستوں پر نہیں نہیں ، اک چلتا پھرتا خواب ہے  
 رفتہ رفتہ خواب کتنے ہی پریشاں ہو گئے  
 اور ، ان آنکھوں میں دیکھو ، اب بھی کیا کیا خواب ہے  
 اک نہ اک دن مہرباں ہو گا وہ ہم پر بھی ، ظفر  
 کچھ ہمارا وہم ہے ، کچھ یہ ہمارا خواب ہے

جہاں بھی میرا نشان تھا وہاں اڑی مری خاک  
 ذہی رہا مرا سوداے سرفش مری خاک  
 اسی نواح میں پہچان تھی کبھی مرا ٹوں  
 مری شہادت ہے اس شہر میں کبھی مری خاک  
 بلا ہے سب کو یہی اضطراب چہ در چہ  
 کہ میری خاک میں تھی اور بھی کوئی مری خاک  
 میں سو رہا تو بہت دور ایک فاصلے پر  
 شہار خواب کی صورت تھے بلی مری خاک  
 کسی بہانے ترے پاؤں پھونکنے کے لیے  
 تری گلی میں بھی تھوڑی سی رہ گئی مری خاک  
 بکولا بن کے رواں ہیں کہاں کہاں دونوں  
 یہی خیال ہے میرا جو ہے یہی مری خاک  
 کسی کا بھی مرے بکھراؤ میں نہیں کوئی دخل  
 کہ اپنے ساتھ ہی لائی ہے درہی مری خاک  
 پڑی تھی مجھ پہ کسی ماہوش کی ایک جھلک  
 چمک رہی ہے جو اس طرح آج بھی مری خاک  
 ہیں گرد گرد مناظر مرے جب سے ، ظفر  
 مجھ آسمان پہ بھی جیسے جا پڑی مری خاک

خود آیا تو چپکنے کی صدا آئی مجھے  
 پھر کسی فصل کے پکنے کی صدا آئی مجھے  
 شور میرا تو کسی طور نہ پہنچا اس تک  
 اور ، اسے دیکھ نہ سکے کی صدا آئی مجھے  
 حوصلہ مجھ میں بہت تھا ، مگر اس کے آگے  
 بار بار اپنے جھپکنے کی صدا آئی مجھے  
 دل کسی اور طرف تھا ، مگر ایسے میں کسی  
 اور جانب سے دھڑکنے کی صدا آئی مجھے  
 نہیں بہت دیر سے بیٹھا تھا کہیں آئینہ سا  
 دلتا اس کے جھپکنے کی صدا آئی مجھے  
 میرے ہاں بھی اندھیرا تھا ، مرے اندر بھی  
 تب کسی شے کے چپکنے کی صدا آئی مجھے  
 غل غباڑا مری ہر سمت چا تھا ، لیکن  
 کسی بار آنکھ جھپکنے کی صدا آئی مجھے  
 سو رہا تھا تو مجھے دہم تھا جاگ اٹھنے کا  
 چل رہا تھا تو اٹکنے کی صدا آئی مجھے  
 تازہ دم تھا ، مگر ، آغاز سفر ہی میں ، ظفر  
 ہر طرف سے مرے جھپکنے کی صدا آئی مجھے

ہے بظاہر تو کافی اچھا مال  
 کھول کر دیکھیے ، ہے کیا مال  
 دام خورے اگر لیے ہیں تو پھر  
 کیوں نہیں دے رہے ہو خور مال  
 بوجھ کم کر لیا کرو مجھ تو  
 بچے پھرتے ہو ساتھ اچھا مال  
 قیمت اتنی ہی کم پڑے گی یہاں  
 لاؤ گے جس قدر زیادہ مال  
 آخر اس کی پکھ بھی ہوتی ہے  
 وہ ہمارا ہو یا تمہارا مال  
 کبھی ہم بھی ہوں مستفید اُن سے  
 غم ہو جن خوبیوں سے مالا مال  
 ہم نیا ہی اسے سمجھتے ہیں  
 یہ جو ہے اس قدر بڑا مال  
 بڑ پڑے تو کیا پنپ سکتے  
 ہو گئی اگلی گھاس بھی پامال  
 ملاحظہ خوب ہے ، فکر ، لیکن  
 ہوتے اپنے جو آپ کے اعمال

اب سوچتی ہے سب سے بھاری بھی  
 چلتا ہے اپنا کام تمہارے بغیر بھی  
 چلتا ہے ایک غزوہ محبت کے پیش و پس  
 کاغذ سے اب یہ بوجھ اتارے بغیر بھی  
 جب صبر آ گیا تو بس آ ہی گیا مجھے  
 آدھے بغیر ہی نہیں ، سارے بغیر بھی  
 دیوار درمیاں میں اٹھانی چڑی مجھے  
 اب تک تو جی رہا تھا سہارے بغیر بھی  
 خس تھا سو ، میری اپنی پیش میرے کام آئی  
 نہیں سرخرو ہوا ہوں شرارے بغیر بھی  
 پڑھتا ہوں اُس کی کل پہ لکھی ہر ایک بات  
 سب مجھ سمجھ رہا ہوں اشارے بغیر بھی  
 اب ڈوبنے کا برف ارادہ ہی چاہیے  
 ممکن ہے اب یہ کام کنارے بغیر بھی  
 مرنے کے بعد بھی کئی جیتے ہیں ، اور ، یہاں  
 مرتے ہیں لوگ غم گوارے بغیر بھی  
 ہا شاعری میں ہم ہی ہکات نہ تھے ، فکر  
 جاری رہے گا کام ہمارے بغیر بھی



کسی صبح سڑکی شام کرتا چاہتا ہوں  
 آٹھانوں سو کے ، اب آرام کرتا چاہتا ہوں  
 صحت کی مشقت کے لیے بھی ہوں مہینر  
 بہت قاریخ ہوں ، کوئی کام کرتا چاہتا ہوں  
 نہیں خود موقوف رہتا چاہتا ہوں درمیاں میں  
 نہیں اس آغاز کا انجام کرتا چاہتا ہوں  
 رہا ہوں گوشہ گیر اپنے ہی اندر آج تک نہیں  
 کہیں باہر بھی کچھ ہرام کرتا چاہتا ہوں  
 کہیں انجیر کو اہلی بنا دینے کی ذہن ہے  
 کہیں اخروٹ کو بادام کرتا چاہتا ہوں  
 کوئی پتھی نہیں لگتی ہے یہ ترتیب مجھ کو  
 جو ہانچو ہے اس کو بام کرتا چاہتا ہوں  
 جو ہفت سے نہیں مانتا تو پھر اے خواہش وصل  
 اب اس کو زعمب سے کیا رام کرتا چاہتا ہوں  
 لہاں خاک و خاکستر کہ اب نسب بدن ہے  
 اسی کو جامہ احرام کرتا چاہتا ہوں  
 ظفر ، خود کر چٹکا ہوں جن اٹھلوں سے بنامت  
 انہی کو رفت رفت عام کرتا چاہتا ہوں

تھک ہار کے ڈکنا کہ لکنا میں چلنا  
 آسان مجھے لگتا ہے زہار میں چلنا  
 درویش ہے کہب سے سڑ ہالہ ہستی  
 اک نمر سے ہے اپنے ہی آثار میں چلنا  
 خود ہی قدم اٹھیں گے ، ذرا دیکھتے جاؤ  
 اس طرح کا چلنا ہے طلب گار میں چلنا  
 پھولوں کی زکاوٹ ہے ، کبھی دھند کی دیوار  
 مشکل ہے وہی خواہ گراں ہار میں چلنا  
 کھانا وہ اٹلاتے ہوئے ہادل کا برس کر  
 اور ایک نمی کا در و دیوار میں چلنا  
 ایسا یہ صحت کی مسافت ہے کہ جس میں  
 اکثر ہی پڑا ہے مجھے تاجار میں چلنا  
 یہ ہم قدی خوب ہے ، جیسی بھی ہے اب تک  
 اقرار میں چلنا کبھی انکار میں چلنا  
 علمجان ہوا ہے ، کبھی سرسبز معانی  
 الفاظ میں رہتا ہے کہ اشجار میں چلنا  
 آسرا بہت ہیں ، ظفر ، اس نفع و ضرر کے  
 دیکھو ابھی اس گرمی بازار میں چلنا

زمیں مشہور تھی ، اور ، برباد ہونا ہو چکا تھا  
 کہ اب تک جو بھی کچھ پایا تھا ، کھوتا ہو چکا تھا  
 کوئی تھا اور بھی موجود ہم دلوں سے ہٹ کر  
 کہ میرے سامنے منظر کھوتا ہو چکا تھا  
 نصیحت اب میرے اوپر سے آئی ہے کہ آخر  
 جو میرا اوزھنا تھا وہ بچھوتا ہو چکا تھا  
 ہوا ٹھہری ہوئی سی ، لوگ آگے بڑھے  
 میرے جانے سے پہلے رونا دھونا ہو چکا تھا  
 کوئی بھی چارہ کار اب نہ تھا باقی کہ اب تو  
 کسی شے کا کسی شے میں سوتا ہو چکا تھا  
 طبیعت میں کئی رنگ اور ظاہر ہو رہے تھے  
 کہ ہنستا ہو چکا تھا اور روتا ہو چکا تھا  
 مری آنکھیں نہیں تھکتی تھیں ، کیسی عینہ تھی وہ  
 کہ سورج سر پہ آ پہنچا تھا ، سوتا ہو چکا تھا  
 معانی کے گل و گلزار ہو جانے سے پہلے  
 لہو کے ساتھ لفظوں کا بھکوتا ہو چکا تھا  
 ظفر ، کیا کیا گر ہو کہ جاتے ہی ٹھہارے  
 یہ مٹی میں سبھی تبدیل سوتا ہو چکا تھا

میرے کی بدولت نہ ٹھہارے کی بدولت  
 یہ خواب ہے ، قسمت کے چارے کی بدولت  
 راتیں بڑی نکلنے سے بسر ہونے لگی ہیں  
 اک شام ترے ساتھ ٹھہارے کی بدولت  
 تیرے کی اک فصل کڑی ہے میرے اندر  
 شاید کسی باہر کے اشارے کی بدولت  
 پائی ہے محبت کہیں کھونے ہی ہے ، اے دل !  
 یہ سارا نفع ہے غم کے کی بدولت  
 میرے خس و خاشاک میں دل کا یہ دکھنا  
 روشن ہوں اسی ایک شرارے کی بدولت  
 کڑی سی کوئی اور کھلی ہے کسی جانب  
 آنکھیں تو ہوتیں بد نظارے کی بدولت  
 نزدیک تو آتا ہی نہیں تھا کہیں اس نے  
 کچھ اور ہوا دور پٹکارے کی بدولت  
 بیچ بکلا ہوں نہ بیچ بھنور سے تو کسی طور  
 اب ڈوبنے والا ہوں کنارے کی بدولت  
 دیوار کو بھی ساتھ ، غم ، لے کے بگاڑوں  
 قائم تھا ابھی تک تو سہارے کی بدولت

منسلق تھا کسی اور حوالے سے چمکا  
 ہے میرا غم دور ترے ہالے سے چمکا  
 دل پر جو یہ روش ہے تو ہے داغ کے دم سے  
 ثابت ہوا اس دشت کا لالے سے چمکا  
 شب کا سفر آسان بنا دیا ہے کمر  
 رستے کا مرے پاؤں کے چھالے سے چمکا  
 زلفوں کے اندھیرے میں جھلنی کوئی بجلی  
 زخماں کا وہ کان کے ہالے سے چمکا  
 ہونٹوں کا مہکا وہ کسی سوچ ہوا ہے  
 چہرے کا ڈرا اور دوشالے سے چمکا  
 اپنی ہی نظر ریت پہ رکھنے سے لرزنی  
 اپنا ہی لہو خاک پہ ڈالے سے چمکا  
 دن سے جو نہیں مٹتا تاریک میں باہل  
 اس کا ہے کسی اور آجالے سے چمکا  
 رسات کی اس رات کی ہے آخری آئینہ  
 بل بھر کے لیے ہی کسی . ڈالے سے چمکا  
 نئے کا سر شام وہ ٹھنڈا . ظفر . اک دم  
 بحر . ساری فضا کا مرے ہالے سے چمکا

اقرار میں جھلس کبھی انکار میں جھلس  
 دونوں ہی طرح سے رہی رفتار میں جھلس  
 ہونٹوں سے ہو چکا ہوا دانتوں کا چمکا  
 بجلی سے ہوئی اب گراں بار میں جھلس  
 اک اس مہتابوں کے ٹکڑے سے سر شام  
 کیسی ہوئی جاتی ہے یہ بازار میں جھلس  
 بکھرا تھا کہیں ٹوٹ کے اک سوچ بچار  
 رہتی ہے کسی خاک خبردار میں جھلس  
 جھک ہوئی . اور ، بعد میں بھی دیر تک اتنی  
 ہوتی رہی وہ میں کبھی دیوار میں جھلس  
 اک بار ان اندھروں میں جو چہرہ وہ چمک جائے  
 راتی ہے کئی دن مرے آثار میں جھلس  
 پانی کی لپک تو ڈی بجلی سی ہے . لیکن  
 اس پار میں جھلس ہے نہ اس پار میں جھلس  
 ایسی تو پھری تھی نہ ٹخن پر یہ سیاہی  
 ہوتی نہیں کیوں اب مرے انکار میں جھلس  
 منہ سے میں تو پتا ہے ڈی مال کہ جس سے  
 پیا ہو . ظفر . چشم غریبار میں جھلس

ہوا نہ ہو بھی تو شام و فجر لرزتا ہوں  
 کہ جڑ پکڑتا ہوں نہیں جس قدر لرزتا ہوں  
 اگر یہ اُس کی محبت نہیں تو اور بھی نہیں  
 کچھ اور ہے جو اُسے دیکھ کر لرزتا ہوں  
 ابھی وہ خواب صبا کچھ سے دور تر ہے، مگر  
 ابھی نہیں اُس سے کچھ ہے خبر لرزتا ہوں  
 کبھی ٹوڑ ہی نہ ہو پیٹک اس طرف سے ترا  
 دیا ہوں ، اور ، تری راہ پر لرزتا ہوں  
 رداں رداں کوئی تھکوا مرے وجود میں ہے  
 سنبھال بھی ہوں خود کو ، مگر ، لرزتا ہوں  
 ہوں ایک اور بھی ، اور ، اُس کے پاس جا کر نہیں  
 کسی خیال سے ہاجم دگر لرزتا ہوں  
 بس ایک گوشہ چھائی ہے مجھے کافی  
 ادھر کوئی نہیں ہوتا پھر لرزتا ہوں  
 یہ تھر تھری یہاں پھیلائی تھی کبھی نہیں نے  
 تو کچھ جب نہیں خود بھی اگر لرزتا ہوں  
 جو دن کو اور طریقے سے کانپتا ہوں ، ظفر  
 تو اور طرح سے نہیں مات بھر لرزتا ہوں

کچھ اب تو آب ، ہوا چاہیے کہیں تھی ہو  
 یہ آسمان نہانا سہی ، دہیں تھی ہو  
 کریں اگر مری تو فتن میں اضافہ کیا  
 وہاں کی کوئی آئے تو وہ کی تھی ہو  
 کچھ اور طرح کی ہو اس دھند محبت بھی  
 بچے کچھ مرسہ دل میں بھاسی تھی ہو  
 یہ بیج بھوٹ بھی سکتا ہے خواب ہستی کا  
 اگر ذرا سی مری خاک میں نمی تھی ہو  
 نہ اس طرح کا ہو جینا نہ اس طرح مرنا  
 بے لوح میں شادی تھی ، جی تھی ہو  
 نیا معاہدہ ربط و ضبط ہو تحریر  
 لہو میں روشنی ، لوگوں میں بھری تھی ہو  
 بلے کچھ اور ہی تغیر تازہ تر کی تو یہ  
 بتائے عہد کی اس بار درہمی تھی ہو  
 زمین شہر مرے لمس کی رہے نتائج  
 نہیں اس کو ہاتھ لگاؤں جہاں ، وہیں تھی ہو  
 مجھے کسی تھی دنیا کی آرزو ہے ، ظفر  
 نہیں یہ بھی چاہتا ہوں وہ کہیں نکلیں تھی ہو

غیر مانوس ، نئی ، اور طرف سے آتا  
 نہیں تری سمت کسی اور طرف سے آتا  
 ٹو اگر روک نہ دیتا مجھے آنے سے تو نہیں  
 اور گھم روڑ ابھی اور طرف سے آتا  
 کبھی آتا ترے اٹلائے ہوئے رستے پر  
 اپنی خواہش پہ کبھی اور طرف سے آتا  
 خواب کے سامنے دیوار اگر بن جاتی  
 لڑتے بچتے اسی اور طرف سے آتا  
 زور کرتی نہ اگر اُس کی محبت دل میں  
 پھر یہ سیلاب کلی اور طرف سے آتا  
 فک لگا نہیں کسی اور طرف سے شاید  
 اگر اُس پر مرا جی اور طرف سے آتا  
 اور کر سکا وہ اس شام کا پہلو روشن  
 سوجھ باہ مری اور طرف سے آتا  
 میرے آنے کے یہ اطراف نہ ہوتے غائب  
 ایک ہو کر جو کبھی اور طرف سے آتا  
 علم نہ ہوتا کہیں اٹاے سڑ میں ہی ، ظفر  
 اگر اب کے بھی وہی اور طرف سے آتا

ختم ہو گئی ساری چاہے  
 اور بچ گئے کتنی چاہے  
 پیتے پیتے گر گئی اپنے  
 اوپر تیز ، اہلٹی چاہے  
 پڑی ہے اپنی اپنی سب کو  
 کیا کیک اور کسی چاہے  
 لہجے سے بوسے کے علاوہ  
 چاہے ایک پیالی چاہے  
 اُس نے منہ ہی جلا لیا اپنا  
 پیار کی جس لے چکھی چاہے  
 جلدی بخول نہیں سکتے ہیں  
 نما وقت اور اتنی چاہے  
 جو کسی پینے والا تھا  
 سامنے اُس کے رکھی چاہے  
 عادت ہی پوری کرتی ہے  
 لے آؤ ، ہے کبھی چاہے  
 جان ظفر ، دوکار ہے اب تو  
 سبھی ہات اور پھینکی چاہے

کافہ چ کوئی لفظ آتا ہے زبردست  
 اب دیکھ کے جانا کہ تماشا ہے زبردست  
 تو خود بھی زبردست بیک ہے ، مرے مولا  
 پر ، کچھ سے زیادہ تری دنیا ہے زبردست  
 اس کو بھی نزدیک سے بھی دیکھنا اک دن  
 اتنا ہی دلاؤ ہے جتنا ہے زبردست  
 گل میں نہیں وہ بات جو ہے تجھ کے اندر  
 اس چاند سے یہ چاند کا کھوا ہے زبردست  
 وہ جڑوں میں تقسیم ہے وہ حسنِ خدا داد  
 آدھا ہے بلاخیز ، تو آدھا ہے زبردست  
 نہیں خود تو بھی اس کی گلی سے نہ ٹھورتا  
 لائی ہے جو اس بار ، جتنا ہے زبردست  
 کوشش تو بیک ہم بھی کیا کرتے ہیں ، لیکن  
 حق بات ہے یہ ، کام تمھارا ہے زبردست  
 یہ جامہ ترویر جو ہم پہنے ہوئے ہیں  
 کیا چاہیے آتا ہے کہ سیدھا ہے زبردست  
 ہیں عیب ظفر میں بھی ہزاروں نہیں ، لاکھوں  
 کیوں کر اُسے جتلائیں کہ بندہ ہے زبردست

سفر میں اس دلہہ چاہو گے جیسا سامنے ہو گا  
 جہاں عشق ہو گی پیاس ، دریا سامنے ہو گا  
 دماغ اتنی ترقی کر گئے ہیں اب دنیا کے  
 عمل کرنے سے پہلے ہی نتیجہ سامنے ہو گا  
 رہے گا اب نہ دور آبادی کا مسئلہ کوئی  
 حصیں سوچیں گے اور چہرہ تمھارا سامنے ہو گا  
 ہر اک شے میں کوئی شے دوسری ہو جائے گی شامل  
 برا بھلا نظر ہو گا نہ لگتا سامنے ہو گا  
 سبھی کو ہو گا ہستی نیستی پر اختیار اب کے  
 یہاں ہونے نہ ہونے کا اشارہ سامنے ہو گا  
 کسی سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہ پائے گا ہرگز  
 جو نہیں نظر میں ہے ، سب رفتہ رفتہ سامنے ہو گا  
 کسی شب خون کا اب ہو نہیں سکتا کہیں امکان  
 لڑائی دن میں ہو گی ، دشمن اپنا سامنے ہو گا  
 شعور نہ سکوں ہو گا اندھیری رات میں ہر نو  
 سفینہ نوے ساحل اور جتنا سامنے ہو گا  
 ظفر ، نگارہ خواب تماشا دیکھ بیٹھے ہو  
 اگر پھر دیکھنا چاہو ، دوبارہ سامنے ہو گا

ہوا نوں پہلے تو اس کائنات سے باہر  
 مگر، اُس کے بعد جد ممکنات سے باہر  
 مری گرفت میں آتا کہاں وہ موسم خواب  
 زکا رہا جو کبھی میری رات سے باہر  
 کچھ میں آئی تو آئے گی آتے آتے ہی  
 کہ بات اور بھی ہے کوئی بات سے باہر  
 تھیں مشکلات کوئی اور بھی مرے درپیش  
 کبھی جو آئی گیا مشکلات سے باہر  
 مرا وجود ہے ایک اور بھی مرے ہر سو  
 بلوں گا میں کہیں اپنی صفات سے باہر  
 نہ نکلے پائی کسی کو ہوا ہی باہر کی  
 کہ بل سکا نہ کوئی اپنی ذات سے باہر  
 ادھر ادھر کہیں لوگوں میں گھوم کر دیکھو  
 تمام کج ہے بڑا واقعات سے باہر  
 ذی پلٹ کے گھروں کو نہ آج تک آئے  
 گئے کبھی جو نہت احتیاط سے باہر  
 کہیں پ آپ کا بھی عام آ رہا ہے، ظہر  
 رہے ہیں آپ تو اس واردات سے باہر

دل اس طرح بھی ترے خواب سے نکلتا ہے  
 کہ جیسے عالم اسباب سے نکلتا ہے  
 چراغ سا جو کسی نہت کدے میں بجھتا ہوں  
 ڈھواں درپچہ محراب سے نکلتا ہے  
 نہیں اُس میں آپ بھی غائب سا ہونے لگتا ہوں  
 طہار جو میرے مہتاب سے نکلتا ہے  
 غروب ہوتا ہوں جب میں کھلے سطر میں  
 وہ بند ہوتے ہوئے باب سے نکلتا ہے  
 جو بھونپی ہے مری خاک سے کوئی کوئل  
 تو بھول آئے آپ سے نکلتا ہے  
 مثال ڈھوڑ رہا ہوں میں آج تک اُس کی  
 وہ ایک رنگ جو شرخاں سے نکلتا ہے  
 مری رکی ہوئی رفتار کا کوئی مطلب  
 مرے تھکے ہوئے اعصاب سے نکلتا ہے  
 حلالِ حسن میں اس کو بھی وحیان میں رکھنا  
 کہ ہر شرخ اسی تاپ سے نکلتا ہے  
 کبھی کبھی تو مرا علمِ خود و خود، ظفر  
 مرے بندے ہوئے اسباب سے نکلتا ہے



بیشتر رنج سفر کے ظہار میں ہوتا  
 اور ، اپنی واپسی کے انتظار میں ہوتا  
 ایک اور خود و زیاں کا حساب رکھتے ہوئے  
 نئے ہی روز کسی کاروبار میں ہوتا  
 ایک اور بے پلبدہ روزگار میں رہ کر  
 ایک اور بے پلبدہ روزگار میں ہوتا  
 ترے ہی مہربان صبا کی طرح بچانے تک  
 چراغ سا وہ ترے دیکھار میں ہوتا  
 اگر رکھا تو رکھا ٹھیک مضطرب ٹو نے  
 ہمیں بھی داس نہیں تھا قرار میں ہوتا  
 مرے سمیت سبکی کی سمجھ سے باہر ہے  
 یہ اتنی دیر مرا اس دیار میں ہوتا  
 ہوائے امن و امان ہے اگر تجھے درکار  
 تو لازمی ہے مرا کارزار میں ہوتا  
 ہمارے آپ کے ہونے میں شک نہیں ، لیکن  
 ہے اصل بات ظہار و قطار میں ہوتا  
 یہ حال ہے تو بیکہ باعث خطر ہے ، ظفر  
 کسی بھی شے کا مرے اختیار میں ہوتا

ہوا اقرار تو انکار کے اوپر سے ہوا  
 رابطہ اصل میں دیوار کے اوپر سے ہوا  
 خواہشوں نے کبھی پکڑا نہیں اس کا دامن  
 ٹھوکر اس کا بھی اس اجار کے اوپر سے ہوا  
 روک لینا تھا ضروری اُسے ، لیکن ، تجھ کو  
 اتنا احساس بھی دیدار کے اوپر سے ہوا  
 سفر اس نرم ہوا کا نہ ہوا اندر سے  
 کبھی چپے ، کبھی اشہار کے اوپر سے ہوا  
 دل جو ٹوٹا ہے تو ڈیا کو خبر ہی نہ ہوئی  
 ظہار سا تجھ کو بھی جھٹکار کے اوپر سے ہوا  
 کوئی گاہک نہیں ، سارے ہیں ٹھوکر نے والے  
 تجھے اعجاز ہی بازار کے اوپر سے ہوا  
 اہلیت کا بھی بیکہ شور مچا ہے ، لیکن  
 سر کا ہر فیصلہ دستار کے اوپر سے ہوا  
 اپنے جتنے میں بھی آیا ہے تو ہوتے ہوتے  
 ذہنی ابلاغ جو اظہار کے اوپر سے ہوا  
 رک گئی تھی کوئی شے طبع رواں ہی میں بظفر  
 اور ، یہ حادثہ رفتار کے اوپر سے ہوا

نہیں اُس کے ساتھ ساتھ ، کوئی میرے ساتھ ساتھ  
 رہتا ہے ایک خواب بھی میرے ساتھ ساتھ  
 کیا اُڑائے بھرتی ہے مجھ کو بھی جا بجا  
 ہوتی ہے رات بھر جو پری میرے ساتھ ساتھ  
 خوشی کی ایک لہر سی اٹھائے راہ میں  
 تھی مجھ سے دُور دُور ، کبھی میرے ساتھ ساتھ  
 اک یاد میرے ساتھ ساتھ رات تھی جو کبھی  
 ہر صبح پہ وہ بھی نہ تھی میرے ساتھ ساتھ  
 کھری ہوئی جو شام تو روشن کیا ہے دل  
 بھر ، رات بھر یہ شمع جلی میرے ساتھ ساتھ  
 اب زندگی ٹھوکر رہا ہوں بلی بلی  
 غم ہے اور اُس کے ساتھ بٹھی میرے ساتھ ساتھ  
 ہوتا ہے غم میں جو اضافہ تو رات دن  
 چلتی ہے اصل میں یہ کمی میرے ساتھ ساتھ  
 ہوتا کہیں مسافرتِ زندگی میں مجھ  
 میرا وجود بھی جو کبھی میرے ساتھ ساتھ  
 باقی بچی ہوئی جو محبت ہے ، اے فکّر  
 مجھ دن رہے گی یہ بھی ابھی میرے ساتھ ساتھ

اگرچہ کہنے کو یہ موت بھی نہیں ہرگز  
 ٹھوکتی جاتی ہے جو زندگی نہیں ہرگز  
 نہیں ہو چلاؤں اندھروں سے ہی نیک ماؤں  
 مری طرف جو تری روشنی نہیں ہرگز  
 بلی نہ جس کو پڑائی میرے ساہل سے  
 مری وہ لہر دوبارہ نہیں اٹھی ہرگز  
 یہ سوچ کر کہ نہانے ترا جواب ہو کیا  
 وہ بات روک رکھی ہے ، کمی نہیں ہرگز  
 جو مجھ کو جانتا ہے ، اور ، نہیں ترا شیدا  
 وہ اور مجھ بھی سہی ، آدی نہیں ہرگز  
 حسد میں ہوتی ہی رہتی ہے مجھ کی بیشی  
 کہ آگ سو ہوئی ہے ، بھیجی نہیں ہرگز  
 نہیں اُس کے حق میں نما سوچ ہی نہیں سکتا  
 کہ اُس کے ساتھ مری دوستی نہیں ہرگز  
 جو دُورے یہاں کرتے ہیں ، شاعری ہے اگر  
 تو نہیں جو کرتا ہوں ، وہ شاعری نہیں ہرگز  
 نہیں اپنے آپ سے خالی ہی بھر رہا ہوں ، فکّر  
 خود آ کے دیکھ لو ، مجھ میں کوئی نہیں ہرگز

خدا ہی کام آئی نہ اسوار نہت کام آیا  
 صبر تھا ایک جو ہر بار نہت کام آیا  
 خود کو ترتیب دیا آخر کار اوسر تو  
 زندگی میں ترا انکار نہت کام آیا  
 غم اندیزوں میں بھی ویسے تو بسر ہو جاتی  
 وہ چراغ لب و زخما نہت کام آیا  
 مستقل اس نے تغافل ہی رکھا اپنا شعاع  
 یوں ہمارے وہ لگتا نہت کام آیا  
 دل نے بہلائے رکھا بقدر طرازی سے ہمیں  
 اور ، غمناک یہ طرف دار نہت کام آیا  
 راستے ہو گئے ہموار ہمیشہ کے لیے  
 سطر وادی ڈھوار نہت کام آیا  
 فائدہ کوئی مجھے تو نہیں پہنچا ، لیکن  
 دوسروں کے ، مرا معیار نہت کام آیا  
 دیکھتے دیکھتے غائب ہوئی خوش و ساری  
 ورنہ کچھ دن گل گرفتار نہت کام آیا  
 آپ بھی آ کے ظفر سے جو پکڑے جبریت  
 آپ جیسوں کے یہ بیکار نہت کام آیا

خوش بھی نہ ہوئے اسے خلاصات کے برعکس  
 اور ، کچھ نہ بکرا آپ کے حالات کے برعکس  
 جب جب نظر انداز کیا آپ نے ہم کو  
 ہے یاد وہی اتنی حمایت کے برعکس  
 ہو جیسے کوئی آپ کے آئینہ مقابل  
 باغات ہی باغات ہیں باغات کے برعکس  
 جب مجھ سے سنبھلا ہی نہیں ہے کسی سولت  
 دہچے ہیں مجھے کیوں مری اداس کے برعکس  
 بل جاتے ہیں دوری کے سرے آن کے ہاتھ  
 اور ، بات نہیں کوئی کسی بات کے برعکس  
 درپیش ہے مشکل ہی سولت کے بجائے  
 قلعہ ہی پڑی رہتی ہے یکتا کے برعکس  
 غمگیناں اسی میں کوئی رکھتا ہوں ضروری  
 کرتا ہوں جو اپنے ہی بیانات کے برعکس  
 یہ ضرور ہے میرا ، مرے شیون سے نہت دور  
 اور ، شاعری ہے میرے خیالات کے برعکس  
 اس کے بھی ، ظفر ، خواب تھے میری ہی طرح کے  
 تھا کوئی جو سوخو مری ذات کے برعکس

تھی بھی تکلیف اگر کوئی تو چارہ نہ کیا  
 ہو تو سکا تھا جو ہم نے ہی گوارہ نہ کیا  
 یہ تو ظاہر ہے کہ آتا ہی نہیں تھا غم نے  
 انتظار اس لیے بھی ہم نے غمازا نہ کیا  
 کر نہیں پائے کوئی ہم بھی غماری خدمت  
 اور غم نے بھی کوئی کام ہمارا نہ کیا  
 زندگی ایک شش و پنج میں گوری ساری  
 ہم نے آواز نہ دی، غم نے اشارہ نہ کیا  
 غم ہی دشمن تھے، جسے دوست بھی کر سکتے تھے  
 دل ہی دیوار تھی، اس کو بھی سہارا نہ کیا  
 کہیں ڈوبے نہ کبھی پیاس بجھائی ہم نے  
 پھر بھی دریائے محبت سے کنارہ نہ کیا  
 باصبر، شکر، خلافت و فی تھا بکسر  
 ہمیں لیتا جو لگا، غم نے گوارا نہ کیا  
 مضر خواب ہی تھا ایک یہاں قافلہ وہ  
 دیکھنے والوں نے اُس کا بھی نظارہ نہ کیا  
 رابطہ آپ ہی تھا کبھی اُس سے، ظفر  
 دل نے چاہا بھی، مگر، ہم نے دوبارہ نہ کیا

اپنی جلد سے نہ کسی اور سہارے پہ کیا  
 جو کیا ہم نے غمازے ہی اشارے پہ کیا  
 ہم ہی کرتے رہے بے خود، وگرنہ، غم نے  
 اظہار ایک دفعہ بھی نہ ہمارے پہ کیا  
 اک جواز اُس کا بھی موجود تھا جس کے لیے ہم  
 خود الگ ہو گئے، بسوس غمازے پہ کیا  
 مقصد اس بار تھا مرنا ہی تو جھگڑا کیا ہے  
 ہم نے پانی میں جو کرتا تھا، کنارے پہ کیا  
 جہاں پہنچے ہیں، وہی منزل مقصود ہے اب  
 یہ سب نے ہی غم کے غمازے پہ کیا  
 ایک گوشے کا طلب گار تھا ہم سے جو کبھی  
 قبضہ گھر آن کے اُس شخص نے سارے پہ کیا  
 اُس میں بھی ڈوبتے دیکھا ہے سینہ کوئی  
 فوں سمندر کا غماں ہم نے ہمارے پہ کیا  
 عرصہ عمر کا اعزازہ لگا سکتے ہو  
 ہم جو شخص تھے تو قیام ایک شرارے پہ کیا  
 رہ گیا بیچ میں سب مجھ، مگر، اب کے بھی، ظفر  
 انحصار اپنے ہی رکھتے ہوئے دھارے پہ کیا

مجھے مارنے کو جو نیل آ گیا  
 سو، وہ بھی خمارے طفیل آ گیا  
 ملاقات منہول کی تھی، مگر  
 دلوں میں محبت کا نیل آ گیا  
 سینے لگیں دشت کی سرحدیں  
 جہاں، جس طرف خواب لپٹی گیا  
 بدن پر مجھ کر کیا مجھے دھوپ میں  
 کہیں تو لیا سا وہ پھیلا گیا  
 توفیق مجھے درج ہالا کی تھی  
 نتیجہ، مگر، حسب ذیل آ گیا  
 میں گھر سے نکل کر گیا ہوں چہر  
 مرے ساتھ ہی میرا تھیلا گیا  
 جو اترا ہے بارش کا پانی بھی  
 تو سڑکوں پہ کچھڑ کا نیل آ گیا  
 وہی صورت حال ہے بھوں کی ٹوں  
 کہ حفاف آیا تو نیلا گیا  
 رہے شاعری سے غمرا، ظفر  
 مگر، رفتہ رفتہ یہ ذیل آ گیا

مجھ ایسے گنا ہے پتھر بھی اپنا گھر کوئی تھا  
 ہمارے ساتھ جو ایک اور درہار کوئی تھا  
 نہ رات تھا وہاں اور نہ سست ہی تھی کوئی  
 مگر مجھے یہ گناں ہے کہ وہ سر کوئی تھا  
 وہ ایک شک تھا جو دل سے نکل پڑا تھا، مگر  
 مجھ اس طرح کا ہی مجھ پر ابھی اثر کوئی تھا  
 مجھے اسی نے اندھیرے میں کر دیا قائم  
 جو میرے چاروں طرف، اور دل میں ڈر کوئی تھا  
 نہیں تھا وہ تو دکھائی نہیں دیا ہے مجھے  
 اسی نواح میں جتا کہیں اگر کوئی تھا  
 مرے علاوہ بھی اس کائنات میں کسی وقت  
 مجھے یقین تو نہیں آ رہا، مگر، کوئی تھا  
 مجھے بھی یاد ہے بھولے نہیں بھارے بھی  
 جو ایک شام تھی، اور، سامنے گھر کوئی تھا  
 رہی نہ تھی وہاں میری بھی کوئی غمگیناں  
 مکان تک میں اس رات اس قدر کوئی تھا  
 کئی زمانوں سے وہ بھی نہیں رہا ہے، ظفر  
 جو اپنے ہاتھ میں تھوڑا بیکت بھر کوئی تھا

ہمیں ادھر بھی ہوتا نہیں ، پھر کوئی ہے  
 ہم اپنے گھر میں نہیں ، اور ، ہمارے گھر کوئی ہے  
 یہ کس طرح کی جہت ہے ، کچھ نہیں معلوم  
 کہ ہم سفر تو نہیں ، شامل سفر کوئی ہے  
 میں اس کے ہونے کے آثار دیکھتا ہوں بہت  
 فلک پہ ہو کہ نہ ہو ، اس زمین پر کوئی ہے  
 مرے دُخ کے اندر ہی تھا ، اگر کوئی تھا  
 مرے دُخ سے باہر نہیں ، اگر کوئی ہے  
 جو وہ نہیں تو کوئی ہے ہزار اس جیسا  
 کہ ہونے جو نہیں بھی تو سرسبز کوئی ہے  
 میں خود نہیں ہوں تو پھر اس سے کیا غرض مجھ کو  
 کہ اس نواح میں کیا ، کوئی ، کب ، کدھر کوئی ہے  
 ہر ایک چیز فراواں ہے دہر میں ، لیکن  
 کچھ ایسے لگتا ہے پھر بھی ، کہیں کسر کوئی ہے  
 ابھرتا دُوتا رہتا ہوں روز ہی جس میں  
 مرے لہو میں کچھ ایسا ہی اک بھڑو کوئی ہے  
 کبھی ملے ہی ، نہ دیکھا ہے شہر میں اس کو  
 سنا ہے اس کے شعلات میں ظفر کوئی ہے

اگر کبھی ترے آزار سے بٹکتا ہوں  
 تو اپنے دائرہ کار سے بٹکتا ہوں  
 ہوائے تازہ ہوں ، دُکھا نہیں کہیں بھی مجھے  
 گھروں میں گھٹتا ہوں ، اشعار سے بٹکتا ہوں  
 کبھی ہے اس کے شعلات میں مسودہ مری  
 کبھی نہیں اپنے ہی آثار سے بٹکتا ہوں  
 میں گھر میں جب نہیں ہوتا تو کھاس کی موسف  
 درجہ و درجہ و درجہ سے بٹکتا ہوں  
 اسی کنارہ دریائے فالت پہ ہر دم  
 غروب ہوتا ہوں ، اس پار سے بٹکتا ہوں  
 دوار کرتی ہے روزانہ زمی کی فحہ کو  
 میں روز موسف کے منہ حار سے بٹکتا ہوں  
 زکا ہوا کوئی سیلاب ہوں طبیعت کا  
 ہمیشہ بھی رفتار سے بٹکتا ہوں  
 اسے بھی کچھ مری ہفت ہی چلے جو کبھی  
 خیال و خواب کے اہل سے بٹکتا ہوں  
 لباس بچتا ہوں جا کے پہلے اپنا ، ظفر  
 تو کچھ خرید کے بازار سے بٹکتا ہوں

ہمارے سر سے وہ طوفاں کہیں ٹوڑ گئے ہیں  
 چڑھے ہوئے تھے جو دریا بھی اتر گئے ہیں  
 رہے نہیں ہیں ابھی ایک حال پر قائم  
 بہت گئے ہیں ابھی اور ، ابھی بکھر گئے ہیں  
 انمول ہے کہ خلا تو بھی رہ نہیں سکتا  
 ہوئے ہیں خود سے جو خالی ، سو ، تجھ سے بھر گئے ہیں  
 لکے بھی ہیں تو دوبارہ دواگی کے لیے  
 چلے بھی ہیں تو کہیں راہ میں ٹھہر گئے ہیں  
 ٹھہارے بہت تغافل میں ہی رہے ہیں ابھی  
 ہوا ہے کچھ ٹھیک حاصل ، نہ ہم ہی مر گئے ہیں  
 نکل پڑے تو پھر اپنا شراخ بل نہ سکا  
 ٹھہارے پاس ہی پچھے نہ اپنے گھر گئے ہیں  
 ذبی ہے دائرۂ خواب ابتلائے سفر  
 اسی قدر ہوئے دانہیں بھی جس قدر گئے ہیں  
 اسی کی کا ہے احساس ، اور ، حیرانی  
 ہیں اور تو کبھی موقوف ، ہم بدھ گئے ہیں  
 فلقر ، ہماری محبت کا سلسلہ ہے عجیب  
 جہاں چھپا نہیں پائے ، وہاں مگر گئے ہیں

بیش کے لیے سینے میں سو بھی سکتی ہے  
 یہ ہے جواز محبت کہ سو بھی سکتی ہے  
 اگر پسند کرے موسموں کی حیرانی  
 تو سبک دل میں کوئی جج سو بھی سکتی ہے  
 وہ کل جو نظر آئی ہے اتنی دیر کے بعد  
 اسی نجوم قاشا میں کھو بھی سکتی ہے  
 یہ پار اتار بھی سکتی ہے سوچ بے پردا  
 اور ، اپنے ساتھ سینہ ڈبو بھی سکتی ہے  
 بٹا بھی سکتی ہے بارش عمارتیں دل پر  
 کھسی ہوئی کوئی تحریر دھو بھی سکتی ہے  
 نہیں جانتا ہوں کہ دروازہ کس بھی سکتا ہے  
 نہیں سوچتا ہوں یہ دیوار رو بھی سکتی ہے  
 یہ دھند پیاس بھی میری نبھا نہیں سکتی  
 مرے انہود کو لیکن بھگت بھی سکتی ہے  
 جدا بھی کرتی ہے چیزوں کو وہ حسینہ خواب  
 کسی بھی شے میں کوئی شے سو بھی سکتی ہے  
 بالآخر ایک یہ تو فی ہے نہار ، فلقر  
 کلی کو خار ہوں میں پد بھی سکتی ہے



مجھ بیاں کرنے میں ، اور ، مجھ سوچنے میں رہ گیا  
اپنا سامان طعن سب راستے میں رہ گیا  
میں نے ہی سب مجھ گنوا کا روبرو خواب میں  
اک دوا دیکھو تو نہیں ہی لائے میں رہ گیا  
خوش بچ اس سے محبت جو ہی سکتی تھی ، مگر  
کام یہ بھی ابتدائی مرحلے میں رہ گیا  
اس نے بھی ہنس نہیں پاری جدا ہونے کے بعد  
اور ، بچ بچھو تو نہیں بھی حوصلے میں رہ گیا  
یوں تو اس کی سب حدوں تک تھی رسائی بھی مری  
موج کر مجھ نہیں ہی اپنے دائرے میں رہ گیا  
میرے ہاتھوں سے نکل جاتا تھا جس نے آخر  
غیر ہر میں ایک اس کو روکنے میں رہ گیا  
مجھ نکالا بھی انھوں نے درمیاں ہی میں مجھے  
اور مجھ رشتہ سفر بھی قافلے میں رہ گیا  
داستان میں تو نہ تھا کردار ہی اپنا کوئی  
ذکر کافی ہے جو پھر بھی حاشے میں رہ گیا  
ساتھ مجھ لا ہی نہیں سکتے تھے ایسے میں ، ظفر  
واپسی پر باغ سارا آئے میں رہ گیا

جیسے میرے ہی ٹوکا نے کی طرف سے آیا  
پھر واپس جو نکالنے کی طرف سے آیا  
اس کے آنے کی خبر کیا مجھے آتی آخر  
وہ جو آیا بھی تو جانے کی طرف سے آیا  
آئے گا دیر سے ہی میری کچھ میں وہ پیام  
جو کسی اور زمانے کی طرف سے آیا  
نہج کو حیران کیا سب سے زیادہ اس نے  
سنگ جو آئندہ خالے کی طرف سے آیا  
اس کی آنکھوں میں دہلیز کی چمک تھی ساری  
سانپ جو اس کے خزانے کی طرف سے آیا  
مٹول بیٹھا تھا اسے یاد جو کرتے کرتے  
وہ مجھے یاد بھلانے کی طرف سے آیا  
رواق اس نے سرے باہر بھی لگائے رکھی  
اور اندر بھی سامنے کی طرف سے آیا  
رنگ پہلے بھی مری ہند میں شامل تھے کئی  
اک ترے خواب میں آنے کی طرف سے آیا  
اس نے مجھ اور ڈیوڈ مجھے دریا میں ، ظفر  
جو کبھی مجھ کو بچانے کی طرف سے آیا

برابر اپنے برابر سے نکالا ہے کہیں  
 رنگ باہر سے نہ اندر سے نکالا ہے کہیں  
 دیکھتے دیکھتے آ پانو کی دلچسپی ہو  
 ایک سودا جو ابھی سر سے نکالا ہے کہیں  
 خواہش وصل کہ سونے نہ دیا اس نے مجھے  
 اک جھکن تھی جسے ہنر سے نکالا ہے کہیں  
 ایک تصویر میں ہوتی ہیں کئی تصویریں  
 منظر ایک اور بھی منظر سے نکالا ہے کہیں  
 ایک ٹو کی طرح معلوم رہا ہوں اب تک  
 جیسے خود کو کسی پتھر سے نکالا ہے کہیں  
 پھر کوئی چیز شگفتی نظر آئی تھی کہیں  
 اک دھواں خواب مکرر سے نکالا ہے کہیں  
 ڈوبنے والے سینے کے علاوہ نہیں نے  
 اک بچارہ بھی متعدد سے نکالا ہے کہیں  
 راستہ کوئی بھی محفوظ نہ تھا اندر سے  
 اس لیے شہر کے باہر سے نکالا ہے کہیں  
 اپنے ہی آپ سے باہر کھینک آیا ہوں۔ ظفر  
 اُس نے دل سے نہ مجھے گھر سے نکالا ہے کہیں

شاید اپنے ہی کسی کام سے باہر نکلا  
 اک بچارہ جو مری شام سے باہر نکلا  
 نہیں بھی تھک ہار کے اندر کی طرف پلٹا ہوں  
 وہ بھی آخر دل ناکام سے باہر نکلا  
 کس لیے جا کے پھنسا تھا مجھے معلوم نہیں  
 اور۔ کس طرح ترے دام سے باہر نکلا  
 گھر میں بیٹھا رہا شرمندہ طہرت ہو کر  
 آج نہیں ایک لے نام سے باہر نکلا  
 سخت محروم بچا تھا مرے اندر بھی کہیں  
 نہیں نکلتے کو تو محروم سے باہر نکلا  
 خاص ہی کوئی ملامت مرے درپیش آئی  
 جب بھی نہیں دائرہ عام سے باہر نکلا  
 کوئی حلقہ ان اٹھائے رکھا اندر اس نے  
 اور۔ پھر وہ بڑے آرام سے باہر نکلا  
 اُس کا مطلب تھا کوئی اور ہی، پہلے سے الگ  
 ایک پیغام جو پیغام سے باہر نکلا  
 کی ہے تردید صحت کبھی اُس نے ہی۔ ظفر  
 نہ کبھی نہیں ہی اس الزام سے باہر نکلا

پرندوں، بادلوں کے ساتھ مل کر ایک ہوتا  
 زمین و آسمان کا میرے اندر ایک ہوتا  
 طہار آلود ہوتے ہیں یہ صبح و شام، لیکن  
 ضروری بھی نہیں دونوں کا منظر ایک ہوتا  
 دھنسنے رہنا کئی چیزوں کا وہ اک دوسری میں  
 نہا ہونے کے لہوں تک برابر ایک ہوتا  
 جو اپنے آپ میں ہی ایک رہنا چاہتا ہو  
 اُسے ہوتا پڑے خود سے جو ہار ایک ہوتا  
 بکھر جانا ہوا کے دشت و در میں دور تک وہ  
 جہاں سے واپس آ کر بار دیگر ایک ہوتا  
 بتا رہا تھا مجھ کو کیا جب لوٹ کر ان دشتوں میں  
 تو چاہیں گے سفید، اور سفید ایک ہوتا  
 محبت ہی نہ ہوتی اس قدر وارفتگی سے  
 اگر تھا ہی نہیں اپنا مفکر ایک ہوتا  
 اب آگے اور مشکل ہونے والا ہے یہ موسم  
 جو سمجھو تو غیبت ہے یہ دم بھر ایک ہوتا  
 مرے جیسے، ظفر، کچھ اور ہونا چاہئیں تھے  
 مناسب ہی نہ تھا میرا سراسر ایک ہوتا

جو غیبت ہی نہیں، شاید وہ نہایت کام آئے  
 اور، آخر ایک ناممکن محبت کام آئے  
 چھوڑ دی ہے جب تو مجھ اپنے کام آئی نہیں  
 کرتے رہے، آپ کے شاید یہ غفلت کام آئے  
 آپ کے پیش آ بھی سکتے ہیں مقاماتِ خطر  
 اور لازم بھی نہیں اب کے حفاظت کام آئے  
 دوستوں پر تو کوئی اتہد ہو سکتی تھی کیا  
 لیکن اس اثنا میں کچھ دشمن غیبت کام آئے  
 کچھ نہ کچھ اپنے لیے مخلوط بھی رکھتا ہوں میں  
 تاکہ وہ میرے کبھی وقتِ ضرورت کام آئے  
 لاکھ فرمودہ ہوں، مجھ پر مگر تو سکتی ہیں کبھی  
 میں ممکن ہے کہ یہ دغاوار، یہ محبت کام آئے  
 عمر کے اچھے اندھیرے میں نہ ممکن ہو سکا  
 وہ چراغِ رنگ جیسی اس کی صورت کام آئے  
 جن کی خاطر مارے مارے بکھر رہے ہو رات دن  
 جب بھی ان سے کام آ نکلا تو یہ مت کام آئے  
 زور و بے کو بھی رونے پر ہی بلاتا ہے، ظفر  
 سخت مشکل ہے یہ پُپ رہنے کی عادت کام آئے

کبھی اوّل نظر آتا ، کبھی آخر ہوتا  
 اور ، دقوں سے مرا غائب و حایر ہوتا  
 نہیں کسی اور زمانے کے لیے ہوں ، شاید  
 اس زمانے میں ہے مشکل مرا ظاہر ہوتا  
 نہیں نہ ہونے پہ ہی خوش تھا ، مگر ایسے ہوا پھر  
 مجھ کو ناچار پڑا آپ کی خاطر ہوتا  
 دور ہو جاؤں بھی اُس باغِ بدن سے ، لیکن  
 کہیں ممکن ہی نہیں ایسے مناظر ہوتا  
 واقعی غم کو دکھائی ہی نہیں دیتا ہوں  
 یا غرور سے ہے تمھاری مرا مگر ہوتا  
 راستہ آپ بتانا ہی کوئی سہل نہیں  
 پھر ، اسی راستے کا آپ مسافر ہوتا  
 وہ مقامات مقدس ، وہ ترے گنبد و قوس  
 اور ، مرا ایسے نشانات کا دائرہ ہوتا  
 بادلوں اور ہواؤں میں اڑا پھرتا نہیں  
 کاش ہوتا مری تقدیر میں ظاہر ہوتا  
 کام نکلا ہے مجھ اتنا ہی یہ پیچیدہ ، ظفر  
 بتا آساں نظر آیا مجھے شاعر ہوتا

ذہی مرے جس و خاشاک سے نکلتا ہے  
 جو رنگ سا تری پاشاک سے نکلتا ہے  
 کرے گا کیوں نہ مرے بعد حسرتوں کا طہار  
 ترا بھی جنت ان الماک سے نکلتا ہے  
 ہوا کے ساحلہ جو اک ہوسہ بھیجا ہوں کبھی  
 تو طعلہ اُس بدن پاک سے نکلتا ہے  
 چلے اگر نہ کہیں بھی وہ بے لباس بدن  
 تو میرے دیدہ فناک سے نکلتا ہے  
 اتارنا ہے مجھے جنت کے میٹاں میں  
 ابھی وہ خوابِ رنگ تاک سے نکلتا ہے  
 فصیلِ فہم کے اندر ہی مجھ نہیں مودود  
 نہ کوئی خیرہ ادراک سے نکلتا ہے  
 ذہن کی طرح سے اک بخول میرے ہونے کا  
 کبھی دین ، کبھی الماک سے نکلتا ہے  
 مرے ہوا بھی کوئی ہے جو میرے ہوتے ہوئے  
 بدل بدل کے مری خاک سے نکلتا ہے  
 یہ نیچرے سے کوئی کم نہیں ، ظفر ، اپنا  
 جو کام اُس نہج چالاک سے نکلتا ہے

نصیب مستقل سر پر کوئی طاری تو رکھتے ہم  
 یہ تھا عشق اگر کچھ دیر اسے جاری تو رکھتے ہم  
 بلے بھی جا کر اس سے راستے سے بھی پلٹ آئے  
 ملاقاتوں میں آخر کچھ لگاتاری تو رکھتے ہم  
 اسے بھی صورت حالات سے کچھ آنکھی ہوتی  
 کسی دن اس کے آگے بڑھتا چاری تو رکھتے ہم  
 کبھی آئی نکلتا اس طرف بکرتا بکرتا وہ  
 ملتے سے کہیں اس کی طلبگاری تو رکھتے ہم  
 کوئی گاہک بھی آ جاتا ہمارا مول بھی پڑتا  
 کسی چراغے میں کچھ گرم بازاری تو رکھتے ہم  
 سفر پر ساتھ لے جاتا نہ لے جاتا بڑی حد تک  
 اسی پر منحصر تھا اپنی طاری تو رکھتے ہم  
 ہمیں بھی ہو تو سکتی تھیں بیٹ بھر دیاں حاصل  
 کہیں اسلوب میں تھوڑی سی مکاری تو رکھتے ہم  
 امید وصل بھی خود وصل سے کچھ کم نہیں ہوتی  
 کسی کوئے میں دل کے ایک سرشاری تو رکھتے ہم  
 شرافت سے ہر کرتے کہیں یہ زندگی ہم بھی  
 کوئی چوری تو کر سکتے کہیں باری تو رکھتے ہم

سینہ دشت سے اک چشم اُٹلتا ہوا ہے  
 سبج دریا پہ کوئی طعلہ مچلتا ہوا ہے  
 کچھ پرندے ہیں جو مٹی میں گزے ہیں ہر نو  
 اور ہر ایک غمر ہے جو اُچھلتا ہوا ہے  
 اس تک و تار میں کچھ اور تو باقی نہیں اب  
 ایک دل ہے کہیں ، اور ، وہ بھی دہلتا ہوا ہے  
 اک دیا ہے اس اندھیرے کے مقابل اس وقت  
 جو کہیں میرے برابر سے نکلتا ہوا ہے  
 اپنے باغات کی ہے اس کو نمائش بھی عزیز  
 جو بظاہر کہیں پرشاک بدلتا ہوا ہے  
 آپ ہیں اپنے شب و روز میں غم ، آپ سے کیا  
 کوئی اب بگرتا ہوا ہے کہ سنبھلتا ہوا ہے  
 ہم بھی تادم نہیں ، اور وہ بھی ہے معزوف بیٹ  
 ایک خطرو تھا محبت کا ، سو لگتا ہوا ہے  
 نہیں کٹواں کھودنے پر غور ہی کرتا ہوں ابھی  
 اور ، اک شہر مرے سامنے جلتا ہوا ہے  
 اپنے وقتوں میں جو ہر طرح سے باطل تھا ، ظفر  
 اب کے بازار میں پتہ ڈھن پتا ہوا ہے

بچے یوں مفلوک سے نہ مرتا  
 جلدی ترا دودھ اگر اترتا  
 میک اپ کرتا تھا کیا ضروری  
 یہ پھر تو آپ ہی سورتا  
 اتنے لمبے سفر کے دوران  
 نہیں تیرے پڑاؤ پر ٹھہرتا  
 ہوتی اک منزل ہی یہ ہستی  
 نہیں خواب میں تجھ کو پیار کرتا  
 یہ راستہ ہو چلا تھا شہساز  
 نہیں بھی نہ کبھی اگر ٹھورتا  
 اس خاکہ حسن میں کبھی نہیں  
 اپنا بھی کوئی رنگ بھرتا  
 کرتے تجھ کو بھلے ہی یک سو  
 نہیں تو تجھ اور بھی بکھرتا  
 جا ہی لگا کبھی بہار سے  
 آخر کہیں ڈھلتا ابھرتا  
 ہو کر ہی رہی ، غفلت وہ آخر  
 جس بات سے نہیں رہا ہوں ڈرتا

فطرت آدمی سے کبھی اور طرف سے آیا  
 لیکن اس بار مری اور طرف سے آیا  
 نہیں نے روکا نہت اس کو ، مگر آتے آتے  
 وہ بہر حال اسی اور طرف سے آیا  
 راستہ اور بھی آتا تھا نیچے ، لیکن ، نہیں  
 کسی مٹی سے اٹلی اور طرف سے آیا  
 سبھی اطراف سے بزار تھا جیسے نکسر  
 سو ، ہتھیلی چا دھری اور طرف سے آیا  
 خطر تھا نہیں کسی اور ہی جانب سے ، مگر  
 وہ مری سست کسی اور طرف سے آیا  
 اپنی پیچیدہ پندی کے سبب سے آخر  
 کئی طرفوں میں پھنسی اور طرف سے آیا  
 تجھ ہدایات ڈھاتی ہی رہیں ، لیکن ، وہ  
 کسی کاغذ چ نکلی اور طرف سے آیا  
 اس دلدہ میرے خیالات کی راہوں سے نہیں  
 اپنے خوابوں سے بنی اور طرف سے آیا  
 کسی مفلوکوں سے لہے اور ہی مٹھرے ، غفلت  
 کسی خوشی میں ہی اور طرف سے آیا

رخ اگر ہے بہت اُس کا نہ ہو کر مجھے  
وہ بھی کوئی خوش نہیں ہاتھ سے کھو کر مجھے  
میں نے دھکیلا اُسے دل سے جو باہر کہیں  
بھڑ دیا اُس نے بھی خود میں سو کر مجھے  
بے بسیہ خواب میں کھو ہی نہ جاؤں کہیں  
تارِ نظر میں رکھا اُس نے پرو کر مجھے  
منزل چکے تھے مجھے اُس کے زمان و مکان  
یاد کیا ایک دن رات نے رو کر مجھے  
آتا ہی تھا ایک دن میرا کسی کو خیال  
کھاس چہ پھیلا گیا کوئی جو دھو کر مجھے  
کوئی ضرورت مری چڑ گئی ہو گی ہی پھر  
اُس نے نکالا ہے جو آپ ڈبو کر مجھے  
آن میں پہنچا ہوں میں منزل مقصود پر  
راہِ یکتہ آئی ہے پانوں کی شوکر مجھے  
اتنی تو دمانگی سارے سفر میں نہ تھی  
جتنی تمکات ہوئی راہ میں سو کر مجھے  
ہونٹ نہ ہوں گے مرے ترسِ ساجل، ظفر  
موجِ پست جائے گی سارا بھگو کر مجھے

لنگی رہی کچھ روز جو تجھ کے بجائے  
آنی تھی قیامت ہی قیامت کے بجائے  
نکلتے تھے جو ہم اپنی محبت سے تو اُس کو  
کیا اور سمجھتا وہ محبت کے بجائے  
ایک اور بھی موسم تھا ملاقات سے ہٹ کر  
ایک اور بھی دنیا تھی حقیقت کے بجائے  
ہم کو ترے جیسے ہوئے ہانوں سے خیر  
کچھ بھی نہ ہوا حیرت و حسرت کے بجائے  
اک ٹونج پڑی ہے مری دھڑکن کی جگہ پر  
کچھ گرد آڑی ہے مری حالت کے بجائے  
وہ میرا درکار و معاون تھا کہ جس نے  
نہل لیا ہی میں ڈالا ہے سہولت کے بجائے  
یہ معرکہ خف ہے ایسا کہ اب اس میں  
کچھ اور بھی درکار تھا ہفت کے بجائے  
وہی ہی وہ ہنسی ہوئی آنکھیں تھیں، اور اُن میں  
کچھ اور تھا اب کے بھی اجازت کے بجائے  
درکار ہے لوگوں کو، ظفر، موجِ مسرت  
اس فلیجے ہوئے خوابِ مسرت کے بجائے



یہاں پہ عیبِ سخن بیشتر کسی کا نہیں  
خدا کی دین ہے ، ورنہ ، ہر کسی کا نہیں  
چمک دیک کے گھڑی بھر کو بھیجے جاتے ہیں  
یہاں کی خاک پہ دائم اثر کسی کا نہیں  
رواں دواں ہے بونہی کا دواں شوق اپنا  
وہ سب کے ساتھ ہے ، اور ، ہم سر کسی کا نہیں  
جو ہیں تو اب خس و خاشاک ہیں فقط اپنے  
ہوا پرانی ہے بکسر ، شر کسی کا نہیں  
معاذات کی تقسیم ہی عجب ہے یہاں  
شجر بھی کا ہے ، لیکن شر کسی کا نہیں  
نہیں ہے رشتہ کوئی خاک شہر سے ، جیسے  
کبھی کرایے پہ رہتے ہوں ، مگر کسی کا نہیں  
یہ خواب وہ ہے جو اپنی خبر نہیں دیتا  
یہ راہ وہ ہے کہ جس پہ ٹور کسی کا نہیں  
کنا ہوا کوئی نیچے سے ، کوئی اوپر سے  
کسی کے پاؤں نہیں ہیں تو سر کسی کا نہیں  
یہ مہلق وہ ہے کہ ہیں تا ابد ہر دو فریق  
اور ، انتظار کسی کو ، ظفر ، کسی کا نہیں

نہیں کہ دل میں بیٹھ خوشی نہتہ آئی  
کبھی ترستے رہے ، اور ، کبھی نہتہ آئی  
مرے قلب سے وہ طوقاں نہیں اٹھا پھر سے  
مری زمین میں وہ تقریری نہتہ آئی  
جدھر سے کھول کے بیٹھے تھے وہ اندھیرے کا  
اُسی طرف سے ہمیں روشنی نہتہ آئی  
وہاں مقام تو رونے کا تھا مگر ، اے دوست  
ترے فراق میں ہم کو ہنسی نہتہ آئی  
رواں رہے سر مرگ پہ بونہی ، ورنہ  
ہماری راہ میں یہ زندگی نہتہ آئی  
یہاں کچھ اپنی ہواؤں میں بھی آؤے ہیں نہتہ  
ہمارے خواب میں کچھ وہ پری نہتہ آئی  
نہ تھا زیادہ کچھ احساس جس کے ہونے کا  
چلا گیا ہے تو اُس کی کمی نہتہ آئی  
نجانے کیوں مری نہتہ بدل گئی یک دم  
دکھ اُس پہ طبیعت مری نہتہ آئی  
ظفر ، ظفر تو آیا نہیں ذرا ہی ہمیں  
بجائے اس کے ، مگر ، شاعری نہتہ آئی

یہ نہیں جان د چرا قابلِ غور  
 بات میری ہے ذرا قابلِ غور  
 اور بھی ہیں یہاں کہنے والے  
 نہیں میرا ہی کہا قابلِ غور  
 ہم نے تو یہ بھی سوچا ہی نہیں  
 کس قدر ہے یہ ہوا قابلِ غور  
 کوئی حکمت ہے خدا کے پیچھے  
 اُس سے بڑھ کر ہے خلا قابلِ غور  
 بھی کیا کم ہے کہ اُس محفل میں  
 چار دن نہیں بھی رہا قابلِ غور  
 نہیں نہیں ہوں تو غصہ مارے نزدیک  
 اور کیا کچھ ہے بھلا قابلِ غور  
 میں جو غیرت نہیں مانگتا ہوں  
 کچھ تو ہے میری صدا قابلِ غور  
 میں جو کرتا ہوں محبت اتنی  
 اس لیے اور ہے کیا قابلِ غور  
 فیصلے کی ہے الگ بات ، ظفر  
 شکر ہے ، نہیں بھی ہوا قابلِ غور

پڑا ہوا تھا کسی خوش نما کے ایک طرف  
 کہ لوگ لے گئے کچھ کو نکلا کے ایک طرف  
 نہیں درمیاں سے کوئی راستہ نکالتا ہوں  
 ہوں کے دوسری جانب ، ہوا کے ایک طرف  
 جب ایک دوسرے کے ہم قریب تر پہنچے  
 تو ہٹ گیا وہ ذرا مسکرا کے ایک طرف  
 وہ آپ میری پندرائی کو اٹھا تو سہی  
 خبر ہی لی نہ پھر اُس نے بٹھا کے ایک طرف  
 ابھی نہیں اُس محل و مہوار کو ترستا ہوں  
 مری رسائی ابھی ہے تھا کے ایک طرف  
 وہ ایک بوسہ جو اطراف کو ٹھنڈا رہا  
 بٹھا تو رکھ دیا ہم نے اٹھا کے ایک طرف  
 ہماری اُس کی ملاقات ہونے والی ہے  
 خدا کی سے کہیں ہاتھ ، خدا کے ایک طرف  
 اب اس سے آگے مجھے راستہ نہیں ملتا  
 پہنچ گیا ہوں کہیں مادرا کے ایک طرف  
 ابھی رہے گی یہ بیگانگی ، ظفر ، کہ سہی  
 بھٹکتے پھرتے ہیں میری صدا کے ایک طرف

ہو رہا ہے جو تماشا سردست  
 شمع نے دیکھا اسے ہوتا سردست  
 اس کا انجام تو ہو گا جو بھی  
 اس کو کہہ سکتے ہو اچھا سردست  
 میں بھی دنیا کی حمایت میں ہوں  
 اور مرے ساتھ ہے دنیا سردست  
 اس کا نکلے گا نتیجہ کیا  
 سوچ لیتے اگر اتنا سردست  
 کل کی جو بات ہے وہ کل جانے  
 نام لیتے ہیں تمہارا سردست  
 تجھ سے کم تر ہی سہی ، کیا مجھ  
 نہیں ملتا ترے جیسا سردست  
 وہ حقیقت ہے کہ افسانہ ہے  
 میں نے بنو کر اسے دیکھا سردست  
 صاف بھی مجھ کو بتا سکتے ہو  
 پیار دے سکتے ہو کتنا سردست  
 کیا کرے گا اسے حاصل کر کے  
 کر ، ظفر ، اس کی حما سردست

اک نفا چاہیے ہے  
 اور کیا چاہیے ہے  
 حال کیا پوچھتے ہو  
 بس ، دعا چاہیے ہے  
 گھر ہے سناں نیٹ  
 اک بلا چاہیے ہے  
 سر ہیں درکار کئی  
 کر بلا چاہیے ہے  
 اس نے روکا ہے اگر  
 بھاگنا چاہیے ہے  
 جانے کو نہیں تجھ  
 اور کیا چاہیے ہے  
 اصل میں لال ہے جو  
 وہ ہوا چاہیے ہے  
 کر بچے عزم سفر  
 راستا چاہیے ہے  
 خاک ہے ، اور ، ظفر  
 کیا چاہیے ہے

باغ کا باغ ہی تھا قابل دید  
 چلتی رہتی تھی ہوا قابل دید  
 زندگی بھر کی ریاضت کے طفیل  
 میں نے اک لفظ بلکہ قابل دید  
 ایک وہ ہی نظر آیا نہ کہیں  
 ورنہ سب کچھ ہی رہا قابل دید  
 ثم کسی حال میں دیکھو اُس کو  
 وہ تو ہوتا ہے سدا قابل دید  
 قابل دید تھا سارا ماحول  
 اور ، وہ سب سے خدا قابل دید  
 وہ تو سب کو ہی لگا تھا دھما  
 اُس کو سب نے ہی کہا قابل دید  
 وہ تو وہ ، اُس کے علاوہ بھی ہے  
 ہر طرف اُس کی فضا قابل دید  
 کہیں روشن کروں آنکھیں میں بھی  
 کچھ تو مجھ کو بھی دکھا قابل دید  
 اُس کی راہوں کے شہر ، اور ، ظفر  
 اُس کی گلیوں کے گدا قابل دید

چھتوں پہ چڑھ کے برابر چنگ اڑاتے ہیں  
 سو کام ہے یہی ، دن بھر چنگ اڑاتے ہیں  
 اڑا رہی ہیں کہیں دختران نیک اختر  
 کہیں پہ سارے برادر چنگ اڑاتے ہیں  
 بڑے سماں بھی اگر کھانسنے سے ہوں فارغ  
 تو چارپائی سے اٹھ کر چنگ اڑاتے ہیں  
 نوید ہو کہ شریفان شہر کے ہمراہ  
 کبھی چھپے ہوئے لوفر چنگ اڑاتے ہیں  
 جو ماکان کسی اور کام میں لگ جائیں  
 تو اتنی دیر میں نوکر چنگ اڑاتے ہیں  
 غلیل خاں بھی یہاں اب تو غارتگی کی جگہ  
 جہاں بھی دیکھیے ، اکثر چنگ اڑاتے ہیں  
 کھلی فضا میں لڑاتے ہیں شام تک بچے  
 تو رات پڑنے پہ اندر چنگ اڑاتے ہیں  
 دکھائی دیتے ہیں بس خال خال ہی اب تو  
 جو اپنی ذات سے باہر چنگ اڑاتے ہیں  
 ہم اس میں بھی ، جو ٹوٹی تھی پچھلے سال ، ظفر  
 وہی بڑانی پچھلے چنگ اڑاتے ہیں

فقرہ جو ہے ابھی اُسے مصرع بناؤں گا  
 پہلے بنا نہ ہو سکی ، ایسا بناؤں گا  
 مصرعے نقلی کے کہیں درمیان سے  
 سوچیں اچھاں ہوا دریا بناؤں گا  
 دیکھو تو ایک فرق عیماؤں کا بے زمین  
 دیوار کے بغیر دریا بناؤں گا  
 تھوڑا بیک بناؤں گا نہیں دوسروں کے ساتھ  
 باقی جو کچھ رہا اُسے تھا بناؤں گا  
 بننے ہی بننے شکل نکل آئے گی کوئی  
 نگہ کو بھی کچھ پتا نہیں کیا بناؤں گا  
 پہلے تو نہیں بناؤں گا خوب اُس کو شوق سے  
 پھر توڑ دوں گا ، اور ، دوبارہ بناؤں گا  
 ایسے بھی منتظر مرے ، ویسے بھی ہیں یہاں  
 ایسا بناؤں گا ، کبھی دیا بناؤں گا  
 کیا کچھ بنانے والا ہوں اپنے تئیں ، مگر  
 جب کچھ نہ بن سکا تو بہانہ بناؤں گا  
 جیسی بھی ہے ، مرے لیے کافی نہیں ، ظفر  
 اپنے لیے اب اور ہی دُنا بناؤں گا

جھٹ کا پچھا چل رہا ہے  
 اور اُٹا چل رہا ہے  
 ہو رہے ہیں کام اپنے  
 نام اُس کا چل رہا ہے  
 رُک گئے ہیں رُکنے والے  
 چلنے والا چل رہا ہے  
 یہ ستر ظاہر ہے سب پر  
 کون کتنا چل رہا ہے  
 کب سے جو بیٹھا ہے تھک کر  
 وہ بھی اٹھا چل رہا ہے  
 جتنے باطل یہاں پر  
 کیا کیا چل رہا ہے  
 روکتے تھے راہ جس کی  
 وہ زیادہ چل رہا ہے  
 جانے کا آخر گزرتے میں  
 جو بھی سیدھا چل رہا ہے  
 مگر کے اٹھا ہے ظفر ، جو  
 رُتہ رُتہ چل رہا ہے

طعنہ سا شمری کا  
 جھق ویں ہے ویں کا  
 آگے جاتی نے سنا  
 رولا پیچھے رہی کا  
 بڑھ کر رہی ہے بھی ہے  
 مطلب آدمی بھی کا  
 لما زنی قدیم ہے  
 نئی عمارت دھمی کا  
 کچھ تو لطف اٹھائیے  
 ہجر پر دوئی کا  
 بیش تہائل کا بھی  
 کبھی مذاب آگہی کا  
 کچھ تو نکلے گا کہیں  
 کھاتا کھولے ہی کا  
 کچھ تکلیف آن سنی کی  
 کچھ آرام آن سنی کا  
 یہی محبت ہے ، ظفر  
 دودھ میں چھیننا دہی کا

بات ٹھکل ہے ، ظارا بند ہے  
 یعنی کاروبار سارا بند ہے  
 جھق آگے جا نہیں سکتا ابھی  
 اپنی جانب کا اشارہ بند ہے  
 سخن کی دیوار اونچی ہے ٹھٹھ  
 اور ، دروازہ ٹھکرا بند ہے  
 چل رہا ہے اور تو سب کا حساب  
 ایک بس کھاتا ہمارا بند ہے  
 اک سترہ اس کی آنکھوں میں ہے قید  
 اور گریباں میں بچارہ بند ہے  
 روکیے گا کاروبار دل ، کہ اب  
 لٹخ ہے جاری ، خسارہ بند ہے  
 پھیلنے سے روک رکھا ہے اسے  
 کائنات اپنی گتارہ بند ہے  
 کھولے کڑی محبت کی اگر  
 جو کئی دن سے دوبارہ بند ہے  
 زور کرتا باہر آنے کو ظفر  
 کمال کے اندر بچارہ بند ہے

تھوڑا نیٹ جھاپ و سوال اُس کے ساتھ ہے  
 کچھ رابطہ جو اپنا جمال اُس کے ساتھ ہے  
 وہ آگاہ ہے سوچ کے ساحل سے اس طرح  
 ہر خواب اُس کے پاس، خیال اُس کے ساتھ ہے  
 طمع بھی جو ہیں تو ہیں اُس کی رضا سے ہم  
 ہے غم کہ اپنی ساری جمال اُس کے ساتھ ہے  
 دینے حتیٰ اپنے آئینہ دل کی دیکھ جمال  
 اور، وہ بھی لہجے کی مثال اُس کے ساتھ ہے  
 خود ہی کرائے کا تجھے خود ہی اٹھائے گا  
 سارا مرا کمال و ذوال اُس کے ساتھ ہے  
 کچھ تو ہوا بھی سامنے کی ہے وہاں نیٹ  
 کچھ غم بھی تازہ پر وہاں اُس کے ساتھ ہے  
 ہر لمحہ اک خیال، خود آرا ہے زور و  
 ہر لمحہ ایک خواب جمال اُس کے ساتھ ہے  
 ہر رات ایک صبح مسرت ہے سامنے  
 ہر روز ایک شام وصال اُس کے ساتھ ہے  
 اپنی بھی بقول جائے گا کچھ روز میں غرق  
 کرا ہے، اور، غم کی چال اُس کے ساتھ ہے

آر سے پار کسی اور طریقے سے ہوا  
 قابل کار کسی اور طریقے سے ہوا  
 دل جو دھڑکا تھا اُسے دیکھتے ہی پہلے پہل  
 یہ نگاہ کسی اور طریقے سے ہوا  
 اُس کی دشوار گواہی تو عجب تھی، لیکن  
 اتنا ہموار کسی اور طریقے سے ہوا  
 اپنے اسلوب سے کچھ ہم بھی اُسے ہٹ کے بلے  
 وہ بھی دوچار کسی اور طریقے سے ہوا  
 عرض حال اُس سے کسی اور طرح چاہتے تھے  
 لیکن، اظہار کسی اور طریقے سے ہوا  
 کہیں ممکن ہی نہیں تھا مرا نکتہ ہوتا  
 پھر، یہ انہار کسی اور طریقے سے ہوا  
 ایک پار اُس کا طریقہ تھا کوئی اور، مگر  
 دوسری پار کسی اور طریقے سے ہوا  
 اُس کا امکان نہ رہا اور طریقے سے تو وہ  
 چار و ناچار کسی اور طریقے سے ہوا  
 شاید تھا کوئی اقرار کا بھی اُس میں، غرق  
 اب کے انکار کسی اور طریقے سے ہوا



جو فزحانوں تو کیوں دل میں محبت زور کرتی ہے  
 نہیں جتنا پُپ کراتا ہوں یہ اتنا شور کرتی ہے  
 میں اڑتا پھرتا رہتا ہوں فضاؤں میں، ہواؤں میں  
 برس جانے کی حسرت ہی مجھے گھٹکسور کرتی ہے  
 میں چوری کم، زیادہ ہیرا پھیری کرتا رہتا ہوں  
 کوئی شے ہے جواب بھی مجھ کو اس کا چور کرتی ہے  
 زمین و آسمان کے درمیاں جم سا گیا ہے وہ  
 یہ زور اُٹا دگی بھی مجھ کو اس کی زور کرتی ہے  
 پیسے اور پُروائی کے بھوسے کی ڈنڈا  
 یہی منہ موڑ کر موسم کا مہری اور کرتی ہے  
 زیادہ دیر وہ چائے تو خاک و آب کی ڈوری  
 بدن کو ہانچھ کرتی اور زمیں کو قہور کرتی ہے  
 نہ ہو جب تاپتے بیڑوں کا کوئی دیکھنے والا  
 تو اس جنگل کی تنہائی ہی اُن کو سوز کرتی ہے  
 لہو کا لائق جب رفتہ رفتہ منہ کو لگ جائے  
 تو یہ چیز آدمی کو آپ آدم خور کرتی ہے  
 ظفر، ہزار ہو جاتا ہوں اپنے آپ سے اکثر  
 رفاقت ہی یہ ایسی ہے کہ مجھ کو بھور کرتی ہے

نوا ہوا تھا میں اس خاکداں سے پہلے ہی  
 زمیں نے ظلم کر لیا آسمان سے پہلے ہی  
 ادا کرے گا یہ کردار کوئی اور ہی اب  
 نکل چکا ہوں میں اس داستان سے پہلے ہی  
 بچا کھنچا مرا سلمان بھی نہیں دیتے  
 مجھے نکال دیا ہے مکاں سے پہلے ہی  
 جہاں سے جا نہیں سکتا ہوں، جاؤں بھی تو کہاں  
 ورنہ کھ نکلتا ہوں وہاں سے پہلے ہی  
 مقام اور ہی تھا وہ بجائے منزل، نہیں  
 پہنچ گیا تھا جہاں کارواں سے پہلے ہی  
 ہے اب تو صرف اشاروں پہ انحصار مرا  
 کہ بے نیاز ہوا ہوں وہاں سے پہلے ہی  
 لیا تھا سفر خواب کیا ہوا درخش  
 کہ تھک کے بیٹھ گئے درمیاں سے پہلے ہی  
 ہمارے طور طریقے تھے مسود اس پر  
 تمام لوگ تھے کچھ بدکماں سے، پہلے ہی  
 کلی گلی مجھے کیا اُٹھوڑے ہیں لوگ، ظفر  
 کہ نہیں تو جا بھی چکا ہوں یہاں سے پہلے ہی

تھوڑا کہنا چاہتے ہو  
 اب کیا کہنا چاہتے ہو  
 نہیں پہلے ہی جانتا ہوں  
 جیسا کہنا چاہتے ہو  
 ایک ہی بار یہ کر لو گے  
 کتنا کہنا چاہتے ہو  
 جانتے ہو کیا خود بھی غم  
 کیا کہنا چاہتے ہو  
 یعنی کم کہنے کے بجائے  
 سارا کہنا چاہتے ہو  
 قطع تعلق کر کے بھی  
 اپنا کہنا چاہتے ہو  
 دریا لہجے میں نغمہ کو  
 صحرا کہنا چاہتے ہو  
 جیسا کہ نہیں سکتے غم  
 ایسا کہنا چاہتے ہو  
 پھر چیلے لفظوں میں، غلغلہ  
 کڑوا کہنا چاہتے ہو

ہو جیسے پھر کوئی خدہ و خال سے خالی  
 پڑا ہے دل ترے خواب و خیال سے خالی  
 کوئی بتائے، ہم اس کا حساب کیا رکھتے  
 وہ زندگی جو رہی ماہ و سال سے خالی  
 سب اپنی اپنی بُرائی پہ آ گئے آخر  
 ہوا جو شہر کسی خوش فصال سے خالی  
 اسی لیے تو ہوں مخلوق انسانی کیروں سے  
 کہ نہیں ہمیشہ سے ہوں جان و مال سے خالی  
 نہ کوئی دن ہے کسی انتظار سے محروم  
 نہ رات ہے کوئی وہم وصال سے خالی  
 وہاں بھی مجھ نہیں اس پاس بھیک دینے کو  
 یہاں بھی کاس جاں ہے سوال سے خالی  
 مجھ اب تو راہ پہ لانا ہے گمراہ اس کو  
 کہ اُصَب پہ آئے گا کیا بول چال سے خالی  
 مرے کمال عُشْق کا بھی تقاضا تھا  
 کہ نہیں رہوں نہ اُسُود زوال سے خالی  
 مجھ ایسے اس کے حوالوں سے بھر پڑکا ہوں، غلغلہ  
 کہ نغمہ کو ہوتا پڑا اپنے حال سے خالی

بر ملا کھس نوئی ہو ، پڑھائی چاہیے  
 بات جتنی کہی ہے ، مجھ اس کی بھائی چاہیے  
 دل میں دو ہاتھ ہیں ، لیکن یہ نہیں مجھ کو پتا  
 کیا بتائی چاہیے اور کیا چھپائی چاہیے  
 ایک دن دم توڑ دے گا دل محبت کے بغیر  
 زندہ رہنے کے لیے پھل کو پانی چاہیے  
 ڈھونڈ کر لائیں کہاں سے اب سا اس کا خیال  
 ڈھونڈ ہے ، سر پر کوئی چادر ہی تائی چاہیے  
 جان پر چھلے ہیں آسیب زمیں ہم نے نکلت  
 کوئی اب کے تو بلائے آسمانی چاہیے  
 خود ہی ان سے فاصلہ رکھنے لگے ہیں اب تو ہم  
 آخری قدر یہ بھی آزمائی چاہیے  
 شور مچا رہا ہے زمانوں سے مرے چاروں طرف  
 کوئی اندر سے بھی اب آواز آئی چاہیے  
 کون سی میری حدیں ، اور ، کس لیے میرا حساب  
 نہیں سمجھ رہی ہوں تو مجھ کو بے کرائی چاہیے  
 یہ مجھے مطمئن و معنی بخیر موجوں میں ، غلغلہ  
 اور اب کتنی طبیعت کو روانی چاہیے

پاس ہونے بھی نہ دے ، ہونٹ جھکنے بھی نہ دے  
 شور کرتا ہوا دریا مجھے سونے بھی نہ دے  
 بات کو ایک طرف تو وہ لگائے آ کر  
 کہ نہ ہونے بھی نہ دے ، اور ، مجھے ہونے بھی نہ دے  
 ڈھونڈ ہی لگتا ہے ڈھونڈ جہاں ہو جاؤں  
 وہ مجھے اتنے بڑے شہر میں کھونے بھی نہ دے  
 یعنی حیار بھی رکھتے وہ محبت کی زمیں  
 اور ، پھر بیچ غلاقات کا ہونے بھی نہ دے  
 چار سو چاند بتا رہے بھی ہوں اس کے جھلمل  
 اور ، انھیں شاہ رخ تماشا میں پہونے بھی نہ دے  
 کہیں بیکالی بھی رہے نہیں دیتا وہ کوئی  
 اور ، کوئی چیز کسی شے میں سونے بھی نہ دے  
 بارشوں کو بھی الگ روک رکھا ہے ، اور ، اب  
 دل کی دیوار پہ لکھا ہوا دھونے بھی نہ دے  
 پانیوں میں کوئی لہر ایسی بھی شامل ہے کہ جو  
 کشمی خواب کو تا صبح ڈھونے بھی نہ دے  
 کیا کہیں ، خاک ہونے کس کی حمیت میں ، غلغلہ  
 کہ زبردست ہے ، مارے بھی وہ ، رونے بھی نہ دے

پائے ہوئے اس وقت کو کھوتا ہی نہ تھا ہے  
 مینہ آئے تو اس حال میں سونا ہی نہ تھا ہے  
 اتنی بھی فراغت ہے یہاں کس کو نہیں  
 یہ ایک طرف بیٹھ کے رونا ہی نہ تھا ہے  
 ٹمچے سے کوئی فی الحال طلب ہے نہ حرام  
 اس شہر میں جیسے ترا ہوتا ہی نہ تھا ہے  
 ہم اوڑھ بھی لیتے ہیں اسے وقت ضرورت  
 ہم کو یہ محبت کا بھجوتا ہی نہ تھا ہے  
 اگتا ہے کہ مٹی ہی میں ہو جاتا ہے مٹی  
 اس جج کا اس خاک میں ہوتا ہی نہ تھا ہے  
 خوشحال بھی ہو سکتا ہوں نہیں چشمِ زدن میں  
 میرے لیے اس جسم کا سونا ہی بہت ہے  
 اپنے لیے ان چاندی بھاریوں کو سرشام  
 اس شاربِ تماشا میں پروتا ہی نہ تھا ہے  
 پہلے ہی نہ تھا خاک اُڑائی ہے یہاں پر  
 میرے لیے اس دشت کا کونا ہی نہ تھا ہے  
 دریا کی روانی کو، ظفر، چھوڑ بیچے، فی الحال  
 تھوڑا سا یہ ہونٹوں کو بھگوتا ہی نہ تھا ہے

رہے کچھ راہ سے ہٹ کر، کبھی تھے راہ کے اندر  
 بڑی شکل سے بچنے ہم تماشا گاہ کے اندر  
 مکرر ہے جو ماہانہ شلاکات اُس کے ساتھ اپنی  
 سو، کرتے ہیں بسرِ اوقات اسی گنہگار کے اندر  
 حسابِ نفس کرنے آ گئے ہو، یہ تو تلاؤ  
 ہمارا بھی تھا کچھ سامان اُس بنگلہ کے اندر  
 سنا ہے جو بھی کچھ، اُس پر دوبارہ غور کر لینا  
 جیسی ہو گی کہیں بچائی بھی افواہ کے اندر  
 چلا تھا وہ بھی اک صوبہ محبت کی روانی میں  
 زکا ہوں نہیں بھی آ کر لمحہ ناگاہ کے اندر  
 اُسی کو بھونچتا بکھرتا ہوں جو ٹمچ ہو چکا تھا  
 سوارِ خواب تھا کوئی غماز ماہ کے اندر  
 بچا لوں گا بدن کو اور تو ہر آگ سے، لیکن  
 ہوا کرتا ہے اک اپنا شرر بھی کاہ کے اندر  
 رعایا دمِ مٹو ہے اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے  
 دھماکے ہو رہے ہیں بارگاہِ شاہ کے اندر  
 ظفر، جسمین و تنقیص ایک ہی پتے کے دوزخ ہیں  
 وہی کچھ واہ میں شامل ہے جو ہے آہ کے اندر

مندر کا ستارہ دیکنا کافی نہیں تھا  
 مری جانب ٹھسار دیکنا کافی نہیں تھا  
 کبھی غنوں بھی کرتے ہم اُس کو پاس جا کر  
 نظر بھر کر ٹھسار دیکنا کافی نہیں تھا  
 ہمارے بُخ کا اندازہ بھی کرتا تھا ضروری  
 اُن آنکھوں کا اشارہ دیکنا کافی نہیں تھا  
 کوئی موجِ مروت بھی تو ہوگی دل میں اُس کے  
 اُن آنکھوں میں شرارہ دیکنا کافی نہیں تھا  
 اُسے مڑ کر دوبارہ دیکنا دیکنا تھا ، لیکن  
 اُسے مڑ کر دوبارہ دیکنا کافی نہیں تھا  
 پچا رکھتے کوئی دھار کا کھڑا ہی اُس دن  
 اُسے سارے کا سارا دیکنا کافی نہیں تھا  
 چپا کر دیکھتے تو اور کھل کر دیکھ سکتے  
 کہ اتنا آشکارا دیکنا کافی نہیں تھا  
 مندر کو بنانے کی بھی کوئی سعی کرتے  
 مندر کا بھارہ دیکنا کافی نہیں تھا  
 غفرہ کچھ غاندے کی بکری بھی کرتی تھی آخر  
 غوثی سے غبارہ دیکنا کافی نہیں تھا

کسی پیاس کی پاسانی میں ہے  
 یہیں کوئی دریا روانی میں ہے  
 ضرورتِ نیک ہے یہاں ، اور ، ادھر  
 توفیق ابھی میرانی میں ہے  
 وہ شرطیں کبھی اپنی منہا پٹکا  
 تو اب کس لیے سرکاری میں ہے  
 کوئی دوسری بات ہے درمیاں  
 کسی اور ہی بدگمانی میں ہے  
 محبت میں ڈوبا ہوا ہوں تمام  
 یہ چھل شب و روز پانی میں ہے  
 جہاں وہ کھڑا ہے مرا خطر  
 کوئی موڑ ایسا کہانی میں ہے  
 پچا تھا اگر رانگانی سے کچھ  
 تو سب وہ بھی اب رانگانی میں ہے  
 نیک ڈانچے ہیں ڈہاں کے گر  
 مزہ اور ہی ہے ڈہانی میں ہے  
 ہواؤں کو روکے ہوئے ہے فکر  
 سہ ، کب سے اسی بدگمانی میں ہے

تھر تھری پھیلی ہوئی ایک زمانے تک ہے  
 اور، یہ شوق بھی ترے پردہ گمانے تک ہے  
 اب تو یہ بھی نہیں معلوم کہ دل میں ترا نام  
 یاد رکھنے کے لیے ہے کہ بھلانے تک ہے  
 جل رہا ہے جو دل سا ترے دستے پہ یہ دل  
 اک ترے سوچ ہوا ہو کے بھمانے تک ہے  
 اب تو ظاہر ہے کہ ایسے میں ہمارا بھی قیام  
 اپنا سامان ترے گھر سے اٹھانے تک ہے  
 ہم تو سمجھے تھے کہ یہ دل کا اندھیرا سارا  
 موسم جتنی سی محبت کی جلاتے تک ہے  
 مختصر ہے کہیں اندازِ تغافل کا حساب  
 حد کوئی اُس کی مجھے خواب دکھانے تک ہے  
 دھبہ دل جس کا کہیں کوئی کنارہ ہی نہیں  
 اس کی رونق بھی مرے خاک اڑانے تک ہے  
 غالباً اُس کی ضرورت ہے زیادہ، ورنہ  
 چور کا کام مرے شور مچانے تک ہے  
 جانتا ہوں کہ سڑکی پہ زکاوٹ بھی، ظفر  
 اپنی دیوار کو رستے سے ہٹانے تک ہے

سبزہ تھا، اور، بارغ تھے صحرا کے دائیں بائیں  
 دُنیا میں تھیں کچھ اور بھی دُنیا کے دائیں بائیں  
 پورا کیا ہے نہیں نے، سو، بے جہ بھی نہیں  
 اتنا غبار نقش ہو گیا کے دائیں بائیں  
 اک خواب چل رہا تھا مرے آنکھ میں رات  
 خوش و غمی ساتھ ساتھ، سراپا کے دائیں بائیں  
 ہو اور بھی کوئی بخیر دل تو خود تھائے  
 کچھ بھی نہیں تھا بس بے جا کے دائیں بائیں  
 کچھ بخیر نہیں نے اور آگالے ہیں، اور ابھی  
 کچھ چڑ، شاہراہ تماشا کے دائیں بائیں  
 یوں بچ نہیں سکے ہیں کنارے بھی اس دفعہ  
 دریا سا ہے جو آج بھی دریا کے دائیں بائیں  
 تجھ کو کہیں دکھائی تو دے، ہم قدم تو ہو  
 کچھ ہے جو میری مستی تھا کے دائیں بائیں  
 بے لڑکتی ہے اتنی کہ ہوتا ہے اب کوئی  
 ادنیٰ کے آس پاس نہ اٹلی کے دائیں بائیں  
 اچھے سہی، ظفر، مگر اتنا تو دیکھیے  
 ہیں کون کون حضرات والا کے دائیں بائیں

اسیے کیا بھی گھر میں بھی دفتر میں ہوتا ہے  
 کہ ہوتا تو ذی ہوتا ہے جو اکثر میں ہوتا ہے  
 ہم آئیں ہیں کیا خانہ خواب ہوں میں ہم  
 ابھی کچھ اور بھی دیوار و پام و در میں ہوتا ہے  
 کوئی پتھر ہمارے پاؤں میں رہتا ہے روزانہ  
 اسی صورت کوئی سودا ہمارے سر میں ہوتا ہے  
 سراسر دیدنی ہے برق رفتاری زمانے کی  
 ابھی اک ہل میں ہو سکتا ہے جو دن بھر میں ہوتا ہے  
 کہیں آپس میں ہی دست و گریباں ہیں، مگر شاید  
 یہ ہنگامہ تو آخر ایک دن گھر گھر میں ہوتا ہے  
 اسی کو دیکھنے کا شکر ہوں ایک لذت سے  
 تماشا سا جو اپنے آپ سے باہر میں ہوتا ہے  
 ارادہ کر لیا ہے اب یہاں سے کوچ کرنے کا  
 کہ اس گھر میں تو ہوتا عرصہ محشر میں ہوتا ہے  
 ابھی واضح نہیں خواہش کی کوئی شکل آنکھوں میں  
 ابھی کچھ اور اس نیت کو کسی ہتھکڑ میں ہوتا ہے  
 ظفر، سنی ٹخن جیسی بھی ہو، معلوم ہے کچھ کو  
 کہ اس تصویر کو اک منظر دیگر میں ہوتا ہے

یہیں کہیں تھا، مگر، ہمارے لیے نہیں تھا  
 کہیں نہیں تھا اگر ہمارے لیے نہیں تھا  
 سنبھال رکھی تھیں ہم نے سبھی کئی، مگر، وہ  
 اسی طرف تھا جدھر ہمارے لیے نہیں تھا  
 مکان اپنا بھی سامنے ہی کہیں تھا، لیکن  
 وہ جلوۂ پام و در ہمارے لیے نہیں تھا  
 اک اور ہی شخص آ کے اب ہو گیا تھا قابض  
 جو خود بنایا تھا، گھر، ہمارے لیے نہیں تھا  
 بنا چلا منزل محبت پہ آ کے ہم کو  
 کہ اصل میں یہ سہ ہمارے لیے نہیں تھا  
 ہمارا جتن تھا اپنی عمر عزیز میں جو  
 کچھ اس کا بھی بیشتر ہمارے لیے نہیں تھا  
 کچھ اور بھی لوگ تھے شریکِ جہنم یہاں پہ  
 یہ آسمان سرسبز ہمارے لیے نہیں تھا  
 بس ایک موقع ملا تھا اس کی طرف سے ہم کو  
 مگر، وہ دار و در ہمارے لیے نہیں تھا  
 ظفر، زلفی پنس مجھے تھے گرداب شاعری میں  
 ورنہ یہ بھی مگر ہمارے لیے نہیں تھا



رست بھی ہو جیسے کہیں دیوار کے برعکس  
 مطلب تھا کوئی اور بھی انکار کے برعکس  
 آخر جہاں آنکھوں کی ضرورت نہیں پڑتی  
 دیدار ہے ایک اور بھی دیدار کے برعکس  
 جس سوڑ پہ نہیں منتظر خواب و خیر تھا  
 ہے اور کوئی اب ترے آثار کے برعکس  
 پہاڑ مرے ہونے کا تو امکان نہیں، لیکن  
 گمہ بھی اثر اُس پر نہیں اصرار کے برعکس  
 اتنی بھی نہ تھی چھانو کہ ہم جینے ہی سکتے  
 اظہار ہی اظہار تھے اشجار کے برعکس  
 اک نقش فضا حلقہ تصویر سے باہر  
 اک جینہ رہی دیدار کے برعکس  
 کیا کیا مرے درپیش رہی سارے سفر میں  
 راہوں کی زکاوت مری رفتار کے برعکس  
 تھا کوئی تو ہنس جو بوجھاتا رہا میری  
 اک حوصلہ گمہ میں رہا ناچار کے برعکس  
 بازار ہی عجب تھا ظفر جب وہاں پہنچے  
 اک بیلبلہ مگر بازار کے برعکس

بقیہ کے بازوؤں و مٹانے کے بازوؤں  
 نکل ہی رہا وہ ساتھ مٹانے کے بازوؤں  
 آنے سے تو کیا ہی تھا انکار اُس نے صاف  
 اٹھ کر بولا نہیں مرے جانے کے بازوؤں  
 اس کا تو کوئی وہم و گمہاں بھی نہ تھا مجھے  
 کھویا رہوں گا نہیں اُسے پانے کے بازوؤں  
 بچ نہ جھپٹے تو ہم ہی رہے اچھے بے شعور  
 خوش ہاں تھے جو رنج اٹھانے کے بازوؤں  
 یا ہم نہیں تھے یا یہ زمانہ نہ تھا کہیں  
 تھا تھے ہم جو سارے زمانے کے بازوؤں  
 جو بات اصل تھی وہ بیاں ہی نہیں ہوئی  
 اک عمر اتنا شور مچانے کے بازوؤں  
 باقی ہے ایک دھوپ گھٹاؤں کے ساتھ ساتھ  
 اک داغ رہ گیا ہے جتانے کے بازوؤں  
 برکت ہی اب نہیں ہے کسی چیز میں، کہ ہوں  
 بے روزگار اتنا کمانے کے بازوؤں  
 دل سے تو اُس نے فکر نکالا نہیں، ظفر  
 امکان اُس پہ اب مرے لانے کے بازوؤں

نہیں کہ میرے اشارے نہیں سمجھتا ہوں  
 کچھ تو لیتا ہوں ، سارے نہیں سمجھتا ہوں  
 ترا چڑھا ہوا دریا کچھ میں آتا ہے  
 ترے غموش کنارے نہیں سمجھتا ہوں  
 بدرم سے نکلا ہے یہ چاند ، کچھ نہیں معلوم  
 کہاں کے ہیں یہ بتا دے ، نہیں سمجھتا ہوں  
 کہیں کہیں گئے اپنی خبر نہیں ملتی  
 کہیں کہیں ترے بارے نہیں سمجھتا ہوں  
 کچھ میں آتے ہیں میری ٹہپے ہوئے منظر  
 جو سامنے ہیں نگارے نہیں سمجھتا ہوں  
 جو دائیں بائیں بھی ہیں ، اور ، آگے پیچھے بھی  
 انھیں نہیں اب بھی نگارے نہیں سمجھتا ہوں  
 خود اپنے دل سے یہی اختلاف ہے میرا  
 کہ میں غموں کو نگارے نہیں سمجھتا ہوں  
 کبھی تو ہوتا ہے میری کچھ سے باہر ہی  
 کبھی میں شرم کے بارے نہیں سمجھتا ہوں  
 کہیں تو ہیں جو مرے خواب دیکھتے ہیں ، ظفر  
 کوئی تو ہیں جنھیں پیارے نہیں سمجھتا ہوں

بلا نہیں تو جیتنا ہے  
 مکی تارا جیتنا ہے  
 پیچھے ہے کیا عکس انداز  
 آگے تو آئینہ ہے  
 اس کی مٹی میں شامل  
 اپنا خون پیتا ہے  
 آپ اویلا ہے اس کو  
 خود ہی دیندے کے جیتا ہے  
 لے آئے ہیں ساتھ ہی وہ  
 جو کچھ کھانا بیٹا ہے  
 جسے قہامت کہتے ہو  
 اسی کا نام قرینہ ہے  
 جس کی جست میں جو ہو  
 کھد ہے ، پشیدہ ہے  
 موقع بھی سوچا ہے آج  
 خواہش بھی دیرینہ ہے  
 بہت بڑا افسر ہے ، ظفر  
 بہت ہی بڑا کینہ ہے

کبھی گھار میں ہوں، اور کبھی قطار میں ہوں  
 ابھی خبر نہیں کس کے اختیار میں ہوں  
 ہے اور طرح کی آہادی، اور، ویرانی  
 عجیب دشت میں ہوں، اور عجب دیار میں ہوں  
 وہاں پہ تھا تو کسی اور سبزہ زار میں تھا  
 یہاں پہ ہوں تو کسی اور سبزہ زار میں ہوں  
 یہ راستے بھی جدا ہیں، سفر بھی سب سے الگ  
 نہیں گچھ جنوں سے کسی اور ہی مدار میں ہوں  
 یہی سفری منزل ہے میرا مقصد بھی  
 اگر نہیں اپنے پسندیدہ رہنماور میں ہوں  
 خیال کیا مجھے سود و زیاں کا ہو، کہ ابھی  
 یہاں تک ہے کہ نہیں اپنے کاروبار میں ہوں  
 ابھی کسی کو یہ اندازہ ہو نہیں سکتا  
 نہیں کس قطار میں، اور، کون سے شمار میں ہوں  
 کوئی مجھے نظر انداز کیا کرے گا یہاں  
 کہ ایک بار میں ہوں، اور بار بار میں ہوں  
 بدی کا بیج کہ مجھ میں سا پکا ہے، ظفر  
 اب اس کے پھوٹ نکلنے کے انتظار میں ہوں

مگرنے کی طرح کا نہ سنبھلنے کی طرح کا  
 سارا وہ سفر خواب میں چلنے کی طرح کا  
 بادش کی تخت جیز ہوا میں کہیں مجھ کو  
 درپیش تھا اک مرحلہ چلنے کی طرح کا  
 اک چاند اُبھرنے کی طرح کا مرے باہر  
 سورج مرے اندر کوئی ڈھلنے کی طرح کا  
 ایسا ہے کہ رہتا ہے سدا ساتھ ہی اس کے  
 منہر کوئی پوشاک بدلنے کی طرح کا  
 اُڑتی ہوئی سی ریت وہی دشت میں ہر نو  
 پانی وہی دریا میں آچھلنے کی طرح کا  
 کیسی یہ فزاں چھائی ہے مجھ میں کہ سراسر  
 موسم ہے وہی مٹولنے چھلنے کی طرح کا  
 کیا دل کا بھروسہ ہے کہ اس آب و ہوا میں  
 ویسے ہی یہ پودا نہیں چلنے کی طرح کا  
 معلوم بھی تھا مجھ کو، مگر مٹول پکا ہوں  
 رستہ کوئی جنگل سے نکلنے کی طرح کا  
 نہیں تو یہی سمجھا، ظفر، اس بار بھی شاید  
 مجھ پہ یہ نما وقت ہے نکلنے کی طرح کا

یہی نہیں کہ دل زار سے اُلھتا ہے  
 وہ روزِ شہر میں وہ چار سے اُلھتا ہے  
 رہائی چاہتا ہے میری قید سے ترا خواب  
 جو در نہیں ہے تو دیوار سے اُلھتا ہے  
 ہوائے غم کا ہموکا نہ جانے کیوں سرشام  
 بچے کچھ مرے آثار سے اُلھتا ہے  
 جھک و خج نہیں، حوصلے کی بات ہے یہ  
 جو اب آج بھی گھسار سے اُلھتا ہے  
 جو گھر کا نقش ہی اُس نے دیا ہوا ہے قلعہ  
 تو پھر وہ کس لیے معمار سے اُلھتا ہے  
 کوئی تو ہے جو سراسر بہاو کے پیکس  
 مخالف آتی ہوئی دھار سے اُلھتا ہے  
 طُن سروائی کی توفیق اگر یہی ہے تو پھر  
 خیال کس لیے اکھار سے اُلھتا ہے  
 وہ جس کا مال غریبار سے رہے عزم  
 ہمیشہ گری بازار سے اُلھتا ہے  
 ظفر، دکھا کوئی کردار بھی کہ ٹو ہر بار  
 جہاں اُلھتا ہے، گھسار سے اُلھتا ہے

اگرچہ اور نیٹ انکار میں کچھ تھا  
 بیا ذی جو مرے اختیار میں کچھ تھا  
 ملے نزارغ تو آگے بڑھوں کہ جیسے ابھی  
 مرے علاوہ بھی اس رنگدار میں کچھ تھا  
 سوالِ نمود و زیاں ہی نہیں تمہارے عشق  
 سوائے اُس کے بھی اس کاروبار میں کچھ تھا  
 رہے یہاں سے وہاں تک فطول ہی معزوف  
 اگرچہ تھا بھی تو پایاں کار میں کچھ تھا  
 مرے خیال کی پرواز ہی تھی یہ بھی کوئی  
 نہیں ایک بار جو اُس کے خمار میں کچھ تھا  
 نہیں آپ اپنی چٹک سے رہا نیٹ حمان  
 سراپ سا جو کسی رنگزار میں کچھ تھا  
 زمین، چاند، بھارے ہیں روز کا مسئول  
 مگر، اب اور بھی اُس کے مدار میں کچھ تھا  
 اسی حساب سے پانی کا شور تھا، لیکن  
 نیا ہی اب کے وہاں آبشار میں کچھ تھا  
 سوارِ خواب تھا یا اور کوئی شے تھی، ظفر  
 نظر کے سامنے اُلھتے کھار میں کچھ تھا

منزل خواب دوام آگے ہے  
 نہیں ہوں پیچھے، مرا کام آگے ہے  
 رات روشن ہے ہر جہ بھی دیکھو  
 سایہ نہ قیام آگے ہے  
 نکل آئے ہیں بتارے، لیکن  
 ایسے لگتا ہے وہ شام آگے ہے  
 پھر چڑھتا ہوں یہاں نہیں کب سے  
 اور مرا حلقہ دام آگے ہے  
 جو ہوتی تھی وہ محبت نہیں ہے  
 اصل جو تھا وہ مقام آگے ہے  
 پھر شہر سبھی تھا، لیکن  
 وہ چراغ سر ہام آگے ہے  
 شست ہوتا ہی تھی رفتار مری  
 کوئی آہستہ خرام آگے ہے  
 نہیں آرام کے حالات ابھی  
 چلتے ہی رہے، قیام آگے ہے  
 بتاتا پس مادہ فکر، خود ہے کلام  
 اٹکا ہی طرز کلام آگے ہے

جو بلبلی سا چہرہ دن اور رات کا ہے  
 پہل میں تو سبھی کھیل شکست کا ہے  
 یہ چو شور، یہ آندھی، یہ دور کی بارش  
 نہیں سن رہا ہوں بھاب ایک مہری بات کا ہے  
 طرح طرح کے مناظر نہیں مرے ہر شا  
 یہ ایک بکھرا ہوا عکس مہری بات کا ہے  
 بیاض خواب کو نہیں کھوں نہیں خود بھی  
 حساب اس میں مری ساری کائنات کا ہے  
 جان وصل ہے ناقابل یقین یک سر  
 کہ اس میں ڈکری سارا کائنات کا ہے  
 کھارے شہر سے کوئی غرض نہیں مجھ کو  
 سوال جہل محبت کے شاطحات کا ہے  
 ہوا نہ تھا کبھی اتنا قریب کار ہوں  
 میں سوچتا ہوں اثری یہ اضیاء کا ہے  
 لیے پھرے گا نہ جانے کہاں کہاں مجھ کو  
 خرام ہے جو کسی اور مہر بات کا ہے  
 اب اس کے ہونے کا انکار لازمی ہے، فکر  
 مال کار ذریعہ یہی کھات کا ہے

نکال لائے ہیں جانے کہاں کہاں سے مجھے  
 کہیں اب اور نکالیں گے کیا یہاں سے مجھے  
 نہیں مرے طس و خاشاک ابھی تھک مایوس  
 اُبیہ ہے جو کسی خطہ رواں سے مجھے  
 کوئی کسی کی شکایت نہیں تھی میرے خلاف  
 پکڑ لیا ہے مرے ہی کسی عیاں سے مجھے  
 اگر ٹھہاری کہانی سے ہو گھیا پاہر  
 تو جوڑ دیں گے کسی اور داستان سے مجھے  
 مجھے جب ان کی شرائط سے اختلاف ہوا  
 وہیں پہ چھوڑ دیا لائے تھے جہاں سے مجھے  
 جو سوطرح سے چلتی ہے اس کی آنکھوں میں  
 وہ بات کہ نہیں سکتا کبھی ڈباں سے مجھے  
 مفاد کوئی ٹھہارا بھی اس میں مجھ ہو گا  
 جدا کیا ہے جو اس بار مہرباں سے مجھے  
 وضول کی ہے کبھی نجم سے مینہ کی قیمت  
 جگا دیا ہے کبھی خواب رائگاں سے مجھے  
 کبھی زمین سے بے دخل کر دیا نجم کو  
 کبھی نکال دیا ہے ، ظفر ، مکاں سے مجھے

کوئی آتا ہمارے راستے میں  
 تو اس کو روک رکھتے راستے میں  
 ٹھہارا راستہ معلوم ہوتا  
 تو ہم ہوتے ٹھہارے راستے میں  
 نہیں ہے راستہ کوئی بھی آگے  
 لے ہیں آگے اپنے راستے میں  
 وہ جن کا ایک ہی بس راستہ ہو  
 ٹکڑ جاتے ہیں کیسے راستے میں  
 ہمیں منزل سے کیا فکروہ کہ ہم نے  
 کبھک ٹھکان اٹھائے راستے میں  
 ہمیں اندازہ ہی اس کا نہیں تھا  
 ہیں چٹنے عجب سیدھے راستے میں  
 خداگاہ سفر آغاز کر کے  
 کسی سے جا کے ملے راستے میں  
 سفر آسان ہو جاتا ہمارا  
 یہی تھا اس الونکے راستے میں  
 ظفر ، چھوڑو ، اب اپنا راستہ لو  
 ہے کیا رکھا کبھی کے راستے میں

اتا پتا رہتے رہتا  
 اور ذرا کرتے رہتا  
 یہی محبت ہے ، پیارے  
 روز گلہ کرتے رہتا  
 سستا مل سکتا ہوں نہیں  
 کیوں عقیدہ کرتے رہتا  
 آتے جاتے گلیوں میں  
 کوئی صدا کرتے رہتا  
 چھپ کر کیا کرتا ہر کام  
 کھلا کھلا کرتے رہتا  
 سب کو خوش رکھنے کے لیے  
 بلا غلا کرتے رہتا  
 سر پہوڑائے ، آنکھ جھکائے  
 گرا پڑا کرتے رہتا  
 جھوٹا بھی نکلے گا کوئی  
 ہوا ہوا کرتے رہتا  
 تجھ کو کیا آتا ہے ، ظفر  
 نہیں نے کیا کرتے رہتا

کسی روک میں ، کسی قہام سے اُسے روکنا  
 کسی بات پر ، کسی کام سے اُسے روکنا  
 کوئی رات ہو ، کوئی گھات ہو کسی طرح کی  
 بڑی بات ہے سرِ شام سے اُسے روکنا  
 وہ اگر نیازِ نظر سے بھی نہیں ڈک رہا  
 کسی دن سلام و کلام سے اُسے روکنا  
 جو اسی طرح سے رواں رہا اسی موج میں  
 تو پڑے گا دانہ و دام سے اُسے روکنا  
 کسی ایک آدم سے روکنے میں دیاں نہیں  
 کہ بچا نہیں ہے قہام سے اُسے روکنا  
 اُسے روک لو تو بڑے کمال کی بات ہے  
 نہ رُکے تو پھر مرے نام سے اُسے روکنا  
 مرے بغول پھل ، مرے گھاس پات بکھر گئے  
 مرے ہارِ دل میں غرام سے اُسے روکنا  
 مرے ہاں وہ آئے نہ آئے ، لیکن ، ابھی نیچے  
 ہے کسی کے پاس قہام سے اُسے روکنا  
 کسی خود سری کے عثمان میں نہ رہو ، ظفر  
 کسی عاجزی کے مقام سے اُسے روکنا



جس کے روح و رواں تھے  
 اس سے پہلے کہاں تھے  
 غائب ہو گئے تھے کہاں  
 آپ جو یہاں نہ وہاں تھے  
 میرے علاوہ تو یہاں  
 سارے ہی خوش میاں تھے  
 غم بھی آگئے اُس طرف  
 ہم پہلے ہی جہاں تھے  
 حتیٰ وہ اکیلی ہی وہاں  
 ساتھ بس اُس کے میاں تھے  
 شام حتیٰ کیسی ہر طرف  
 لوگ دھواں ہی دھواں تھے  
 بدلا تھا سب مجھ وہاں  
 آپ جہاں کے تھاں تھے  
 کئی ارادے آپ کے  
 چہرے سے بھی میاں تھے  
 کہاں گئے ہو، اے ظفر!  
 ابھی ابھی تو یہاں تھے

ہے جو میرا ہی اثر شامل حال  
 اس کو اتنا بھی نہ کر شامل حال  
 زندگی پھر بھی ٹھوڑی تھی نہ تھی  
 آپ ہوتے بھی اگر شامل حال  
 شامل حال تھا پہلے نہیں خود  
 اب تو ہے سارا ہی کمر شامل حال  
 فرق یہ دور بھی ہو گا کر نہیں  
 نہیں ادھر، آپ ادھر شامل حال  
 ہو کی خود فکر ادھر کی اس کو  
 یعنی ہو گا وہ ہر شامل حال  
 مجھ بنا ہی نہیں چتا اب تو  
 آج کل ہے وہ کدھر شامل حال  
 مجھ محبت کی فراوانی ہے  
 اور، مجھ رہتا ہے در شامل حال  
 مجھ ہوا وہم تھا شاید بھی مجھے  
 مجھ ہوا خواب نثر شامل حال  
 نہیں جو آرام سے بیٹھا ہوں، ظفر  
 ہے مجھ اس میں بھی سفر شامل حال

آلوں والی ، شانوں والی  
 دولت خواب عزانوں والی  
 آن دیکھے ، آن جانے موسم  
 دنیا سے جہانوں والی  
 کیسی اپنی سی گنتی ہے  
 صورت وہ بیگانوں والی  
 شمع مقامی ہاتر ہاتر  
 اندر سے گھسانوں والی  
 رفیق سے لہجے کی مالک  
 مقرر کے پھانوں والی  
 نودھوں کو ہنسی گنتی ہے  
 حرکت کوئی جہانوں والی  
 دل کے چار طرف اتری ہے  
 گرمی تک مکانوں والی  
 شتوں میں بھی ہوا کرتی ہے  
 خصلت ایک انسانوں والی  
 اور ظفر زانی ہے کب تک  
 حالت یہ دیوانوں والی

نزدیک و دور میں ہی گھبرا ہے بذات خود  
 جیسے کہ ہر طرف سے ہوا ہے بذات خود  
 اب کیا ہمارے ہونے کی دے گا کوئی سزا  
 ہوتا ہمارا ایک سزا ہے بذات خود  
 اس نے بذات خود نہ سنا ہو تو اور بات  
 ہم نے کچھ اس سے آج کہا ہے بذات خود  
 پہلے وہ دوسروں کے ذریعے تھا حکام  
 اور ، اب تو بات کرنے لگا ہے بذات خود  
 میرا خیال تھا کہ وہ پوچھے گا آپ ہی  
 جو آپ مجھ کو کہا پڑا ہے بذات خود  
 نہیں نے تو کچھ کہا نہیں ، مجھ کو تو چھوڑ دو  
 جو بھی ہوا ہے وہ تو ہوا ہے بذات خود  
 اس میں کسی کا دخل نہیں کوئی بھی یہاں  
 چھوٹا بذات خود ہے ، بڑا ہے بذات خود  
 جاتا نہیں ہے لے کے عدالت میں اب کوئی  
 اب مجرم ہے تو اس کی سزا ہے بذات خود  
 خود ہی بذات خود ہیں یہاں آپ ، اے ظفر  
 یا کوئی آپ کے بھی ہوا ہے بذات خود

اندھ کی سمت راستہ صرا تو ہوئے گی  
 دل کے نواح میں کہیں دنیا تو ہوئے گی  
 آنکھوں کو بند کر کے اسے دیکھنا ہے اب  
 ایسے میں ہم کو تاب قیاسا تو ہوئے گی  
 نہیں جس کی بخشش میں بھٹکتا ہوں راستہ دن  
 صورت وہ دشت میں کہیں پیدا تو ہوئے گی  
 خوشبو کا کے باغ میں جاتا ہوں اس لیے  
 اس گل سے کوئی راویاں نہ تو ہوئے گی  
 خود کو خیر نہ ہو ، یہ الگ بات ہے ، مگر  
 دریا کی مہ میں دولت دریا تو ہوئے گی  
 ٹکنو تو ہوئے گی یہ طبیعت بھی ایک دن  
 بکھری ہوئی یہ سوچ بھی سمجھا تو ہوئے گی  
 اس میں بھی پیش رفت کی نیکے کی کوئی شکل  
 یہ آرزو کہیں کہیں پہنچا تو ہوئے گی  
 روکے سے رک نہ پائے گی ، سیدھی سی بات ہے  
 پہلے جو ہو چکی ہے ، دوبارہ تو ہوئے گی  
 ساکت ہیں برگ و بار تو پھر کیا ہوا ، غفر  
 یہ محفل ہوا کہیں برپا تو ہوئے گی

حق بات ہے انسانہ و انہوں کے مقابل  
 رہتا ہے وہیں کا تو نہیں گزروں کے مقابل  
 بوجھ کیا نہیں آگے ہی آگے ، بہت آگے  
 اُس خواب سفر میں تھی ہوا یوں کہ مقابل  
 اُس کی بھی سمجھ میں نہیں آیا ، وہ کرے کیا  
 ہے بھو مرا اُس کی آنکھوں کے مقابل  
 دہانیں گے وہ کس لیے یہ سقف و در و بام  
 اور ، آئیں گے کیا مہری طوطوں کے مقابل  
 کچھ ہے ترے اشغال تر و تازہ کے پیچھے  
 کچھ تھا مرے احوال دگرگوں کے مقابل  
 رہتا تھا وہ کھل کر ترا انکار ہی کرتا  
 آہستہ سی ، کمزور سی ہاں ، ہوں کے مقابل  
 اچھلا تھا جو لہروں سے کوئی لہوہ نایاب  
 ضمیر نہ مرے دھرمہ خوں کے مقابل  
 اک رنگ تو جتا ہے سو نیکے تو سہی کوئی  
 کم تر کے مقابل ہو کہ افزوں کے مقابل  
 اس ہرزہ سرائی کو ، غفر ، کوئی جو کہے  
 اک آنکھ ہے خوابی کلاخوں کے مقابل

عالم خواب میں بہتا نہیں دریا فی الحال  
 کہیں بیٹھے رہو ، لہتا ہے گھارا فی الحال  
 پائے جا سکتے نہیں کھوئے ہوئے اس کے سراغ  
 لائی جا سکتی نہیں تپ حرا فی الحال  
 دیکھنے کی تو وہاں ہر کوئی مہلت ہی نہ تھی  
 بھڑکتی آتی کہ نہیں نے اسے پوما فی الحال  
 نمر شاہ کہ اسی طرح ہر ہو جائے  
 دیکھتا جا کے اسے ، اور ، ترستا فی الحال  
 رات ہو ، دن ہو ، کہیں بیٹھ کے رو لیتے ہیں  
 ہوتا رہتا ہے گمچہ اس طرح گوارہ فی الحال  
 آپ زحمت نہ کریں ، اور ، پریشان نہ ہوں  
 یعنی ایسا بھی نہیں حال ہمارا فی الحال  
 اس میں بکوار تو اپنا نہیں ایسا کوئی  
 آ ہی پہنچے ہیں تو دیکھیں گے تماشا فی الحال  
 ایک وقت آئے گا ، گمچہ بھی نہ رہے گا باقی  
 دیکھتے جاؤ کہ ہو گا یہاں کیا کیا فی الحال  
 عاقبت جب ہوئی درپیش تو دیکھیں گے ، ظفر  
 آخری نمر میں کافی ہے یہ دنیا فی الحال

وہ گمچہ ایسا مرے مخالف ہے  
 بے تحاشا مرے مخالف ہے  
 کیا مساوات ہے کہ ہر کوئی  
 ایک جیسا مرے مخالف ہے  
 جو نما ہے وہ میرے حق میں نہیں  
 اور ، لہتا مرے مخالف ہے  
 نہیں بھی کس کے یہاں موافق ہوں  
 یہ جو دنیا مرے مخالف ہے  
 تو ہی تمہا نہیں مرا دشمن  
 شہر سارا مرے مخالف ہے  
 ظاہر ہے مرے خلاف کوئی  
 کوئی ٹھہرے مرے مخالف ہے  
 کوئی چتا نہیں پتا ہی یہاں  
 کون کبھتا مرے مخالف ہے  
 اختلاف اس سے ہے مجھے بھی ، مگر  
 وہ زیادہ مرے مخالف ہے  
 مجھے ہاتھ سے کیا بلکہ ہو ، ظفر  
 مگر ہی میرا مرے مخالف ہے

دیکھا نگار کا ہے نہ آگاہ خیال کا  
ایسا اُلجھ گیا ہے یہ دھاکا خیال کا  
آ جا سکیں اخیر اجازت کے بھی کبھی  
لفٹوں کے درمیان ہے داکہ خیال کا  
نغمہ کو جب اس کی آمد و شد کی خبر ملے  
پہلا ٹکڑ پٹکا تھا پرگاہ خیال کا  
کھینچی ہے کافے نے کشش آپ ہی یہاں  
خاکے سے بن گیا ہے جو خاکہ خیال کا  
دجی کسی نے آ کے آپک لی عثمان کی  
کھوا سا جبین کر کوئی بھاکا خیال کا  
دم بھر تو اس نے شور بکرا اپنی سوچ میں  
بھر اڑ گیا منظر سے کا کا خیال کا  
بھر یہ ہوا کہ سوچ میں اس کی چڑے چڑے  
انجام کار لگ گیا لاگ خیال کا  
صرا سا ایک اور بھی ملے کر کے آئے تھے  
دریا سا ایک اور بھی بھاکا خیال کا  
اپنی نظر میں بیچ نہ سکا کچھ بھی ۔ اے ظفر  
سونے پہ خواب کے ہے نہا کہ خیال کا

کلام ہوتا ہے اپنا بھی دل مٹا دیتے  
مگر ۔ O ہمارے کا سارا آغیت  
ہے ان کے پیچھے بھی کیا کیا بھرا ہوا بازو  
اگرچہ ہوتی ہیں ہاتھیں تمام قاضی  
ذہنوں نے کوئی کسری نہیں ہے چھوڑ رکھی  
ہمارے سامنے مٹکر ہے رنگ باغیت  
ہم اپنا جنت بھی ڈالیں تو اس میں کیا ڈالیں  
ہے شہر پہلے ہی تاراج ہو گیا  
ہمارے دل اگر اتنا ہی تنگ ہے تو رہے  
یہی بہت ہے کہ سینہ تو ہے فراغیت  
رہے اسی طرح عثمانیوں کا شہر آباد  
نشانہ ہو کہیں پر نہ کچھ شاغیت  
اسی کے برگ و ثمر ہوں گے عام سب کے لیے  
اسی شہر سے بکلتا ہے کوئی شاغیت  
جو ڈالے کسی صرا کی داغ بیل آخر  
ہے قید اپنے لیے اب یہ کوہ کاغیت  
ہے بے ہوشے بکھراو سے نکالنا ہے  
ظفر کو اپنے ہی اندر سے کوئی شاغیت

دیکھ بھی مانتے میں ہی پڑتی دکان ہے  
 آیا کرو کہ آپ کی اپنی دکان ہے  
 تقسیم ہی رکھائی تھی مجھے میں اس طرح  
 آدھا ہمارا کمر ہے تو آدمی دکان ہے  
 ہر چیز دستیاب ہے ، اندر تو آئے  
 باہر سے لگ رہی ہے کہ پھوٹی دکان ہے  
 سیدھی طرف سے جائیں تو ہے سب سے آخری  
 اور ، اگلے ہاتھ آئیں تو پہلی دکان ہے  
 اک سا کہ ہے بھائی بھائی الہی شہر میں  
 ہر شخص جانتا ہے ، بُرائی دکان ہے  
 اب کیا تیرے بھلے کا قضاوت روا رکھیں  
 گا کہ بھی اس طرح کے ہیں جیسی دکان ہے  
 آ جائیں آج اگر زرخ روشن سمیت آپ  
 بجلی لگی ہوئی ہے ، اندھیری دکان ہے  
 پیکا ہمارا کیوں نہ ہو بکوان اس قدر  
 سب سے زیادہ شہر میں آدمی دکان ہے  
 سودا سلف کہیں نظر آتا نہیں ، ظفر  
 کیسے دکا ہمارا ہو ، کیسی دکان ہے

کہاں گئی وہ اکتیو مونس ، او مضموم  
 جس پر ہے دل کئی بار ہی جھوٹا ، او مضموم  
 کھا کھنٹ کر نہیں نے جس خواہش کو مار دیا تھا  
 یاد نہ آتی ہے وہ مرموم ، او مضموم  
 باہر گری تھی ، لیکن اندر غلطے کمرے میں  
 ہم نے بل کر سرد ہوا کو پکھا ، او مضموم  
 کیا چتر تھا ، اور ، وہ کیسی رعنائی تھی جس کو  
 دیکھ کے پہلی بار مرا سر گھوما ، او مضموم  
 ایک خبر جو لہو سے لفظوں تک پہنچی تھی شاید  
 وہ معلوم تھی ، یا نا معلوم ، او مضموم  
 شعر شمار نہیں ہے حیرا لیکن پھر بھی ہم نے  
 کیوں لکھا ہے بقصد یہ معلوم ، او مضموم  
 ایک ایسا بھی دل ہے یہاں جس میں ہے میرا حیرا  
 لیکن ابھی نہیں تجھ سے مونس ، او مضموم  
 ہمیز میں محفوظ رہا ہوں ، اور ، ہنکار نہیں سکتا ہوں  
 خود ہی بول ، کہاں ہے ، او مضموم ، او مضموم  
 کس کو چاہے دکھائے پھر ، ظفر ، ہاتھوں کی لکیریں  
 سب گچھ تو دہار ہے مرموم ، او مضموم

کوئی اپنی تھی ادا اس میں ، کوئی اور کی تھی  
خود کوئی اور تھا ، اور ، شکل کسی اور کی تھی

غم کسی اور کا تھے سر پہ اٹھائے ہوئے ہم  
کبھی سرشار جو رکھتی تھی ، خوشی اور کی تھی

ہم تعائب میں رہے اُس کے ، مگر نہ ہم کو  
اصل میں کوئی اگر تھی تو کی اور کی تھی

رج ورفوں کا رہا ایک طرح سے ہر دم  
سرگرائی تھی ذہنی میری ، ذہنی اور کی تھی

ایک دنیا تھی ، سمجھتا رہا جس کو اپنا  
اور ، وہ میرے علاوہ بھی کئی اور کی تھی

فرصت شوق میں قائم نہیں تھے مرے حواس  
خود مصیبت میں تھا ، اور ، مجھ کو پڑی اور کی تھی

نہیں بھی موجود تو تھا اپنی ہوا میں ، ورنہ  
وہ سماں اور کا تھا ، اور ، گھڑی اور کی تھی

نہیں غمبگاہ تھا صرف اُس کو بسر کرنے کا  
زندگی ، ورنہ ، بڑی تھی کہ بھلی ، اور کی تھی

ہو گیا ساتھ ہی تاریک ہوا گھر بھی ، ظفر  
ورنہ جگ نہ جھپے تو شمع بجھی اور کی تھی

زمیں کا رنگ ترے آسمان میں شامل تھا  
کہاں کا دانقہ جا کر کہاں میں شامل تھا

مرے خلاف گواہی تھی اور کیا درکار  
کہ وہ تو سب مرے اپنے بیاں میں شامل تھا

غور مجھے نہ تھی مگر نام ، ورنہ ، اپنا بھی  
کوئی تو ذکر کسی داستان میں شامل تھا

مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ نہیں بھی کبھی  
نہیں کہیں ترے وابستگان میں شامل تھا

ظہور تو مرے اندر زیادہ تھا ہی ، مگر  
ظہور بھی کوئی طبع رواں میں شامل تھا

جو ہو چکا ہے یہاں ، اور ، ہو رہا ہے ابھی  
خزوع سے مرے وہم و گماں میں شامل تھا

وہیں سے میرے نہ ہونے کا میل رہا تھا سراغ  
جو ایک نقش مرے ہر نشان میں شامل تھا

میا تو ساتھ اٹھا لے گیا عمارت بھی  
کیسے کچھ ایسا ہی اہل مکاں میں شامل تھا

کہیں گھر میں غم ہو کے رہ گیا ہوں ، ظفر  
مگر نہ نہیں بھی اسی کارواں میں شامل تھا



ساتھ اپنے کوئی قم ہے نہ خوشی رہ گئی ہے  
 شے جہاں جو بھی چڑی تھی سو چڑی رہ گئی ہے  
 بھینٹا جاتا ہے دروازے کُن چاروں طرف  
 ایسے لگتا ہے کہیں کوئی کی رہ گئی ہے  
 اپنے اندر سے نکالا تھا مسلسل جس کو  
 نظر آتا ہے کہ وہ آگ ابھی رہ گئی ہے  
 جب بھی ننگے ہیں سفر پر ، وہ ہنستی ہوئی یاد  
 ساتھ اپنے بھی چل دی ہے ، بھی رہ گئی ہے  
 خواہش وصل چھو رکھتے کہاں تک اُس سے  
 داغ کی طرح جو دامن سے گئی رہ گئی ہے  
 نئی تعمیر کی خاطر جو گرایا تھا کھنڈر  
 لاش اپنی اسی طے میں دہی رہ گئی ہے  
 کالے ڈالیں گے اسے خود ہی کسی لہر میں ہم  
 ایک یہ شاعر تماشا جو ہری رہ گئی ہے  
 مجھے اتنی ہی محبت پہ مگوارہ ، درد  
 نہیں رہ جائے گی یہ بھی کہ بھی رہ گئی ہے  
 دل کی دھار ، ظفر ، لبوں تو تصور ہے تمام  
 وہ جو تصویر لگانا تھی کوئی ، رہ گئی ہے

نہیں کہتا کہ زب و استخوان ہونے دے مجھ کو  
 ضروری ہے کسی شوق بیاں ہونے دے مجھ کو  
 نصیحت ہے ترے اطراف میں ہونا بھی ، لیکن  
 ذرا سی دیر اپنے درمیان ہونے دے مجھ کو  
 ہم آغوشی تو پہلا مرحلہ تھا خواب دل کا  
 لہو کے شور و شر میں ہم ڈباں ہونے دے مجھ کو  
 سینے کو تو پھر بھی ڈوب ہی جاتا تھا ، لیکن  
 یہ نہیں نے کب کہا تھا یاداں ہونے دے مجھ کو  
 جمارے میرے اندر جھلکانا چاہتے ہیں  
 زمیں ہونے سے پہلے آسمان ہونے دے مجھ کو  
 نہیں خود جہان رہ جاؤں کہ یہ کیا ہو گیا ہے  
 جہاں نہیں ہو نہیں سکتا ، وہاں ہونے دے مجھ کو  
 مرے اپنے لیے بھی اب یہ ناممکن نہیں ہے  
 سو ، بھتر ہے کہ تو خود ہی یہاں ہونے دے مجھ کو  
 مرے ہونے نہ ہونے کا کوئی جھگڑا نہیں ہے  
 وہیں ہو جاؤں گا نہیں تو جہاں ہونے دے مجھ کو  
 ظفر ، خالی قیاس آرائیاں ہیں یہ تو سب کی  
 کسی کو کیا خبر ہے ، وہ کہاں ہونے دے مجھ کو

ہنوں طرازی میں سو فسانے دکا ہوں  
 نہیں ایک ہل سے کئی زمانے دکا ہوں  
 کبھی گمراہ ہوں خود پہ دیوار خستہ دل  
 اور اُس کے اندر دبے نرٹانے دکا ہوں  
 مکان ملیں میں ڈھونڈتا ہوں نہیں خواب نکلے  
 کئے درختوں سے آشیانے دکا ہوں  
 نیک جلائی ہے جس گھڑی تیز و صوب نچھ کو  
 تو آسمانوں کے شامیانے دکا ہوں  
 خیال پکا ہوں اک شبہ و مل کے بکر، پھر  
 اسی گھڑی اُس کے جانے جانے دکا ہوں  
 یہاں وہاں ہوں تو ہیں نیک میری سجدہ گاہیں  
 نہیں اس جہیں سے بھی آستانے دکا ہوں  
 اگرچہ ہوتے ہیں شر کی سوگوار میرے  
 اُسی سے بلیے ہوئے ترانے دکا ہوں  
 مرا نیا لفظ باندھنے کا جواز کیا ہے  
 اگر معافی دے دی نرٹانے دکا ہوں  
 ظفر، چل میرا شہر ہو یا کہ شامری ہو  
 نہیں اپنا ٹھکانہ کسی پہانے دکا ہوں

پتا نہیں شام کا کھتر  
 تھا جیسے وہ نام کا کھتر  
 اب از جو گیا تو از گیا بس  
 وہ آپ کے نام کا کھتر  
 دانہ کچھ اہل کر پھٹا ہے  
 تھا آپ کے کام کا کھتر  
 کچھ دیر تو خوب بھڑپڑایا  
 اس خواہش غام کا کھتر  
 کیا اپنے جناح کے کنارے  
 کیا اُس کے پیام کا کھتر  
 ملک کا نہیں فرشتہ خواب پر وہ  
 پھر اُس کے غرام کا کھتر  
 اس رزق طالع میں کسی دن  
 بھڑکے جو حرام کا کھتر  
 اس طرز خواہش میں بھی اب تو  
 اُڑتا ہے حرام کا کھتر  
 پرواز کرے، ظفر، کہاں تک  
 اس طرز کام کا کھتر

نہ اُس کو بھول پاسے ہیں نہ ہم نے یاد رکھا ہے  
 دل بہاد کو اس طرح سے آباد رکھا ہے  
 جھیلے اور بھی سلجھائے والے ہیں کلی پہلے  
 اور، اُس کے وصل کی خواہش کو سب سے بعد رکھا ہے  
 زکا رہتا ہے چاروں سمت ایک و آہ کا موسم  
 رواں ہر لفظ کا روادار اور د ہار رکھا ہے  
 پھر اس کی کامیابی کا کوئی امکان ہی کیا ہو  
 اگر اُس شوق پہ دھنی ہی بے نیاد رکھا ہے  
 غزاں کے شگ پہنچ جس میں دن بھر کھڑکڑاتے ہیں  
 اسی موسم کا نام اب کے بہادر آباد رکھا ہے  
 یہ کیا تم ہے کہ ہم ہیں تو کسی فہرست میں اُس کی  
 پکے ناشاد رکھا ہے کہ ہم کو شاد رکھا ہے  
 جسے لفظ محبت کے معانی تک نہیں آتے  
 اُسے اپنے لیے ہم نے یہاں استاد رکھا ہے  
 جواب اپنے کو چاہے جو بھی وہ مظلوم پہنائے  
 سوال اس دل نے اُس کے آگے مادر زاد رکھا ہے  
 ظفر، اتنا ہی کافی ہے جو وہ راضی رہے ہم پر  
 کمر اپنی پہ کوئی بوجھ ہم نے لا رکھا ہے

سراسر اظہار دنیا سے کبھی ہزار ہو جاتا  
 کبھی، پھر، دلف دلف آپ دنیا دار ہو جاتا  
 محبت کو کس جانا کہ ہو جاتی کسی صورت  
 جو ہو جائے تو اُس کے درپے آزاد ہو جاتا  
 بکل مکان نہیں آنکھوں سے رنگِ سحر آتی  
 کہ ممکن ہی نہیں اس خواب سے بھار ہو جاتا  
 پلٹ جاتی کسی جانب ہوا کی آخری کڑواہٹ  
 درجہ ہوتے ہوتے ایک دم ہزار ہو جاتا  
 اٹھا رنگ ہے سر پر رانگاں بھوت کی یہ کھڑکی  
 اگر قسمت میں ہے کوسا سر بازار ہو جاتا  
 ضروری سا ابھی کچھ کام ہے ہم کو کنارے پر  
 ابھی مشکل ہے دریائے سحر کے پار ہو جاتا  
 پہنچنے اور نہ ہونے کا بھی کیا کھیل ہے آخر  
 کہیں مسطور رہ جاتا، کہیں دوچار ہو جاتا  
 مرے اثبات کی باقی یہی تھی ایک شمعِ جانش  
 نجومِ خلق میں خود سے سرا اٹھار ہو جاتا  
 اسی قوموں کی حیرت سے، قفر، زحہ ہے یہ دنیا  
 نیست ہے یہاں میرا کھل نہ تار ہو جاتا

ہیں اسے تنگ جو ہر لمحہ ہائے دوائے سے ہم  
 بگل ہی کیوں نہیں جاتے کُن سراے سے ہم  
 اور ہمیں کہیں آرام کرنا چاہتے ہیں  
 تھکے ہوئے ہیں کھٹ ہار دل اٹھائے سے ہم  
 کزنی دھوپ نے چاروں طرف سے گھیر لیا  
 بگل پڑے تھے اگر باہر اپنے سایے سے ہم  
 بھرے ہیں دھوپتے اس کائنات میں ہر نو  
 ہوز دور ہیں اپنا سراغ پائے سے ہم  
 وہ راز دل کہ پریشان ہی ہوئے ہر بار  
 کبھی بتائے سے اُس کو، کبھی چھپائے سے ہم  
 بھلا ہوا کہ ہمارے خلاف حتی بے شک  
 سو، منتقل تو ہوئے آج اُس کی رات سے ہم  
 وہ پریشانی کبھی یاد آ بھی سکتا ہے  
 نہ جو بھرتے ہیں خوش خوش اسے بھلائے سے ہم  
 جو آ سکے تو یہاں آئیں گے دوبارہ بھی  
 اگرچہ خوار ہوئے ایک بار آئے سے ہم  
 نظرق، زیادہ کھلے پانوں کی حسرت میں  
 گور تو آئے ہیں لفظوں کی تنگائے سے ہم

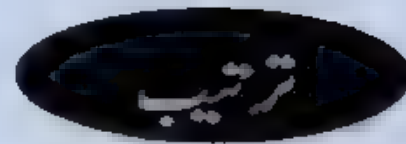
دندہ بھی خلق میں توں، مرا بھی ہوا توں نہیں  
 توں مختلف بھی، ان میں بعضا بھی ہوا توں نہیں  
 جو اہل شہر کو کسی دوست نہیں ہے راس  
 ایسی یہاں پہ آپ و ہوا بھی ہوا توں نہیں  
 آزدہ کیوں ہیں اب مرے شیون پہ اہل پارغ  
 کچھ دن یہاں پہ تلخ سرا بھی ہوا توں نہیں  
 ان ہاروں کی فہم کو سمجھا بھی تھی کھٹ  
 دیوار سے ذرا سا بٹا بھی ہوا توں نہیں  
 رہتا توں دور اُس کے دل نرم سے، مگر  
 مگر کی طرح اُس میں ہوا بھی ہوا توں نہیں  
 دندہ توں بھر بھی ایک ٹیپو بہار پہ  
 پتا توں، اور، شجر سے تھرا بھی ہوا توں نہیں  
 رہتا نہیں توں بوجھ کسی پہ زیادہ دیر  
 کچھ قرض تھا اگر تو ادا بھی ہوا توں نہیں  
 رکھنے لگے ہیں کچھ نظر انداز بھی یہ لوگ  
 منظر سے اپنے آپ بٹا بھی ہوا توں نہیں  
 اک دور کے سفر پہ روانہ بھی توں، نظرق  
 سسٹم الزخود مگر میں پڑا بھی ہوا توں نہیں

سب کو معلوم ہے تو نے ہمیں کتنا چاہا  
 اور ، آخر میں وہی کر دیا ، جیسا چاہا  
 یہاں جب چاٹ مگی کھیتیاں ساری میری  
 پھر ، گھٹا نے مرے اندر بھی برساتا چاہا  
 تو نہ چاہے تو یہ سب ٹھوٹ ہے ، ورنہ ہم نے  
 ٹھیکے ایسا کبھی چاہا کبھی دیا چاہا  
 ٹھیکے کہنے کی یہ دھت نہ اٹھاتا ہرتی  
 ہم نے تو خود ہی ترے شہر سے جانا چاہا  
 ساتھ رکھا ہے ، اس سے تو رہے فارغ ہی  
 اور ، جسے چھوڑ دیا اس کو دوبارہ چاہا  
 وہیں بے سمت ہوا اپنا سفینہ آخر  
 ہم نے جس رات سندر میں بھارہ چاہا  
 اپنے اندر بھی کوئی ریت سی جب اڑنے لگی  
 ہم نے بچے ہوئے دریا کو بھی صبرا چاہا  
 رہی افتاد ہی ایسی کہ ہمیشہ ہم نے  
 لبہ دریا کے بجائے گہرا دریا چاہا  
 اس نے آتا تھا کسی اور کے ہی کام ، ظفر  
 اور ، بیکار ہی جانا تھا ہمارا چاہا

جو توڑتا ہوں ، ٹکڑے نہیں بناتا ہوں  
 گھسیں تو بلم ہے ، کیوں کر نہیں بناتا ہوں  
 بنا لیا تو چڑے کا اُسے لانا بھی  
 اسی لیے تو ابھی گھر نہیں بناتا ہوں  
 نہیں خود نکھاتا ہوں عادی بھی شہید ، کہ نہیں  
 لڑائی کے لیے لنگر نہیں بناتا ہوں  
 بناؤں بھی جو کبھی دشت ، وادیاں ، دریا  
 تو اپنے آپ سے باہر نہیں بناتا ہوں  
 بنا رہا ہوں جو تصویرِ وصل میں ہر شے  
 تو جانے کس لیے دھڑ نہیں بناتا ہوں  
 کبھی بنا نہیں سکتا ہوں کام کی کوئی چیز  
 بناؤں بھی تو برابر نہیں بناتا ہوں  
 جو ایک بار کبھی غدر چل سکے نہ مرا  
 تو پھر بھانہ دیکر نہیں بناتا ہوں  
 نہیں شاہ کے فطرت اوصاف کر رہا ہوں جاں  
 یقین کیجیے ، نیر نہیں بناتا ہوں  
 یہ شعر تو انہی بنے ہیں اپنے آپ ، ظفر  
 کہ خود تو نہیں انہیں اکڑ نہیں بناتا ہوں

ہوا بدل گئی اُس بے وقا کے ہونے سے  
 وگرنہ خلق کو خوش تھی خدا کے ہونے سے  
 خبر نہیں مجھے مطلب اور کیا ہے کہ نہیں  
 زیادہ خوش نہیں ارض و سما کے ہونے سے  
 ہمیشہ ہر سر پیکار ہوں کہیں نہ کہیں  
 مجھے علاقہ نہیں فوج بچا کے ہونے سے  
 یہ فعل دل سے الگ ہو کے بھی نکل آیا  
 کچھ آگ پھیل گئی ہے ہوا کے ہونے سے  
 یہ شہر کچھ بھی شغافات کے بغیر نہیں  
 وجود اصل میں ہے مادہ کے ہونے سے  
 خدائی چھوڑتی رہتی ہے وصل کی خوشبو  
 نہیں زندہ رہتا ہوں اکثر قضا کے ہونے سے  
 نہیں زندہ ہندہ پڑا ہوں جہاں تہاں ہر سمت  
 خفا بھی ہیں مرے جا بجا کے ہونے سے  
 ضرورتیں ہی مری ہو نہیں رہیں پوری  
 زکا ہے قافلہ اک بے خوا کے ہونے سے  
 جو رہ گئی ہے یہ ایک آنچ کی کسر تو، ظفر  
 وہ زرگری تھی کسی کیسیا کے ہونے سے

اس فضا میں بے لفتکوں کی جو پروازیں ہیں  
 نیلے چانا کہ یہ ساری مری آوازیں ہیں  
 یار لوگوں نے معافی کو کیا ہے مسطور  
 کسی الفاظ نے پہنی ہوئی پٹاویں ہیں  
 کاشی اور کھرقی ہوتیں مطلب سارا  
 اہل محل کی ڈہانیں ہیں کہ بقرائیں ہیں  
 ایک سے ایک ہیں پتے ہوئے اس شہر کے لوگ  
 ہر طرف یہ جو کرامات ہیں، انجانیں ہیں  
 اس طرف دوسری جانب کی ہوا ہے نہ خبر  
 اب کے دیوار میں درزیں ہیں نہ دروازیں ہیں  
 فرق بس نام کا ہوتا ہے یہاں پر، ورنہ  
 نہ دشیں حص جس کو بھی آب و ہوا میں تازیں ہیں  
 رنگ لائیں گی کبھی تو، کسی صورت، آخر  
 یہ کسی کے لیے اپنی جو تک و تازیں ہیں  
 اس قافل کو قافل بھی نہیں کہہ سکتے  
 رنگ اس میں ہیں نہ، اور، کئی رازیں ہیں  
 کچھ بیانات ہیں ایسے کہ ظفر، جن کے لیے  
 آج بھی کوئی اشارے ہیں نہ الفاظیں ہیں



پہیز مست باد بہاری کہ نہیں لکھوں حکمت گل  
چھاؤں کہ پڑے ابھی گھر سے لکھ جاؤں گا  
(سودا)

برادر مہیاں مقبول احمد کے نام



شوست لنگ تہاں ہوتی ہوئی  
 نعت آنکھوں سے رواں ہوتی ہوئی  
 رنگ رخ اڑتا ہوا رہ رہ کر  
 بات ڈک ڈک کے جہاں ہوتی ہوئی  
 سوت بنتی ہوئی مطلوب نظر  
 زندگی بار گراں ہوتی ہوئی  
 دل کے پیچھے وہ پھپھکی ہوئی تھے  
 صاف چہرے سے عیاں ہوتی ہوئی  
 ترک خواہش کا وہ خواہش ہوتا  
 بے ڈہائی وہ ڈہاں ہوتی ہوئی  
 اور ، اس تازہ ہوا کے آگے  
 ہستی دہر دھواں ہوتی ہوئی  
 کیا بدینے کے گل کوچوں میں  
 عقل پھرتی ہے سماں ہوتی ہوئی  
 اس کڑی دھوپ میں اس بڑ کی چھانو  
 ہے یہاں تک بھی ، وہاں ہوتی ہوئی  
 آرزو اُن کی زیارت کی ، ظفر  
 اس نوحہ اپنے میں جہاں ہوتی ہوئی

کچھ رادپ مہر ڈپا تو نیا ہو  
 آنکھیں جو نہائی ہیں ، تماشا تو نیا ہو  
 ہونے میں کوئی قدر نہیں ہے مجھے ، لیکن  
 جو چل بھی سکے ساتھ ، زمانہ تو نیا ہو  
 آغاز بھی ہوتا ہے وہی ، اور ، وہی انجام  
 اس بار نہتا ہے جو قبضہ تو نیا ہو  
 کچھ دیر تو ہم بھی اُسے پہچان نہ پائیں  
 منہوس قیامل کوئی پہتا تو نیا ہو  
 اس گھر میں کسی اور بھی جانب سے ہوا آئے  
 جنگل کی طرف کوئی دریچہ تو نیا ہو  
 مانا کہ ڈہاں ہو نہیں سکتی ، نئی ، لیکن  
 کچھ اس کے برستے کا طریقہ تو نیا ہو  
 کر دٹ کوئی اک تازہ تو بدلی ہو رہیں نے  
 پیغام فلک سے کوئی اترا تو نیا ہو  
 اک بار جسے دیکھ کے حیران ہی رہ جائیں  
 ایسا تو نیا ہو ، کوئی دیا تو نیا ہو  
 روزی نہیں کھلتی تو ، ظفر ، غیر ہے ، لیکن  
 جس کے بھارے کا چمکتا تو نیا ہو

کہیں میرے ترے سوا کوئی ہے  
 باغ دنیا میں تیسرا کوئی ہے  
 خیر ، باہر تو ہے ہی بادِ غرور  
 اندر اندر بھی اک ہوا کوئی ہے  
 دل کا دروازہ کھول کر اس نے  
 ایک دن پوچھ ہی لیا ، کوئی ہے؟  
 پوچھتا بھی نہیں ، دھوڑتا بھی اُسے  
 یہاں موند ، اور ، خدا کوئی ہے  
 اتنی بے رونقی نہیں تھی کبھی  
 شہر خالی پڑا ہے ، یا کوئی ہے  
 اس خرابے میں پہلے کیا کوئی تھا  
 اس محلے میں آج کیا کوئی ہے  
 سوچتا ہے کہ دیکھتا ہے کون  
 یہ بھی دیکھے کہ سوچتا کوئی ہے  
 یہ معافیات ہوں گے پھر آباد  
 ان مکانات میں رہا کوئی ہے  
 بے سبب تو نہیں یہ سارا قساد  
 لگ رہا ہے ، ظفر ، خدا کوئی ہے  
 -۶۱-

کوئی اک دوسرے سے کب خدا ہوتا ہے کوئی  
 خرابی کا تو باعث تیسرا ہوتا ہے کوئی  
 سلوک اس کے سر آنکھوں پر اٹھار کے ہیں سارے  
 روا ہوتا ہے کوئی ، ماروا ہوتا ہے کوئی  
 کہیں دل میں کوئی زنجیر خواہش لپکتی ہے  
 کہیں قید تماشا سے رہا ہوتا ہے کوئی  
 نہیں ملتا کبھی نام و نشان دل میں بھی اس کا  
 کبھی ہونے لگے تو جا بجا ہوتا ہے کوئی  
 نصیب میں اگر دست دعا ہوتا ہے درکار  
 نجوم جس میں خواب ہوا ہوتا ہے کوئی  
 بھلا پھر اس کے ہونے کا ہمیں کیا فائدہ ہے  
 اگر ارض و سما کے ماورا ہوتا ہے کوئی  
 یہاں وہ بھی نہیں موند ، درد ، آج تک تو  
 کوئی بھی دور ہو ، اس کا سرا ہوتا ہے کوئی  
 سفر کرتا ہوں مامونہ کا ، اور دیکھتا ہوں  
 خلا کے بعد بھی جیسے خلا ہوتا ہے کوئی  
 ظفر ، دیوار اٹھا رکھی تو ہے یہ درمیاں میں  
 ٹکر ، دیوار میں بھی راستا ہوتا ہے کوئی  
 -۶۲-

یہاں سب سے الگ سب سے ٹھا ہوتا تھا مجھ کو  
مگر کیا ہو گیا ہوں ، اور ، کیا ہوتا تھا مجھ کو  
ابھی اک لہر تھی جس کو ٹھوکتا تھا سروں سے  
ابھی اک لفظ تھا نہیں ، اور ، ادا ہوتا تھا مجھ کو  
پھر اس کو ڈھونڈنے میں عمر ساری بھٹ جاتی  
کوئی اپنی ہی گم گشت صدا ہوتا تھا مجھ کو  
پہنچ آیا کسی کو میرا آغوشی بن کے اٹھتا  
کسی کی رائے میں باد صبا ہوتا تھا مجھ کو  
وہاں سے بھی ٹھوکر آیا نہیں خاموشی میں اب کے  
جہاں اک شور کی صورت چا ہوتا تھا مجھ کو  
دور و دیوار سے اتنی محبت کس لیے تھی  
اگر اس قید خانے سے رہا ہوتا تھا مجھ کو  
نہیں اپنی راکھ سے بے شک دوبارہ سراٹھاتا  
مگر ، اک بار تو بل کر تا ہوتا تھا مجھ کو  
نہیں امد سے کہیں تہریل ہوتا چاہتا تھا  
پُرانی کینہی میں ہی پا ہوتا تھا مجھ کو  
ظفر نہیں ہو گیا مجھ اور ، دلت ، اصل میں تو  
نرا ہوتا تھا مجھ کو ، پا بھلا ہوتا تھا مجھ کو

نئی تحریر ملک سے کوئی جاری تو کرے  
خود نہیں ہے تو وہ تصدیق ہماری تو کرے  
ہم پہ سو بار ملک جائے ٹھہرا یہ گواہ  
مجھ نہ مجھ ساتھ ہی تائید ہماری تو کرے  
اس کو اہرام تراشی سے نہیں روکتے ہم  
اُسے آتی ہے جو افسانہ نگاری تو کرے  
نوں وراثت نہ رہے ، سانپ نکالے تو بھی  
دیکھ لیں گے اُسے ، خالی یہ بیماری تو کرے  
دُھند میں لپٹے ہوئے ، اور ، دھوپیں میں ملتیں  
ایک دن آ کے یہاں خواب ہماری تو کرے  
پھیلا جائے گا خود رنگ محبت زرخ پر  
زہر کو ٹھون میں وہ جاری و ساری تو کرے  
نقش ہو گا تو کوئی عکس بھی اترے گا خنزور  
آدی اُس کے لیے آئندہ داری تو کرے  
بھٹک رہتی ہیں بے وجہ یہ آنکھیں اُس کی  
اس گورگاہ پہ وہ اپنی سواری تو کرے  
بدگماں ہو گئے نہ بیٹھا رہے از خود ہی ، ظفر  
اُس کے آگے وہ کبھی عرض گواہی تو کرے

دور وہ کر نہ ، اُسے پاس نکالنے سے بکرا  
 نہیں نے اندازہ محبت کا بہانے سے بکرا  
 اُس کے اپنے ہی خیالات پریشاں تھے کھٹ  
 جس نے آغاز مجھے خواب دکھانے سے بکرا  
 مجھ تسلی مجھے اندازِ تغافل سے ہوئی  
 کچھ یقین نہیں لے کر یہ اُس کے نہ آنے سے بکرا  
 شریکِ کار کا اک فیصلہ ہم دونوں نے  
 درمیاں میں کوئی دیوار اٹھانے سے بکرا  
 کام کرنا تھا جو ہم نے کبھی خاموشی سے  
 اس قدر وہ بھی یہاں شور مچانے سے بکرا  
 کس اُس شوق کے باہر تک اُسے چھوڑنے آئے  
 غور اس نے جو کبھی آنکھ خانے سے بکرا  
 کار دنیا میں بھلا بھی دے سکے ہم کچھ کو  
 آخر اتنا بھی ترے یاد دلانے سے بکرا  
 شاعری تھی یہ کسی اور زمانے کے لیے  
 نہیں نے صرف اُسے اپنے زمانے سے بکرا  
 سازگار آپ دہا ہی نہ ہوئی جس کو ، فکر  
 تجزیہ ہم نے وہی فصل اگانے سے بکرا

چلو ، کسی نہجِ رحمت پہ ہاتھ ڈالتے ہیں  
 سو ، ہم بھی اپنی کوئی واردات ڈالتے ہیں  
 کھلی بلی ہو اندھیرے میں روشنی ہاتھ  
 چمک رہا ہے جرون ، اس میں رات ڈالتے ہیں  
 فسانہ اُس کا ہے لیکن بیان کرتے ہوئے  
 ہم اس میں اپنی بھی تھوڑی سی بات ڈالتے ہیں  
 تلاش کرتے ہیں روضن یہاں وہاں کوئی  
 کبھی بکواز کے آدھ سے جھامت ڈالتے ہیں  
 ہائیں گے کوئی آمیزہ اور ہی دھب کا  
 تھار بھر میں خواب بچا ڈالتے ہیں  
 یہ چارپائی اگر واقعی نہیں کافی  
 تو اور بھی کوئی چیز اس کے ساتھ ڈالتے ہیں  
 اگر معاملہ دنیا کا ، اور ، ہمارا ہے  
 تو آپ بچ میں کیوں اپنی ذات ڈالتے ہیں  
 کبھی ہماری بھی ایک آدھ شرط مانتے وہ  
 سفارشیں جو ہمیں پانچ سات ڈالتے ہیں  
 سہولتیں جنہیں دیتے تھے ہم ہزار ، ظفر  
 ہماری راہ میں سو مشکلات ڈالتے ہیں

چشمِ روزن نہ کسی در کی طرف سے آئی  
 روشنی خواب کے باہر کی طرف سے آئی  
 اک ہنسی سا کسی طرف نمائش سے اٹھا  
 اک ہوا سی کسی سطر کی طرف سے آئی  
 وہی شکوہ کبھی مجھ کو بھی رہا ہے مجھ سے  
 جو حکایت مجھے آنسو کی طرف سے آئی  
 اندر اندر مرے ہو سکتی ہے چکاری بھی  
 یہ اشارت اسی چتر کی طرف سے آئی  
 دارِ خالی ہی بظاہر تو دیا تھا ، لیکن  
 ایک آواز مرے سر کی طرف سے آئی  
 اور وہ چاہے صرا سے دوبارہ نہ اٹھا  
 وہ تھا پھر نہ سندر کی طرف سے آئی  
 سو بھی نہیں نے اُسے اس کی ہی طرف سے سمجھا  
 جو تھک اس کے برابر کی طرف سے آئی  
 ندیمیں ہو گئیں ، آتی نہیں چہرے پہ چمک  
 کبھی آتی بھی تو اندر کی طرف سے آئی  
 آئی ہے وہ بھی کہیں اُس کے در پہ سے ، ظفر  
 جو بلا میرے بخار کی طرف سے آئی

کب سے زکی ہوئی جو غلگلات کوئی ہے  
 خود رابطہ کرے گا اگر بات کوئی ہے  
 بادل نہیں فلک پہ کہیں دور دور تک  
 پھر بھی مرے نواح میں برسات کوئی ہے  
 دل میں کوئی کی سی بھی رہتی ہے رات دن  
 اور اس کے ساتھ ساتھ ہی نیجات کوئی ہے  
 بالک ہے جو بھی میرے سیاہ و سفید کا  
 میری ہی طرح کا یہاں دن رات کوئی ہے  
 تنہائی کا مزہ مری قسمت میں ہی نہیں  
 نہیں جس طرف بھی جاؤں ، مرے ساتھ کوئی ہے  
 زنجی تو مختلف ہے نصیب نہیں ہوں نہیں  
 پیچھے اس انتظام کے بھی ہاتھ کوئی ہے  
 وہ شہر ہو نہ ہو ، کوئی نام اُس کا ہے ضرور  
 اور ، اُس کے ارد گرد مصافحات کوئی ہے  
 اس کے علاوہ سختی دل کا سبب ہے کیا  
 اس خاک میں بٹائی ہوئی دھات کوئی ہے  
 اجازت کر رہا ہوں جو نہیں اُس کا ، اے ظفر  
 ظاہر ہے اس سے بھی کہ مری ذات کوئی ہے

سنبھل گئے ہیں ، شکایت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 بھلا ہوا کہ محبت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 پڑے تھے اس کے بھی سو کام اپنے گھر میں ضروری  
 ہمارے پاس بھی نہایت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 نہیں آئے تھا ، مری سست دیکھتے بھی وہ کم تھا  
 اسی لیے مجھے حیرت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 وہ جس قدر بھی تھی ، بمبلی ہے نہیں نے سر پہ برابر  
 اگرچہ اب کے نصیحت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 شکایت کھا کے نہیں خاموش ہو گیا ہوں کہ مجھ میں  
 بچی کتنی تھی جو بہت ، نہایت زیادہ نہیں تھی  
 کبھی کسی کا بھی احسان ہم بھلا نہیں سمجھتے  
 کہ یوں بھی اس کی عزت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 چلا ہوا تھا مجھ اس کا بھی کام ہم سے علیحدہ  
 ہمیں بھی اس کی ضرورت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 تھا اور بھی سب اس کا ، اداس تھی جو طبیعت  
 کہ یہ اسی کی پہ دولت نہایت زیادہ نہیں تھی  
 پڑا ہوا تھا ، ظفر ، کام اپنا ، اور ، تھے غارغ  
 مگر ، ہمیں یہاں فرصت نہایت زیادہ نہیں تھی

آئینہ عاقبت کار کے برابر ہے  
 یہ اک درخت کہ دیوار کے برابر ہے  
 زیادہ دور نہیں امن و جنگ آپس میں  
 یہ فاصلہ تری نکوار کے برابر ہے  
 تجھے خبر نہیں ، یہ ایک بار کا اٹار  
 ہزار بار کے اقرار کے برابر ہے  
 کھل ہے ، دور ، کوئی گاہک ادھر نہیں آتا  
 دکان خواب کہ بازار کے برابر ہے  
 ہو اس کے بعد زمانوں کا کیا حساب کتاب  
 جب ایک لمحہ لگاتار کے برابر ہے  
 نہیں اس لیے بھی ڈپاں کھول نہیں کہ ابھی  
 سکوت ہی یہاں اظہار کے برابر ہے  
 ہوں اتنا بے سروسامان کہ اس دفعہ مجھ کو  
 یہ رنگ بیز بھی اظہار کے برابر ہے  
 مجھے پسند ہے جی جان سے یہ صیغہ سخن  
 جہاں جہاں مرے معیار کے برابر ہے  
 ذبی پیٹ پیٹ ہوں رات دن ، کہ ظفر  
 ہوا یہاں مری رفتار کے برابر ہے

ظاہر صحت اچھی ہے جو بیماری زیادہ ہے  
 اسی خاطر ٹوہا پے میں ہوس کاری زیادہ ہے  
 چلے گا کس طرح سے کاروبار شوق اس صورت  
 رسد کچھ بھی نہیں ہے اور طلبکاری زیادہ ہے  
 محبت کام ہے جس طرح کا، بس دیکھتے جاؤ  
 رکھا رہتا بھی ہے اکثر، مگر جاری زیادہ ہے  
 ہمیں خود بھی نہیں آتا نہیں اس کا جو یہ ہم پر  
 مگر بیماری کی بسبب سے سبکداری زیادہ ہے  
 سراغ اس کا کہیں اور تو کچھ ملتا نہیں بے شک  
 یہ حالت وہ ہے جو ہم پر ابھی طاری زیادہ ہے  
 اٹھا کئے نہیں جب، محوم کر ہی چھوڑنا تھا  
 محبت کا یہ پتھر اس دفعہ ہماری زیادہ ہے  
 حفاظت ہی ہمارا مسئلہ تھا روزِ اوّل سے  
 سو اپنے ارد گرد اب چار دیواری زیادہ ہے  
 عمارت بے تکفل ہونے والی ہی نہیں کتنی  
 کہ اس تعمیر میں کچھ رنگہ بسماری زیادہ ہے  
 مزدوری ہو تو کر دیں گے، ظفر، تہذیب بھی جاری  
 بیانِ مہلق اپنا اب کے اخباری زیادہ ہے

بعد نئے خواب دکھانے کی طرف سے آیا  
 کبھی آنے، کبھی جانے کی طرف سے آیا  
 پہلے آتا تھا کسی اور سے ملنے کے لیے  
 اب کسی اور بھانے کی طرف سے آیا  
 ذی جہریاں اُس کی، ذی دُعا داری  
 میری جانب وہ زمانے کی طرف سے آیا  
 اس سے ہو سکتا نہیں تھا کسی صورت بھی بچاؤ  
 یہ جو سیلاب نہ آنے کی طرف سے آیا  
 کام تھا جس کا یہاں اصل میں بنیاد و فلاح  
 شہر کی خاک اُڑانے کی طرف سے آیا  
 اب کتوں کھود رہا ہے وہ نبھانے کے لیے  
 جو یہاں آگ لگانے کی طرف سے آیا  
 اور بھی اُس نے بکھا خون خرابہ، جو یہاں  
 لڑنے والوں کو مغموانے کی طرف سے آیا  
 اسی خاطر تو کسی نے بھی نہ مانا اُس کو  
 واقعہ اب کے فسانے کی طرف سے آیا  
 یوں تجھے وہ بھی بُرانے ہی طریقے سے، ظفر  
 اک نئی بات بتانے کی طرف سے آیا



خورجین سے ہندگی ہے خیر، خواب ساتھ ہے  
 آساں نہیں رہا سطر، اسباب ساتھ ہے  
 کیوں بھر بھی مجھ کو ایک چارے کی ہے تلاش  
 حال آں کہ تیرگی نہیں، مہتاب ساتھ ہے  
 نہیں خود بھی ہونے والی چاہی میں ہوں شریک  
 آتا ہوں اپنے زور میں، سیلاب ساتھ ہے  
 ہمراہ میرے ہے بھی سطر میں، نہیں بھی وہ  
 اس طرح کا یہ مرقہ و ثایاب ساتھ ہے  
 روکا ہوا ہے دہر سے دیوار نے مجھے  
 حال آں کہ خود ہی کھلتا ہوا باب ساتھ ہے  
 بے ہوں لہو سے اپنے ضرائی سا رات دن  
 نشہ رسے نہ کیوں کہ ہے تاب ساتھ ہے  
 خود درد ہوں تو کیا کہ ابھی دور دور تک  
 موسم تمام ہیز ہے، شریاب ساتھ ہے  
 گردانے ہیں لوگ مجھے بے ادب تمام  
 حال آں کہ سب قرینہ آداب ساتھ ہے  
 دشمن ادھر کھلے ہی تو لہجہ کریں، ظفر  
 جب تک یہ خیر خواہی احباب ساتھ ہے

بھیلا ہے چار سو جو تلاش بھی دیکھ لوں  
 دل بے نظر چڑی ہے تو دنیا بھی دیکھ لوں  
 گل بادل اور بھی ہیں مابں پردہ جان  
 ہوں دیکھنے کو اس کا سراپا بھی دیکھ لوں  
 دیگر لوازمات بھی ہیں دیکھنے کو ساتھ  
 بھرتی نہیں نظر اسے ہوتا بھی دیکھ لوں  
 ممکن ہے دیکھ خواب ہو کچھ اور اصل میں  
 دیکھا ہے اس کے ساتھ جو، تنہا بھی دیکھ لوں  
 شاید بدل چکا ہو وہ اسے میں بیش و کم  
 دیکھا ہے ایک بار، دوبارہ بھی دیکھ لوں  
 نہیں چل پڑا سطر چ، مگر چ نہ ہو سکا  
 منزل ہی ملے کروں، کوئی رستہ بھی دیکھ لوں  
 موجوں کے ساتھ میری لڑائی تو ہے بجا  
 لیکن، ہے کتنی دور کنارہ بھی دیکھ لوں  
 تصویر آنے والے دلوں کی دکھاؤں کا  
 مجھ اس سے خوشتر ہے زمانہ بھی دیکھ لوں  
 کوشش تو نہیں نے کی ہی تھی اپنی سی، اے ظفر  
 نکلا ہے کوئی اس کا نتیجہ بھی دیکھ لوں

ٹھکے پاتا جو ایسا ہو ، تجھے کھوتا ہی ایسا تھا  
اُسے کیا روک سکتے ہم اگر ہوتا ہی ایسا تھا  
کوئی آپ وہ ہوا دیکھی نہ مٹی کی کوئی خصلت  
یہ بیچ اُلفت کا ایسے میں یہاں ہوتا ہی ایسا تھا  
کہیں آنکھوں میں آنسو تھے نہ چہرے پر اُداسی تھی  
مری رنجش ہی ایسی تھی ، مرا رونا ہی ایسا تھا  
بڑے رہنا وہ خواب اوڑھے ہوئے آتے زمانوں کے  
کبھی کے مختصر موسم میں وہ سوتا ہی ایسا تھا  
بتی تحریر اٹکوں سے ابھر آئی ہی تھی دل پر  
کہ اس بارش نے اس دیوار کو دھوتا ہی ایسا تھا  
گراتے آئے ہیں رستے میں ہی اس کو زیادہ تر  
کہ اپنا بوجھ تھا ، ہم نے اسے دھوتا ہی ایسا تھا  
کسی بھی رست کا ہوتا ہی نہ تھا کوئی اثر اس پر  
دکھ اُس جسم کی دائم تھی ، وہ سوتا ہی ایسا تھا  
ہم اپنے آپ سے بل بیٹنے کا سوچ بھی سکتے  
نہ اس اتنے بڑے گھر میں کوئی کونا ہی ایسا تھا  
ہمارے پاس توڑ اس کا ، غفر ، تھا ہی نہیں کوئی  
کہ وہ جائزہ ہی تھا اس طرح کا ، لونا ہی ایسا تھا

کوئی کیا اوزعتا اس کو نکھوتا ہی کچھ ایسا تھا  
نہ ہونے کے برابر اپنا ہوتا ہی کچھ ایسا تھا  
کہیں دیوار جاں پر وہ گیا ہے رنگ سا پائی  
نچھ خواب میں توں اُس کا کھوتا ہی کچھ ایسا تھا  
زیادہ ہو گئے تھے قاصدے کچھ اور آپس میں  
ہمارا اُس کو اپنے میں سموتا ہی کچھ ایسا تھا  
وہ اُس سے کہتا بھی ، توڑ بھی دیتا تھا جب چاہے  
عبت اُس کے ہاتھوں میں کھلوتا ہی کچھ ایسا تھا  
کسی بھی تیسرے کی جس میں ہو سکتی ہو مٹی بے  
تعلق اس وقت شاید نکھوتا ہی کچھ ایسا تھا  
ہم آغوشی ہی ملے پائی تھی شرطِ ازل و آخر  
ہوں کو تارِ ہستی میں پردہ ہی کچھ ایسا تھا  
جو اُس کے جی میں تھا ، کرتا ہی تھا ، اور پھر اُس نے  
جہاں پائی تھیں ، کچھ کو ڈھوتا ہی کچھ ایسا تھا  
اسے بھی میند تھی آئی بیوی ، ہم بھی تھکے پارے  
ہمارا رات اُس کے ساتھ سوتا ہی کچھ ایسا تھا  
فقیر ، ناراض ہوتا ہی تھا اُس دریاے خوبی نے  
کہ اپنا شکل ہونوں کو بھکوتا ہی کچھ ایسا تھا

پھر کوئی شکل نظر آئے گی پانی پر  
 سخت مشکل میں ہوں اس طرح کی آسانی پر  
 اس کو پروا ہی نہیں ہے کہ وہ کس حال میں ہے  
 نہیں ہی مجھ پر ہوا خواب کی عمرانی پر  
 کرتا رہتا ہوں نہیں اس نعت کی پرستش ہمہ وقت  
 پھر بھی شک ہے اسے اس جذبہ ایمانی پر  
 اک صدا ہے کہیں راتوں میں ستر کرتی ہوئی  
 اک ہوا ہے کہیں آلی ہوئی جولاہی پر  
 کوئی دستان ہوا دریا مرے قدموں میں کہیں  
 کوئی ٹھکانا ہوا سورج مری پیشانی پر  
 زہی ماؤں چھیڑے تھے مرے چاروں طرف  
 مجھے حیرت نہ ہوئی اوسپ کی تابانی پر  
 واپسی پر جو گئے ہیں مجھے اپنے جیسے  
 خوش ہوا ہوں وہ وہ دیوار کی دیوانی پر  
 ایک دن صبح جو اٹھیں تو یہ دنیا ہی نہ ہو  
 ہے عمارت اب کسی ایسی ہی خوش امکانی پر  
 شعر ہوتے ہیں ، ظفر ، لکبٹ ، سن سے خال  
 دار بیٹھی ہے مجھے اب تو خوش الحانی پر

کیا حاشا ہے کہ اب تک بھی وہی کرتا رہوں  
 موت سے ڈرتا رہوں ، اور ، زندگی کرتا رہوں  
 کام تو دلچسپ ہے لیکن ذرا مشکل کہ نہیں  
 آپ تاریکی میں رہ کر روشنی کرتا رہوں  
 سوچنے ہی سوچنے میں خرچ ہو جائے گی عقل  
 سوچنا ہوں ، سوچنے میں کچھ کی کرتا رہوں  
 اب تو یہ کار محبت مجھ سے ہونے کا نہیں  
 یا کبھی تم درگزر کر لو ، کبھی کرتا رہوں  
 مجھ کو نیکی کی عطا توفیق اگر دیتا نہیں  
 خوش رہے مجھ پر اگر یوں ہی بدی کرتا رہوں  
 کیسے ممکن ہے کرے کوئی نہ مجھ سے پییز چھاڑ  
 اور ، نہیں ہر اک سے یوں ہی دل لگی کرتا رہوں  
 بات بات ہی تو نہیں ، لیکن مرا دھندا ہے یہ  
 یعنی نہیں ایسے ہی پیدا سستی کرتا رہوں  
 میری بھوری ہے یہ ، میرا عمل مجھ اور ہو  
 اور ، نہیں باتیں ہمیشہ دوسری کرتا رہوں  
 یوں ہی عادت ہے مجھے معزوف رہنے کی ، ظفر  
 یعنی چلتے بھرتے ہی کچھ سرسری کرتا رہوں

برستا ہے کہیں اس کو نہ نکل کر چھانے والا ہے  
 فلک پر ابر کوئی اور ہی لہرانے والا ہے  
 کوئی تازہ نصیب آنے والی تو نہیں ، لیکن  
 یہ دل ہے ، اور ، اپنے آپ ہی گھبرانے والا ہے  
 محبت غلطی کر دی ہے اس لیے یہ نہیں لے  
 کہ جلدی ہی کوئی لہتا زمانہ آئے والا ہے  
 ہمارا تو قاتل اس سے مجھ ہو ہی نہیں سکتا  
 ہمارے ساتھ بھر وہ کس لیے گرانے والا ہے  
 ہم اس کو جانتے ہیں ، تو تو مجھ ایسی نہیں اس کی  
 اُسے لگتا ہے ، کوئی اور ہی اکسانے والا ہے  
 یہت رنجیدہ ہیں یوں تو ہم اس کی سوچری سے  
 خیال اس کا بہر ضرورت لہو گرانے والا ہے  
 اسی میں قہی نہ مجھ خوں گدائی ، اور ، اب آخر  
 یہ دل ہی دامن اس کے سامنے پھیلائے والا ہے  
 خزاں دپے تو کافی دور ہے ، لیکن یہت جلدی  
 میرے اندر کوئی موسم کہیں نہ چھانے والا ہے  
 ظفر ، جھک ہار کر غم خود ہی رک جاؤ تو رک جاؤ  
 دگر نہ قافلہ تو اور آگے جانے والا ہے

غم سے دھتر ہی رات نہیں نے غم کر دی ہے  
 ابھی باقی تھی ، لیکن ، بات میں نے غم کر دی ہے  
 طریق تازہ کا آغاز کرتا ہے کوئی مضر  
 کہ یہ تصویر موقوفات میں نے غم کر دی ہے  
 کوئی اب اور ہے ہونے نہ ہونے کی ہواؤں میں  
 کہ اپنی درمیاں سے ذات نہیں نے غم کر دی ہے  
 کہیں ہے رگی خام و غم کو رات دے کر  
 کوئی رنگینی حالات میں نے غم کر دی ہے  
 مرے آفتو کی دن سے مرے اندر ہی گرتے ہیں  
 وہ باہر کی طرف برسات میں نے غم کر دی ہے  
 مناسب ہے سہولت سے کسی بھی وقت رو لینا  
 کہ وہ پابندی اوقات میں نے غم کر دی ہے  
 محبت اک نئے انداز سے کرتی ہے اب اس سے  
 جو پہلے تھی ، اسی کے ساتھ میں نے غم کر دی ہے  
 کہیں میں اسے ملنے کی خواہش تھی یہت ، لیکن  
 سراسر وہ بھی لگتے ہاتھ میں نے غم کر دی ہے  
 غزل کا ، اسے ظفر ، چاروں طرف پھیلا دے کیسا  
 کہ اس کی جہز امکانات میں نے غم کر دی ہے

غلط کیا ہے میرے ہونے میں ، کیا ہوتا جاتا ہوں  
 کہ جیسا چاہتے ہو نہیں تو دیا ہوتا جاتا ہوں  
 شخصارے دیکھنے سے تھا برا ہوتا ، اگر تھا بھی  
 دوبارہ دیکھتے ہو ، نہیں دوبارہ ہوتا جاتا ہوں  
 شخصیں بھی مسئلہ کوئی نہ ہو درغیش ، اور ، نہیں بھی  
 ٹوٹی رہ جاؤں ، غم سے دور اتکا ہوتا جاتا ہوں  
 آرتے پانوں میں ہے مری تعبیر کی پھل  
 پریشاں رہنے والا خواب دیا ہوتا جاتا ہوں  
 کوئی صورت ہی ایجاد ہوئی چاہے مجھ میں  
 اسی خاطر تو رفتہ رفتہ صرا ہوتا جاتا ہوں  
 لڑتا ہے عدم کی شاخ پر میرا خود اب بھی  
 نہیں اتکا ہی نہیں ہوتا ہوں جتنا ہوتا جاتا ہوں  
 ابھی اس شہر کا مجھ کہ نہیں سکتے کہ نہیں اس میں  
 نمود ہوتا جاتا ہوں کہ زما ہوتا جاتا ہوں  
 بسارت کم ہوئی جاتی ہے ہوں ہوں اہل دنیا کی  
 اسی نیست سے اتکا ہی تھا ہوتا جاتا ہوں  
 اثر اتنا ہی چلتا ہے ، ظفر ، مجھ پر زمانے کا  
 وہ جتنا مارتا ہے ، اور زمرہ ہوتا جاتا ہوں

پروا شب سے پرے چاند جھپکنے کا  
 اتنے اندھیرے میں بھی خواب چکنے کا  
 راستے روشن ہوئے آتش وارفتہ سے  
 شام ٹپکنے لگی ، قطع ہڑکنے کا  
 ایکہ سہند یہاں کھانے کا بیچ و تاب  
 کوئی بھارہ کہیں آکھ جھپکنے کا  
 نون میں ہے گردش ڈی ، باغ میں رونق ڈی  
 دل جو چپکنے کا ، بخول دھڑکنے کا  
 رادہ رواں تھی ، مگر ، کوئی زکاٹ بھی تھی  
 وہ بھی ٹھہرنے لگے ، نہیں بھی اٹکنے کا  
 یاد کے سلسلے سے وہ شکل ہی بنی تھی  
 بحر دور و دیوار سے آپ جھپکنے کا  
 نام و نشان مجھ نہ تھا جس کی رہی بستی  
 شہر وہ جنگل تھا نہیں جس میں بھٹکنے کا  
 جمع ہوئی خلق سب میری حفاظت کو جب  
 در کسی پنہ کی طرح مجھ میں کھڑکنے کا  
 پھیل چکے تھے ، ظفر ، میرے کنارے نیست  
 آپ تھا شا ، مگر ، اور جھپکنے کا

دل تجھ سمیا تو کیا ہے کہ دنیا تو ہے ابھی  
 نگہ اور ہوش نہ ہو یہ تماشا تو ہے ابھی  
 خود ہی بھٹک رہے ہیں بیابانِ خواب میں  
 باہر نکلتا جاویں جو رستہ تو ہے ابھی  
 ممکن نہیں جو ہولت بھگوتا تو کیا ہوا  
 خوش ہیں کہ اپنی راہ میں دریا تو ہے ابھی  
 جیسے رگوں میں خاک سی اڑتی ہو ذور تک  
 دل میں بھی ایک شوست صبرا تو ہے ابھی  
 پانی حدوں سے باہر اچھلنے کو ہے ، مگر  
 نگہ اُس کے راستے میں گمراہ تو ہے ابھی  
 اُس سے کبھی ہماری ملاقات ہو نہ ہو  
 ہم اُس کو دیکھ لیتے ہیں ، اتنا تو ہے ابھی  
 ایسا بھی رہ نہ پائے تو بھر کیا کریں گے ہم  
 دیا اگر نہیں ہے وہ ، ایسا تو ہے ابھی  
 اک پھول جس زمین پہ باقی تو ہے یہاں  
 اپنے قلک پہ کوئی بھارہ تو ہے ابھی  
 مرتانوں میں کہ وہ کہیں خود ہی نہ ہو ، ظفر  
 اُس ہام پہ چراغ سا جلتا تو ہے ابھی

اگر اب بھی مری جوت نہیں کی جا سکتی  
 نون کو ترک یہ عادت نہیں کی جا سکتی  
 اہل دنیا میں تماشا نہ بنائیں تجھ کو  
 شاید اتنی بھی رعایت نہیں کی جا سکتی  
 سرسری ، اور ، نیک عام سی لگتی ہے ، مگر  
 بات وہ کہنے کی ہمت نہیں کی جا سکتی  
 گوشہ چشم میں اُس کے کہیں موجود تو ہے  
 وہ اجازت جو رعایت نہیں کی جا سکتی  
 ایک افسانہ و افسوں ہے جو ہوتا میرا  
 کیوں عیاں اتنی حقیقت نہیں کی جا سکتی  
 آگے آیا ہے جو ، اپنا ہی بکرا ہے بکسر  
 اس لیے کوئی شکایت نہیں کی جا سکتی  
 نیک لگتا ہے زمانے سے جو مفلوج ہیں آپ  
 لیکن ، اتنی بھی جھاکت نہیں کی جا سکتی  
 آڑے آ جاتی ہے کچھ اُس کی شرارت ہر بار  
 کون سی ، ورنہ ، شرارت نہیں کی جا سکتی  
 بات بے بات بگو بیٹھے ہو اُس سے ، ظفر  
 اس طرح سے تو محبت نہیں کی جا سکتی

کرنے سے زیادہ ہوں نہ کرنے میں نمودار  
 ہوتا ہوں نہایت کام سے ڈرنے میں نمودار  
 تھا پردہ خواب گوراں بچ میں جاں  
 دنیا ہوئی دنیا سے گورنے میں نمودار  
 یہ وقت کا نمودار ہے ایسا کہ شب و روز  
 چلنے میں ہے غائب تو گھبرنے میں نمودار  
 او بھل ہوں نظر سے، مجھے ہوتا ہے کسی دن  
 تصویرِ قاشا پہ بکھرنے میں نمودار  
 ظاہر نہیں کرتا مجھے مکتو مرا ہوتا  
 ہوتا بھی اگر ہوں تو بکھرنے میں نمودار  
 نہیں سینہ گھسار سے ہی مٹوٹ نکلتا  
 ہوتا کسی چٹھے، کسی جھرنے میں نمودار  
 ہوتا تھا بچہ گرم لہائی میں ہویدا  
 اب اور بھی ہوتا ہوں گھبرنے میں نمودار  
 پاشیدہ رہا زمی بھر سب کی فکر سے  
 اب جا کے ہوا ہوں کہیں مرنے میں نمودار  
 کوٹا ہوا تارا ہوں، ققتر، اور، سر شام  
 افلاک سے ہوتا ہوں اترنے میں نمودار

موسم ہواؤں کا مرے اندر نہیں کھلا  
 دستک تو دے چکا ہوں، مگر، در نہیں کھلا  
 عکس خیال آئینہ دل چہ بند ہے  
 آنکھوں کے گرد خواب کا سحر نہیں کھلا  
 بندش بھی رہ گئی ہے کشائش کے ساتھ ساتھ  
 دروازہ تو کھلا ہے، مگر، گھر نہیں کھلا  
 جھک کر ہی پارِ لب ہوا بزمِ غار میں  
 دروازہ میرے قد کے برابر نہیں کھلا  
 ایسا بھی ایک رازِ محبت ہے جو ابھی  
 اس پر تو ہے کھلا ہوا، مجھ پر نہیں کھلا  
 جا بھی چکی وہ رات، مگر، اس کے بلاخود  
 اک روشنی کا راستہ دن بھر نہیں کھلا  
 دریا رواں تھا، ہونٹ مرے تر نہ ہو سکے  
 شب ہو گئی بسر، مرا بستر نہیں کھلا  
 کیسی وہ اُصوب قبی جو چپکتے ہی مجھ مٹی  
 کیا یہ ام ہے جو برس کر نہیں کھلا  
 تالاں ہوں فلکِ بابِ معانی سے، اے فکر  
 اکثر ہی سنی کرتا ہوں، اکثر نہیں کھلا



باقی تھا ابھی دن کہ بجی رات کی نوبت  
 آئی عی قہی اک روز تو اس بات کی نوبت  
 مجھ سوچنے کا عشق میں موج عی نہیں تھا  
 آنے ہی نہیں پائی خیالات کی نوبت  
 اس شور مسلسل میں چ مجھ نہیں چلا  
 یہ لیلی کی نوبت ہے کہ اثبات کی نوبت  
 درہم بنوا مجھ خواب قناعت کا قرینہ  
 مدہم ہوئی مجھ شام بلبسات کی نوبت  
 ایسے نہیں احوال جو کہتے بھریں تم سے  
 آئی نہیں فی الحال شکایات کی نوبت  
 چمانے کا آنکھوں پہ کوئی اور کا نکلا  
 بچتے لگی بھت پر کسی برسات کی نوبت  
 ہو فکر جہاں بات کے بارے میں بھلا کیا  
 سنا ہی نہیں کوئی سوالات کی نوبت  
 کر سکتا نہیں ٹھیک انھیں کوئی بھی اب تو  
 پہنچی ہے مجھ اس سوز پہ حالات کی نوبت  
 علامہ دل بیٹتا رہتا ہے ، فکر ، کون  
 اک ٹکر سے چاری ہے مری ذات کی نوبت

مرے خیال میں جنگل گھٹا بھی ہوتا ہے  
 تو اس کے بچ کوئی راستہ بھی ہوتا ہے  
 کسی کے جانے کا غم اس لیے نہیں کرتے  
 کہ ساتھ ساتھ کوئی آ رہا بھی ہوتا ہے  
 رواں دواں خیر و خواب کے خرابے میں  
 مقام کوئی نہ تھا پڑھنا بھی ہوتا ہے  
 یہ اور بات کہ باہر سے ہم ٹکڑ چائیں  
 وگرتہ در تو وہ اکڑ کھلا بھی ہوتا ہے  
 در و درچہ پہ نظریں جی رہیں کہ یہاں  
 وہ پردہ پوش کبھی خود نما بھی ہوتا ہے  
 دل اس کی ڈلب تراشیدہ کا اسیر کسی  
 کبھی بکھار یہ قیدی رہا بھی ہوتا ہے  
 مجھ اس کے نچنے کا خطرہ نہیں ، علامہ ازیں  
 دیے کے گرد حصار ہوا بھی ہوتا ہے  
 نہیں اپنے آپ سے رہتا بھی ہوں قریب ، مگر  
 مرے دُخود میں اک قاصد بھی ہوتا ہے  
 یہ لازمی ہے کہ دونوں کے درمیاں میں ، فکر  
 کسی طرف سے کوئی تیسرا بھی ہوتا ہے

زکاوٹ پڑی ہے ۔ روانی ملے  
 محبت کی پھلی کو پانی ملے  
 بھلا اور کیا چاہیے اس کے بعد  
 جو ہم کو تری باغبانی ملے  
 کبھی تو یہ موسم بھی تبدیل ہو  
 کہیں تو وہ غور و نہانی ملے  
 تیس چار ہی رکٹوں کا اس کی تلاش  
 اگر پھر مجھے دھوکائی ملے  
 فلک بھی مجھے خاک جیسا کہی  
 دین کو بھی رنگ آسانی ملے  
 نہیں دلوں ہی طرف سے ہزار ہوں  
 طرف اب کوئی درمیانی ملے  
 بتاتی ہے نہیں نے اسے کوئی بات  
 مجھے گر سری ہے ڈھانی ملے  
 اٹھا لاؤ جا کر کہیں سے کوئی  
 نئی جیل سکے یا نہانی ملے  
 گمراہوں سے باہر پڑا ہوں ، ظفر  
 مجھے اور کیا بے کرائی ملے

جو شور سا کوئی میری صدا کے اوپر ہے  
 سو ، ایک اور ہوا بھی ہوا کے اوپر ہے  
 سمیٹ دے کہ مجھے بے کنار رہنے دے  
 مری صدوں کا تھکنا خدا کے اوپر ہے  
 دوائے درد سے بلوٹس ہی مجھے سمجھو  
 یہ انحصار جو میرا دُعا کے اوپر ہے  
 کسی طرح تو پہنچتا ہے اس نے مجھ تک بھی  
 جو روشنی کی دوا سی گھٹا کے اوپر ہے  
 وہ ایک عیند لٹو میں نہا کے نکلی ہوئی  
 بناے خواب اسی کیسیا کے اوپر ہے  
 اک اور سلسلہ نارسا بھی ہے جو کہیں  
 ہمارے سلسلہ نارسا کے اوپر ہے  
 اُسی کے دم سے نور ہیں شہر کی شاہیں  
 یہ داغ سا جو ہماری قبا کے اوپر ہے  
 کہیں لرزتا ہوا موج سبزہ پر کوئی مغل  
 کہیں پڑا ہوا فرشِ سبا کے اوپر ہے  
 زیادہ فرق نہیں مجھ میں اور اس میں ، ظفر  
 نہیں اچھا پہنوں ، وہ اچھا کے اوپر ہے

جیسے کتاب میں سوکے پھول کی ایک مہک رہ جاتی ہے  
 شمع بھی ہو جائے جو محبت ، کوئی کسک رہ جاتی ہے  
 آنسوؤں کے تھمتے ہی اُس کے رنگ بکھرتے ہیں دل پر  
 ابر برس کر کھل جاتا ہے ، اور ، دھنک رہ جاتی ہے  
 ادھر ادھر کی راہیں ساری تاپتا رہتا ہوں ، لیکن  
 خواب کے اندر جانے والی کوئی مڑک رہ جاتی ہے  
 وہ تو ایک احساس ہے ، اُس کو جیسا بھی عشقوں کرو  
 دل سے ہاتھ اٹھا بھی لے ، پھر بھی ٹھنڈک رہ جاتی ہے  
 اپنا ڈوبنا اور ابھرنے کا معمول کی بات سہی  
 دریا کے اندر بے چینی سی بے شک رہ جاتی ہے  
 جب بھی ٹھور جاتا ہے وہ بجلی سی کراتے ہوئے کبھی  
 دل میں دھواں بھر جاتا ہے ، آنکھوں میں چمک رہ جاتی ہے  
 ایک پریشانی ہوتی ہے اُس کے آنے سے پہلے  
 اور کوئی اُنہیں سی اُس کے جانے تک رہ جاتی ہے  
 سبھی تکلف اٹھ جاتے ہیں بزم خیل میں اُس کے ساتھ  
 پھر بھی کہیں نہ کنا پڑتا ہے ، کہیں بھجک رہ جاتی ہے  
 دل میں داخل ہو جاتی ہے رفت رفت شام ، غلغلہ  
 آسمان پر جتنی دیر کے لیے شفق رہ جاتی ہے

جلدی ہی ٹل گئی جو نصیب ہی نہیں تھی  
 ایسے ہے جیسے اب کے محبت ہی نہیں تھی  
 صحرا کی سست عزم سفر کر چکے جو ہم  
 دیکھا تو سر میں اگلی سی وحشت ہی نہیں تھی  
 مصروفیت ہی اتنی رہی کارِ مہم میں  
 ہم کو وصال یار کی فرصت ہی نہیں تھی  
 دل سے نکل گئی جو حتمہ ہی نہیں کہاں  
 سر سے ٹھور گئی جو قیامت ہی نہیں تھی  
 تحریر خواب وصل نہیں پڑھتا بھی کس طرح  
 خالی ورق تھا ، کوئی عبارت ہی نہیں تھی  
 پایاں کار جو بھی تھا ، اُس کا رو پار ہے  
 کچھ فخر بھی تھا مجھ کو ، عداوت ہی نہیں تھی  
 اس جو رناروا کا سبب اُس سے نہ چھتے  
 اتنی تو اُس کے سامنے ہمت ہی نہیں تھی  
 جس سے ٹالنے کا ہمیں حکم تھا یہاں  
 اُس شہر میں تو اپنی سکونت ہی نہیں تھی  
 کی ہے محبت اُس سے غلا وقت پر ، غلغلہ  
 فی الحال اُس کو اس کی ضرورت ہی نہیں تھی

منہکل میں پڑا ہوں کسی آساں کی بدولت  
ایماں ہے مرا خالی ایماں کی بدولت  
یہ رنگ فلک سے تو اترتے نہیں اتنے  
گل بنول ہیں سب خواب گھستاں کی بدولت  
ہے آمد و رفت اتنی جو دیوانوں کی ہر روز  
آباد ہے یہ شہر عیاں کی بدولت  
تصویر تو سوخود تھی قرعاس پہ ، لیکن  
غائب ہوئی اک نقش نمایاں کی بدولت  
تھی سوچ محبت دل خالی کا کرشمہ  
منوں ہو جیسے حنا غریاں کی بدولت  
مارنے گئے ہم لوگ کہ تھے بے سروساماں  
لوٹے گئے باقی سروساماں کی بدولت  
ہے خواب خزانہ کسی خواہش کے سبب سے  
اور ، دولتِ دل ہے کسی ارماں کی بدولت  
ممکن ہے کوئی کام لیا جاتا ہو نجم سے  
سوخود ہوں شاید کسی امکاں کی بدولت  
وہ قافلہ مٹی ، ظفر ، دیر کے بعد اب  
آیا ہے نظر گردِ شریزاں کی بدولت

پنہنا ہے مجھے دیر کتارے راستے پر  
نہیں چل سکتا نہیں ہوں اب تمہارے راستے پر  
وہ خم تھے ، آپ منزل چل کے جس کے پاس آئی  
پڑے ہیں آج بھی قسمت کے مارے راستے پر  
کبھی ہجرت میں تھے ، بھاگے ہوئے شہروں سے اپنے  
بلے ہیں دوست دشمن سب ہمارے ، راستے پر  
میں سامان سفر کرتا رہا ہوں جمع پہلے  
اور ، اس کے بعد باقی دن گوارے راستے پر  
نکل آئے کبھی یادوں کے ٹکڑے سے تمہارے  
کبھی اڑتے رہے میرے شرارے راستے پر  
ہمیں زخمت کریں گے چاند ، سورج ، کھکشاں  
ہمارے منتظر ہوں گے جوارے راستے پر  
یہاں تو دھوپ کا طوفاں ہوا رہتا تھا کوئی  
کہاں سے آ گئے ہیں وہ سارے راستے پر  
مجھے پاگل سمجھ کر مجھ نہیں کہتا ہے کوئی  
غلط بھی کاتا ہوں نہیں اشارے راستے پر  
ظفر ، پنہا ہوں ، خالی ہاتھ ہی گمراہی میں  
کہ پیچھے رہ گئے سارے نگارے راستے پر

خسین اتنا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 حال ایسا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 ڈوب مرنا بھی نہیں ہے ممکن  
 یہ وہ دریا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 یہ جو آباد ہے اُن آنکھوں میں  
 ایک دنیا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 یوم نکتے ہیں نہ رات نکتے ہیں  
 کیا سراپا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 پیش رفت اور تو کیا ہو ممکن  
 یہی سوچا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 بہتری دیکھتے رہنے ہی میں ہے  
 یہی ایسا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 دل میں اڑتے ہیں گولے کیا کیا  
 کوئی صرا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 یہ نہ ہوتا ہے کہ ہوتا صرا  
 وہ تراشا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ  
 کیا بد کیجیے اُس کی کہ ظفر  
 یہی کہتا ہے کہ بس دیکھتے جاؤ

ہیں صرف کناروں کے نہ دھاروں کے مخالف  
 ایسا ہے کہ اب لوگ ہیں ساروں کے مخالف  
 اول تو بتا رہے ہی موافق نہیں اپنے  
 ہم اس سے زیادہ ہیں بتاروں کے مخالف  
 رکھتے ہیں سہاروں کی تلاش ۔ اور ۔ حرا  
 منہ سے ہیں بہر کیف سہاروں کے مخالف  
 کچھ لوگ چلے تھے جو یہاں مغل کھلانے  
 نکلے وہ زیادہ ہی بہاروں کے مخالف  
 ہوتا تھا یہی حشر ہمارا جو رہے ہم  
 مغلوں کے طرفدار نہ خاروں کے مخالف  
 آخر ہمیں اُن پر بھی سفر کرنا پڑا اب  
 ہم لوگ تھے جن راہزداروں کے مخالف  
 ہو سکتے کسی روز خلاف اُس کے بھی ۔ اے کاش  
 ہم یوں تو رہے ہوں گے ہزاروں کے مخالف  
 ضمیرا ہے ضروری ترا کچھ منہ سے بھی کہنا  
 ویسے تو نہیں ہم بھی اشاروں کے مخالف  
 سر میں تھا یہ شور اور طرح کا ، لفر ، اب کے  
 ہوتے گئے ہم اپنے ہی پیاروں کے مخالف

سر بھی میرا نہیں ، دہشت بھی کسی اور کی ہے  
 کر رہا ہوں جو محبت بھی کسی اور کی ہے  
 نہیں نے دیکھے تھے ان آنکھوں سے کسی اور کے خواب  
 اور ترے ٹوں میں امانت بھی کسی اور کی ہے  
 ایسے لگتا ہے کہ نہیں خود بھی کوئی اور ہوں اب  
 اور ، مرے دل کی یہ حالت بھی کسی اور کی ہے  
 ہے یہ مر جانے کی نہایت مری اپنی ، درد  
 زندہ رہنے کی نصیحت بھی کسی اور کی ہے  
 برفِ افسانہ ہی میرا ہے یہاں چاروں طرف  
 درمیاں میں یہ حقیقت بھی کسی اور کی ہے  
 کھا رہا ہوں نہیں زمانوں سے کسی اور کا مذاق  
 میرے آگے ہے جو قسمت بھی کسی اور کی ہے  
 یہ کسی اور کا حق مار رکھا ہے نہیں نے  
 شاعری اور یہ شہرت بھی کسی اور کی ہے  
 نہیں کہیں غفلت میں مارا ہی نہ جاؤں کہ دراصل  
 غصہ ہے اور ، شکایت بھی کسی اور کی ہے  
 جتنی جدت سے مجھے ہوتی ہے عشق ، ظفر  
 جگہ کنوں تو یہ ضرورت بھی کسی اور کی ہے

کس طرح کا ہے ، ظفر ، ذوق جو آگے ہے  
 شاعری پیچھے رہی جاتی ہے ، نو آگے ہے  
 اپنے ہی نفس میں تبدیل ہوا جاتا ہوں  
 کہ نہایت پاس کوئی آئندہ آگے ہے  
 اپنے ہی آپ سے خالی ہوا بکرتا ہوں یہاں  
 طوقِ غمگین ابھی دمپ لگو آگے ہے  
 بغول کوئی نظر آتا نہیں چاروں جانب  
 ہے کوئی پاس عقب میں ، کوئی نہ آگے ہے  
 ایک پس ماندگی ایسی ہے کہ اندر ہے رواں  
 پیش رفت اور ہی باہر ہمہ نو آگے ہے  
 پیاس نے روک رکھا ہے مجھے رستے میں کہیں  
 اور ، نہایت دور یہاں سے لہو بخ آگے ہے  
 غوں سے نہ ہے جو جان کی یہ ضرائق نزدیک  
 تو کسی اور ہی منزل پہ سہو آگے ہے  
 فاصلے کا فقط احساس ہے ، کچھ بھی نہیں اور  
 درد جو کچھ بھی ہے مجھ سے سر نہو آگے ہے  
 پیچھڑا چھوڑا موقوف یہاں پر ہوں ، ظفر  
 اور کوسوں ہی کہیں خواب رہو آگے ہے

ہیٹے کی شبابت کوئی مہر سے نکالوں  
 امد جو نہیں ہے اے امد سے نکالوں  
 ساجل سے تماشا ہی نہ کرتا رہوں بے سود  
 اور امد کے بھارے کو سمندر سے نکالوں  
 ہو جاؤں پھر اک بار امد میرے کی علامت  
 پھر کوئی چراغ اپنے ہمراہ سے نکالوں  
 کیا رہے اس رات سے کر کے کوئی سادش  
 یہ صبح کا سوا ہی اگر سر سے نکالوں  
 آغوش میں رکھ کر کوئی غسستی خاموش  
 آواز کو اس ملکود بے درد سے نکالوں  
 غمی میں اب اتنی کہاں ، اے خواہش خوش خواب  
 گھر میں تجھے والوں تو کسے گھر سے نکالوں  
 نہیں خود ہی جسے دیکھ کے ہو جاؤں پریشان  
 تصویر مجھ اس طرح کی مہر سے نکالوں  
 علم ہونے لگے ہیں مرے اہداد کے آثار  
 نوتا ہوا ریشہ کوئی بندر سے نکالوں  
 بیٹھے جو ، ظفر ، زندگی کرنے کا سلیقہ  
 وہ لفظ بھی موت کے منظر سے نکالوں

دہتے آواز بھی میرے ہمارے ہوئے خواب  
 اور ، ابھرتے وہ کسی دم میں اُتارے ہوئے خواب  
 اک نئی جیند کے امد سے نکالی ہوئی جیند  
 اور ، کسی خواب کے باہر سے گوارے ہوئے خواب  
 تاب لاتا بھی تو کیوں کر خس و خاشاک بدن  
 دیکھتے دیکھتے دم بھر میں شرارے ہوئے خواب  
 کہیں ہے نام زمینوں پہ اگے جا کے خیال  
 آسمان کوئی نہ تھا جس کے بھارے ہوئے خواب  
 اڑ گئے مجھ مری آنکھوں سے کھوتہ بین کر  
 بھٹ کر مجھ مرے ہاتھوں سے بھارے ہوئے خواب  
 بہتا جاتا مری شہ رگ سے بگایا ہوا خون  
 تھمتے جاتے مری نظروں کے بھارے ہوئے خواب  
 جس کا بہتا ہو مندر ، اے بل جاتا ہے  
 غم ہوئے اور کسی کے تو ہمارے ہوئے خواب  
 بس نئی فتح کی دہتے ہیں بشارت مجھ کو  
 میری پچھڑی ہوئی خوشیاں ، مرے ہارے ہوئے خواب  
 اک زکاوت بھی رہی ساتھ روانی کے ، ظفر  
 پیاس ہوتی گئی پانی تو بھارے ہوئے خواب



تنہا ہے بار خواب اٹھاتا چڑا مجھے  
 اور ۔ اسہل بعد آپ ہی آتا چڑا مجھے  
 نہیں اُس کے ماتے کی زکاوٹ تھا آپ ہی  
 دریا یہ پار کر کے ہی جاتا چڑا مجھے  
 وہ دھوپ تھی کہ مجھ نظر آتا نہ تھا کہیں  
 پردہ یہ دریاں سے ہٹا چڑا مجھے  
 کب تک اٹھائے بھرتا نہیں کھڑے پاتا پڑا  
 سلاں یہ ماتے میں لٹاتا چڑا مجھے  
 خلقت بلاشبہ ہی پریشاں تھی اس قدر  
 نہیں مجھ نہیں ہوں ۔ سب کو ہٹا چڑا مجھے  
 دشمن دین ہی تھی مری ۔ اور ۔ ایک دن  
 اُس پر یہ آہاں ہی بکاتا چڑا مجھے  
 مجھ کو بھی پسند نہ تھا ہنرِ سخن  
 آخر یہ بدیا ہی چھٹاتا چڑا مجھے  
 آخر تو میرے پاس تماشا تھا ایک ہی  
 اور ۔ وہ بھی بار بار دکھاتا چڑا مجھے  
 بہرہاں تھیں وہ مری امی ہی ۔ اسے ظفر  
 اٹھاتا چڑا کہیں کہ ہٹاتا چڑا مجھے

دکھاتا اور مجھ تھا اور ۔ اب کیا دے رہا ہوں  
 تلو دے ہی رہا ہوں ۔ چاہے دھوکا دے رہا ہوں  
 محبت میں حساب بیش و کم ممکن نہیں ہے  
 کہ لے بیٹا ہوں کیا مجھ ۔ اور کھتا دے رہا ہوں  
 مراد اہن بھی خالی ہونے والا ہے ۔ سو ۔ اس وقت  
 نیست جان لو جو کچھ بھی ۔ جیسا دے رہا ہوں  
 نہیں پورے پورے کا احسان اٹھا سکتا نہیں تھا  
 سو ۔ آدھا رکھ لیا ہے ۔ اور آدھا دے رہا ہوں  
 نیا کھاتا کھلے گا جب تو دیکھا جائے گا پھر  
 حساب اب تک تو نہیں اپنا پڑاتا دے رہا ہوں  
 ہوں آپ اپنے لیے دیوار بھی ۔ اور ۔ کرتے پڑتے  
 کہیں تھوڑا نیٹ خود کو مہارا دے رہا ہوں  
 ضروری تھی یہ تبدیلی مرے اپنے لیے بھی  
 جو صحرا لے رہا ہوں اور ۔ دریا دے رہا ہوں  
 نہیں خود بخودی طرح بوسیدہ ہو جانے سے پہلے  
 دکھانے کو نیا خواب تماشا دے رہا ہوں  
 ظفر ۔ لوٹا رہا ہوں قرض دینا خود کے ساتھ  
 لیا تھا جس قدر اُس سے زیادہ دے رہا ہوں

کہیں اپنی رسائی میں تو وہ بے شک نہیں تھا  
مگر اتنا نہیں ہونے کا اس کو حق نہیں تھا  
ابھی تو ہر طرف جھلانی تھی اور موج مہریت  
ابھی تو رنگ بھی چہرے کا اتنا قی نہیں تھا  
محبت سمیک میں ہی دے سکے تھوڑی بہت وہ  
مجھے شک تو بہت ٹھوڑا تھا، لیکن شک نہیں تھا  
اگر باہر نہیں نکلا تو رہتا نہ گیا وہ  
وہاں تو جیسے نہیں خود ہی پس دستک نہیں تھا  
بھی تھیں نہایت شوکیوں میں اشیائے ضرورت  
ذکاں شوق میں لیکن کوئی گاہک نہیں تھا  
یقین آتا نہیں اب بھی اس انداز طلب پر  
خیال اس کا مجھے اس وقت بھی مطلق نہیں تھا  
خدا کو ہی نہ تھی منظور یہ کادش، ورنہ  
نہیں تھا غنتی، یا نہیں نہتہ آن تک نہیں تھا  
نہتہ پیچھے کہیں پر رک گیا تھا آتے آتے  
کہ میرا خواب شاید اس زمانے تک نہیں تھا  
غیر غم کو سو سکتی وہ کیوں کر لہجہ اندر  
زین شہر کا بہت زیادہ شوق نہیں تھا

حسرت لیے بکرو، کبھی حیرت لیے بکرو  
جو ہاتھ آئے حسب ضرورت لیے بکرو  
مشکل ہے ہار واپ جو ہونے دے وہ کبھی  
بے شک ہمارے نام اجازت لیے بکرو  
ہاتھ ہے دکھ اگر تو بھلا وہ کسی طرح  
جو بل نہیں سکی وہ مسرت لیے بکرو  
ہونوں پر ایک بوسہ ہے نام سے الگ  
آنکھوں میں کوئی حل و شہادت لیے بکرو  
ضرورت کوئی اسی سے بکل آئے گی کبھی  
روح جہیں پر نقش عمارت لیے بکرو  
بہتر ہے چلتے بکرتے ہی کانٹو پہ صبح و شام  
اور اپنے ساتھ ساتھ محبت لیے بکرو  
جیسے بھی کر لیا ہے گوارا یہ رنج دل  
جیسی بھی ہو گئی ہے یہ حالت لیے بکرو  
ہم نے تو کچھ نکال لیا ہے کہیں سے کام  
غم شوق سے یہ اپنی شرافت لیے بکرو  
قائل آتے تو کر نہ سکے آدھ بھر، ظفر  
چھوڑو یہ بحث اور، دکالت لیے بکرو

قیامت آنے والی ہے یہ سارا کیا ہے گا  
 ہمارا کیا بنے گا ، اور ، تمہارا کیا ہے گا  
 وہ جس دن اپنی اپنی شکل پہنائیں گے سارے  
 وہ مٹ کر کیا رہے گا ، اور ، ظاہر کیا ہے گا  
 ابھی مجھ کسم نہیں سمجھتے کہ آئندہ ہماری  
 ملاقات کیا رہے گی ، استعارہ کیا ہے گا  
 شہد سے نکل آتا ہی ناممکن ہے اپنا  
 سو ، ایسے حال میں ہم سے بھارہ کیا ہے گا  
 عبادت خوب ہے ، جا کر کہیں کھو جائیں گے ہم  
 مگر ، گھر سے نکلنے کا اشارہ کیا ہے گا  
 ابھی تو لہر ہے ، اور ، دوسری لہروں میں شامل  
 نہیں جانوں بھی اگر تو اس کا دھارا کیا ہے گا  
 ہمیں مڑ جھکا کے رہ جائے گا یہ دو چار دن میں  
 یہ غم اتنا سا ہے ، اس کا غبارہ کیا ہے گا  
 بہت اچھی طرح یہ بات ہم بھی جانتے ہیں  
 بکاڑوں کے جو مٹ کر وہ دوبارہ کیا ہے گا  
 ظفر خود اُڑھوڑتا بھرتا ہے جو دیوار کوئی  
 کسی بھی دوسرے کا وہ مہارا کیا ہے گا

کہیں تو جائیں جو یہ واسطے بکاڑوں ہوں  
 کہ رانگاں ہی کے واسطے بکاڑوں ہوں  
 جہاں تھاں کی ڈر ہیں ، ابھی نہیں معلوم  
 کسے نکالتا ہوں اندر ، کسے بکاڑوں ہوں  
 بکاڑوں کی کسی چیز سے کی چیزیں  
 یہ جانتا بھی نہیں کس لیے بکاڑوں ہوں  
 مرے دماغ میں ہوتی ہے خود ہاش اُس کی  
 نہیں یاد رکھتا ہوں دل سے جسے بکاڑوں ہوں  
 ہماری ہے غلے تو بدی ہی بدی مرے اندر  
 حکم ڈرا سی ترسے واسطے بکاڑوں ہوں  
 بدلتی رہتی ہے ، ترتیب الٹی رہتی ہے  
 سیاہ رکھتا ہوں اندر ، ہرے بکاڑوں ہوں  
 یہ کیا کہ صبح کو رہ جائے پھر بھی ڈو ہاتی  
 کہ اپنے آپ سے شب بھر گئے بکاڑوں ہوں  
 سنے نکالنے کی ٹھہ کو ہے کہاں فرصت  
 زیادہ تر ذہنی نیگے ہوئے بکاڑوں ہوں  
 انہی کے چم میں رکھتا ہوں سب ہلا کے ، ظفر  
 نہیں پتروں سے اگر آئندے بکاڑوں ہوں

روتا جو ہے بجوا ہوا گانے کے ساتھ ساتھ  
 نوں ہم بھی چل رہے ہیں زمانے کے ساتھ ساتھ  
 اپنا یہ کوئی رنگ طلب ہی نہ ہو کہیں  
 جانے گئے جو ہم ترے آنے کے ساتھ ساتھ  
 خوفِ سادِ غلق بھی درپیش ہے مجھے  
 کچھ جو چھپا رہا ہوں بتانے کے ساتھ ساتھ  
 دیتا ہوں ہمارے میں مدد بھی نہیں چد کو  
 باہر نکل کے شور مچانے کے ساتھ ساتھ  
 رکتا ہوں سب حساب کم و بیش رات دن  
 کرتا ہوں اُس کو یاد بخلانے کے ساتھ ساتھ  
 اُٹھتی ہے سورج نوں ہی سر ساحل ہوں  
 جتا ہے طبلِ دل بھی ترانے کے ساتھ ساتھ  
 آگے جو دیکتا ہوں تو پیچھے بھی ہے نظر  
 طرزِ سخن نیا ہے نہانے کے ساتھ ساتھ  
 سھر کی جس میں ایک جھلک ہی دکھائی دے  
 پردے بگرا رہا ہوں اُٹھانے کے ساتھ ساتھ  
 ماحول ، مہر ، آپ و ہوا اور ہے ، غفر  
 ہم بھی بدل چکے ہیں لہکانے کے ساتھ ساتھ

نکلے سے یہ جو نور مری پیشانی ہے  
 ظاہر اس سے بھی مرا جذبہ ایمانی ہے  
 یہ جو تکنویٰ خیر ہے مجھے شام و سحر  
 سرسبز میرے لیے وجہ پریشانی ہے  
 اس کنارے پہ نقطہ نہیں ہوں اکلا خالی  
 تیر کے دوسری جانب مری حیرانی ہے  
 خاک اُڑتی ہے تو ہر سو مرے اندر ، ورنہ  
 جس طرف نہیں ہوں وہاں چاروں طرف پانی ہے  
 جو یہ قام ہے اندر کی طرف سے جتنا  
 اُس کے چہرے پہ یہاں اتنی ہی تابانی ہے  
 موسموں سے ابھی ماؤس نہیں ہوں نکسر  
 اک ہوا ہے جو ابھی میری طرف آتی ہے  
 دل میں کیا صورتِ حالات ہے ، کھلتا نہیں کچھ  
 کیا کمی ہے یہاں بس شے کی فراوانی ہے  
 یہ عجب طرح کا بازارِ سخن ہے کہ جہاں  
 نہیں ہی تالیب ہوں اور میری ہی اردائی ہے  
 آزمائش میں ہی رکتا ہوں سدا خود کو ، غفر  
 میری مشکل ہی سراسر میری آسانی ہے

قافلے میں کہیں شامل بھی نہیں ہو سکتا  
 اور ، نہیں راہ میں شامل بھی نہیں ہو سکتا  
 کس لیے ہمارا جہزتا ہوں اسی کے چپے  
 وہ ہدف جو مجھے حاصل بھی نہیں ہو سکتا  
 یہ بھی کج ہے کہ محبت نہیں ٹھہک ، لیکن  
 اثر اس دہر کا قابل بھی نہیں ہو سکتا  
 خود نہ چاہے تو الگ بات ہے ، لیکن ، یہی کام  
 کوئی اس کے لیے مشکل بھی نہیں ہو سکتا  
 بخود تو ہے مری ، جس کا یہ مطلب بھی نہیں  
 کہ وہاں نہیں کسی قابل بھی نہیں ہو سکتا  
 راستہ روز بدل لیتا ہوں چلتے چلتے  
 اس لیے وہ مری منزل بھی نہیں ہو سکتا  
 منتخب خود ہی کیا نہیں نے سڑکی خاطر  
 جو سفر کبھی ساجل بھی نہیں ہو سکتا  
 کوئی تسلیم بھی کرتا نہیں اس کو ہرگز  
 اور ، دعویٰ مرا باطل بھی نہیں ہو سکتا  
 خشن ہے ایک صدار اپنے لیے خود ہی ، ظفر  
 نہیں تو اس شہر میں داخل بھی نہیں ہو سکتا

منظر کوئی اس شہر لہا سے نہیں نکلا  
 نہیں اس لیے بھی دشت دہا سے نہیں نکلا  
 سرست ہوا مہرتا ہوں میں جس کی جھک سے  
 وہ مہول ابھی میری صدا سے نہیں نکلا  
 یہ سا ادا مہرتا ہوں نہیں یوں ہی بلاست  
 اک نمر ہوئی اپنی ہوا سے نہیں نکلا  
 اک پاؤ مہشا رہ گیا پاپان عین میں  
 اک بچ مری طبع رسا سے نہیں نکلا  
 پیاری دل رس تو آئی ہے کسی طور  
 خوش ہوں کہ مرا کام دہا سے نہیں نکلا  
 غفلت پہ ترس کما کے بھی چھوڑی ہے یہ ہستی  
 نہیں درد کسی خوب خدا سے نہیں نکلا  
 تصویر تماشا کہ الگ سے نہیں چکی  
 مہتاب محبت کہ جدا سے نہیں نکلا  
 کافی تھا نجات میرے خس و خوار کی خاطر  
 قطعہ جو مری طرز ادا سے نہیں نکلا  
 دل میں جو ، ظفر ، بندہ کیا تھا کبھی خود کو  
 نہیں آج تک اس غار حرا سے نہیں نکلا

سرسبز عیش اپنی ہی کی ہونے لگی ہے  
 اس سے پہلے تو نہ تھی لیکن ابھی ہونے لگی ہے  
 زندگی کے کھلے اندھیرے میں کہیں پر تھوڑی تھوڑی  
 اُس کے ہونٹوں کی چمک سے روشنی ہونے لگی ہے  
 رفتہ رفتہ اجنبیت کا لہارہ تو اتارا  
 دشمنی کرنے لگا ہے ، دوستی ہونے لگی ہے  
 رنگ لانے تو لگی ہیں پھر مسامی محبت  
 اور ، حاصل پھر وہی حاصل ہونے لگی ہے  
 اب وہ دکھلاتا نہیں اچھے دنوں کے خوابِ نچھ کو  
 صورتِ حالات میں کچھ بہتری ہونے لگی ہے  
 عمر کے آخر میں جینے کی ہوس نے مار ڈالا  
 دل ہوا ہے جب سے غائب دل لگی ہونے لگی ہے  
 چار تو چیزوں کے بارے بگڑ مندی سی دلوں میں  
 اس سے پہلے جو نہیں تھی ، اب وہی ہونے لگی ہے  
 اک نئی سی جمع ہونے لگ گئی آنکھوں میں آ کر  
 یہ زمیں کچھ موسموں سے بھر پوری ہونے لگی ہے  
 حق پرستی سے ، ظفر ، دامن نمودایا ، اور ، جب سے  
 نھوٹ کچ باہم ہونے لگی ہیں ، شاعری ہونے لگی ہے

کھل ہوا نہ کسی آنکھ کو بھلا ہے  
 جو نکس آبِ عیاں ریتے کو بھلا ہے  
 بخود وقت کو دکھتا ہے منہ تر بکھر  
 وہ لعلِ خام جو اک علیے کو بھلا ہے  
 کس اہتمام سے لگی ہے خواب کو خواہش  
 کس اشتیاق سے دکھتا ہے کو بھلا ہے  
 کسی طلب کی ہمیں لڑتی ہیں خاک پہ خاک  
 کسی یقیں کا ٹکڑا دابے کو بھلا ہے  
 فرزدِ غور کریں گے ہوائے ہستی پر  
 ذرا بھی وقت اگر سوچے کو بھلا ہے  
 اب اُس کے تخت کے ٹھنڈے سے بھونکا ہے کہیں  
 جو اعتبار ہمارے کہے کو بھلا ہے  
 لطیف یہ ہے کہ بلکھا مرے بھڑکے کا  
 مرے بجائے کسی ڈھرنے کو بھلا ہے  
 دکھائی دیتا ہے بازار میں کوئی گاہک  
 نہ رہوورد کسی راستے کو بھلا ہے  
 وہ بھوننے کے لیے دستیاب کیا ہو ، ظفر  
 یہی کھٹ ہے اگر دیکھنے کو بھلا ہے

رکھا ہوا ہوں کہ آگے کہیں رواں ہوں نہیں  
 کبھی یہ وقت ہی نکالے گا کہاں ہوں نہیں  
 مری تلاش میں ڈنچا ہے ، اور ، نہیں خود بھی  
 وہاں بھی ہو نہیں سکتا ہوں اب جہاں ہوں نہیں  
 کوئی کہاں مرا اندازہ کر سکے ، کہ ابھی  
 کبھی زمیں ہوں ، کسی وقت آسماں ہوں نہیں  
 جو بگڑنہ ہیں ارزاں ہوں یا گراں ہوں کچھ  
 انہیں خبر ہی نہیں ہے کہ رانیاں ہوں نہیں  
 ابھی تو نہیں ہوں اسی شک و شبہ میں شامل  
 ابھی یہ خود بھی نہیں کہہ رہا کہ ہاں ہوں نہیں  
 ہے سمجھو مرا ہونا ہی اس زمانے میں  
 ہے میری اپنی بھی بہت اگر یہاں ہوں نہیں  
 کبھی جو تھے وہ کنارے بھی مجھ میں ڈوب چکے  
 کچھ سبب ہے ظاہر جو بے کراں ہوں نہیں  
 جو کارواں میں کہیں ہے نظر نہیں آتا  
 تو اس لیے کہ نقطہ خواب کارواں ہوں نہیں  
 ہوں ایک سلیجی ہوئی ڈلف کا اسیر ، غرق  
 تو ایک ابھی ہوئی بات کا یہاں ہوں نہیں

نیلے کے لیے ہوں نہ ننانے کے لیے ہوں  
 شاید نہیں کسی اور زمانے کے لیے ہوں  
 نہیں تو یہی سمجھا ہوں کہ اس دُحند میں تھا  
 یہ بار تماشائی اُٹھانے کے لیے ہوں  
 اس نقطہ خاموش میں کیا ہے مرا مصروف  
 خود شور ہوں ، یا شور پانے کے لیے ہوں  
 نہیں آنکھ لڑانے کے لیے قاتل مہمل  
 یہ حال ہے اب ، آنکھ پڑانے کے لیے ہوں  
 کرتا ہے مجھے اک ہی تحریر کا آغاز  
 لکھا ہوا جو بھی ہے ، بھانسنے کے لیے ہوں  
 اس آب و ہوا میں کسی پپ چاپ زمیں ہے  
 آواز کا ایک منزل کھلانے کے لیے ہوں  
 دیکھو تو کبھی سو نہ سکو دیکھ کے اس کو  
 ایسا ہی کوئی خواب دکھانے کے لیے ہوں  
 آغوش بھی شب و روز نبھاتی ہے نہت رنگ  
 کچھ نہیں بھی یہاں گرد اُڑانے کے لیے ہوں  
 پہنچوں گا تو دیکھوں گا ، غرق کیا ہے مرا کام  
 نہیں تو ابھی اس صہ میں آسنے کے لیے ہوں



لگ رہا ہے یہ محبت کا شوق کیا کیا  
 بات کچھ بھی نہیں، اور، شور ہے برپا کیا کیا  
 دم بخود رہتے ہیں خاموش کنارے دن رات  
 گل چلتا ہے آہلستا ہوا دولا کیا کیا  
 وہ کسی اور طرف دیکھ رہا تھا اس وقت  
 اسی دوران میں نہیں نے اسے دیکھا کیا کیا  
 ناخن پا سے سر ڈلف تک اس شب نہیں نے  
 بچہ کر اس سے، یہ سہم نہ تھی، بھلا کیا کیا  
 ڈوٹا تھا جب اندھیرے میں سینہ اس رات  
 جھللاتا تھا کچھ دور بٹارہ کیا کیا  
 یہ جو اس وقت غراب سا نظر آتا ہے  
 موسم خواب بابی خاک پہ اترا کیا کیا  
 رک گیا کچھ تو ہمارے ہی سہب سے یہ لہار  
 ہم نہ ہوتے تو یہاں اور بھی ہوتا کیا کیا  
 اک ہوا سی اگر اس کو نہ اڑا لے جاتی  
 تو اسی شست پہ یہ اور ہوتا کیا کیا  
 قہقہے تو معلول کی وہ ایک ملاقات، غفر  
 اس سے تبدیل ہوئی ہے سری دنیا کیا کیا

آرمیں آئی ہے، پار میں آئی ہے  
 پھر قیامت نمودار میں آئی ہے  
 ایک ڈھوپ اور اترنے لگی شہر پہ  
 اک ہوا اور نمودار میں آئی ہے  
 بند ہونے کے آثار ہیں سرسبز  
 یہ جو گری سی بازار میں آئی ہے  
 واقعہ وہ ہوا سی نہیں ہے ابھی  
 جس کی تفصیل اخبار میں آئی ہے  
 ایک قہقہہ میرے نہ ہونے کی پھر  
 میرے ہونے کے آثار میں آئی ہے  
 اک زکاوٹ جو پیدا روانی میں قہقہہ  
 کچھ سنہل سی دشوار میں آئی ہے  
 ایک طاقت مرے اپنے اہم کہیں  
 آئی بھی ہے تو ناچار میں آئی ہے  
 شست اول جو میز می رکھی قہقہہ  
 شان کیسی یہ دیوار میں آئی ہے  
 نہیں نے کئی قہقہہ اور، لیکن، غفر  
 بات کچھ اور انکسار میں آئی ہے

فلک بھی ہونے سے انکار تو نہیں کرتا  
 نہیں اپنی بات پہ اصرار تو نہیں کرتا  
 چیں میری اپنی صدوں تک یہ میرے محبوب و شہاب  
 نہیں دُشمنوں کو ٹھہکا تو نہیں کرتا  
 مرے خلاف ہی بولے مکر، کہے گمبھ تو  
 نہیں اُس کو اپنا طرف دار تو نہیں کرتا  
 ہوں آخر اپنے سیاہ و سفید کا مالک  
 یہ رنگ بازیں ناچار تو نہیں کرتا  
 یہ خود چیں آ کے میرا کیے ہوئے گمبھ میں  
 نہیں طاروں کو گرفتار تو نہیں کرتا  
 نہیں بوجھتوں جو آنکھوں کو بند کر کے اُسے  
 حریص تو نہیں، دیکھ تو نہیں کرتا  
 اگر وہ بوجھ جاتا مرا محبت میں  
 نہیں اپنے سر پہ یہ انبار تو نہیں کرتا  
 ظہر کے اُس نے کہیں اور اگر نشی ہوتی  
 یہ عرض میں سر بازار تو نہیں کرتا  
 یہ کیا کہ اہل دکان پر ہی مڑے ہو، ظفر  
 گمبھ اس طرح سے خریدار تو نہیں کرتا

میرے شش جہات کی ہا و ہو کے علاوہ ہے  
 یہ جو شور ہے تری آرزو کے علاوہ ہے  
 وہ جہاں ہے اُس نے کہاں چمپا کے رکھا ہوا  
 جو ہمارے آپ کے رنگ و بو کے علاوہ ہے  
 کوئی زاویہ ہے تمام زاویوں سے الگ  
 کوئی اک طرف کہیں نہ پہنو کے علاوہ ہے  
 مجھے اب بھی اُس کی تلاش ہے جو کہیں نہیں  
 جو بلا ہے گمبھ کو وہ بخت کے علاوہ ہے  
 یہ عظیم خانہ خواب ہے کہ ہے اور گمبھ  
 یہاں جو بھی کوئی ہے زور و کے علاوہ ہے  
 کوئی دشمنی کسی دوستی میں رکھی ہوئی  
 کہ مدد بھی ہے تو یہاں مدد کے علاوہ ہے  
 کوئی اور طرح کی جوڑ جع ہے اُس طرف  
 کہ وہاں تو کام ہی سب رگو کے علاوہ ہے  
 کسی نام پر کسی اور فعل کا ہے ثمران  
 کوئی شکل اور بھی ہو پہنو کے علاوہ ہے  
 کوئی ایک بات کچھ اس طرح کی بھی ہے، ظفر  
 جو کسی بھی سطح کی ٹھٹھو کے علاوہ ہے

مجھ دنوں سے میری ہر جانب جو حیرانی سی ہے  
 یہ محبت بھی نہیں ہے ، بس پریشانی سی ہے  
 ہم اگر اس سے نہ ملتے ہی تو لیتا تھا ایک  
 دل کے اندر یہ خوشی ہے یا پریشانی سی ہے  
 اپنا دیا بہتا رہتا ہے سکوں سے رات دن  
 لیکن ، اس میں بھی کہیں اک لہر طوفانی سی ہے  
 فوں تو مجھ میں ہر طرف اک ریت ہے پیلی نوئی  
 دور سے دیکھو تو ساری ہی چمک پانی سی ہے  
 اپنی قیمت ہم نے لگوائی تو یہ ظاہر ہوا  
 اس گرانی میں بھی مجھ چیزوں کی ارزانی سی ہے  
 غصن اس کا ہے حساب وعدہ سے باہر آج کل  
 مجھ تو ہے اس شہر میں جس کی فراوانی سی ہے  
 یہ جو دشواری مجھے درپیش ہے شام و نگر  
 دیکھیے تو یہ بھی مجھ کو ایک آسانی سی ہے  
 بے یقینی کے ہنود میں ہے مری سہی طعن  
 مجھ اگر ہے بھی تو اس میں بات اسکانی سی ہے  
 کوئی دانتی ہمارے کر سٹوں اس سے ، غفر  
 یہ جو میرے دل کے اندر ایک دانتی سی ہے

کبھی کسی کا ہماری کتاب میں ہوتا  
 کہیں پہ اپنا کسی کے حساب میں ہوتا  
 ہوں ایک اپنے لہو سے ہماری شراعی سی  
 اسی سے ہے مرا شغل شراب میں ہوتا  
 نہایت زیادہ ضروری ہے پھلیوں کی طرح  
 یہ رات دن مری آنکھوں کا آب میں ہوتا  
 یہ ہو بھی سکتا ہے ، لیکن ابھی نہیں ممکن  
 کبھی بکھار مرا اس کے خواب میں ہوتا  
 یہ خیرہ گر نہ پڑے ایک دن کہ چاہیے ہے  
 کوئی تو زور بدن کی طاب میں ہوتا  
 کہاں تک اور ٹھہرتی یہ جاں مرے اندر  
 کہ قہا ہی یہ تو ہوا کا حباب میں ہوتا  
 نہیں اپنے آپ پہ ظاہر نہیں ہوا اب تک  
 ابھی ہے میرا مقدور حجاب میں ہوتا  
 تنازعات کی تصویر بن چکا ہوں کوئی  
 ذہنی ہے میرا سوال و جواب میں ہوتا  
 وہ چاند مجھ میں چمکتا ہے رات بھر جو ، غفر  
 تو کیوں نہ ہو یہ مرا بیچ و تاب میں ہوتا

کرتے تو ہیں بھی وہ حالت جو ہم نے کی  
 تھی اور ہی طرح کی صحت جو ہم نے کی  
 اس میں مجھ اقتدار تھا کوئی نہ اختیار  
 اک دوسرے کے دل پہ حکومت جو ہم نے کی  
 بنیاد ہی نہیں تھی کوئی اس کو دستياب  
 تغیر اپنے طور عمارت جو ہم نے کی  
 تھی وہ بھی دور دور ہی رہنے کے واسطے  
 پیدا کسی طرح کی بھی قربت جو ہم نے کی  
 سارا تھا پہ چھوڑ دیا تھا معاملہ  
 ضائع ہی سب چلی گئی صحت جو ہم نے کی  
 تھی وہ بھی اک طرح کی توہم ہی اصل میں  
 آپس میں روز روز کی غفلت جو ہم نے کی  
 دیکھا تو واسطے ہی بہت درمیاں میں تھے  
 تھوڑا قریب ہونے کی تہہ جو ہم نے کی  
 نوں مسئلہ تو اور زیادہ الجھ گیا  
 تھوڑی سی اس کے پاس وضاحت جو ہم نے کی  
 گھڑے بھی اس کے ایسے ہی لوٹ آئے ہیں۔ ظفر  
 برکس اپنی وضع کے دست جو ہم نے کی

مجھ اس نے سوچا تو تھا، مگر کام کر دیا تھا  
 جو میرے خواہوں کو اسنے دلوں سے بھر دیا تھا  
 غبار میں بھیک سی گئی تھی فضا، کسی نے  
 زکی ہوئی رات کو وہ رنگہ غر دیا تھا  
 اسی کے اندر تھی ساری جھپٹکی کہ اس نے  
 کہاں کھڑا تھا نہیں، اور، اشارہ بدھ دیا تھا  
 چلو، اس اثنا میں میری آنکھیں تو کھل گئی ہیں  
 کبھی جو اس نے مجھے فریب نظر دیا تھا  
 کسی بھی دن منہ کر یہ دنیا حساب کر لے  
 کہ مجھ سے کتنا لیا ہے اور کس قدر دیا تھا  
 نہیں کر سکن سب کے سامنے اپنی عیب ہوئی  
 یہ دینے والے نے خاص مجھ کو ہنر دیا تھا  
 اسی میں تھا ڈوبنا ابھرتا مرا منظر  
 لہو کے اندر مجھے اک ایسا بہنور دیا تھا  
 جو دھوپ کی آگ اس نے برساتی تھی زمیں پر  
 تو چھانو میں بیٹھنے کی خاطر فخر دیا تھا  
 یہ اس کی مرضی کہ لے لیا ہے اسی نے داپس  
 ظفر، مری شاعری کو جس نے اثر دیا تھا

آنکھوں کو آہوں پہ بجائے سے آئے گا  
 جو عکس اس کے آنکھ خانے سے آئے گا  
 پچھلے کی برف خواب نشیوں سے دور دور  
 پانی بھی آئے گا تو بھانے سے آئے گا  
 نہیں آج اگر تندر کدوں نعرۂ سخن  
 آوازہ ایک اور زمانے سے آئے گا  
 تابیاب تو نہیں ہے سکون دل خراب  
 رونے سے آئے گا کبھی کانے سے آئے گا  
 وہ آئے گا تو خود ہی چلا آئے گا کبھی  
 خواہش پہ آئے گا نہ نکالنے سے آئے گا  
 کوشش یہ ہے جدا ہو غلاکات برابر  
 موج کچھ اس طرح کا بنانے سے آئے گا  
 آئے تو کچھ بڑے کی کسی لادے سے بات  
 اک حوصلہ تو ہاتھ لگانے سے آئے گا  
 پرشیدہ ہیں اسی میں کئی طرح کی دشمن  
 یہ ساز دل ہے ۔ اور ، بھانے سے آئے گا  
 اک انقلاب ساتھ ہی لایا تھا نہیں ، ظفر  
 ایک انقلاب اب مرے جانے سے آئے گا

کرتا ہوں سفر راہگزاروں سے ٹھٹھ دور  
 چلتا ہوا دریا ہوں کناروں سے ٹھٹھ دور  
 سب جانتا بھی ، اور ، سمجھتا بھی ہے ، لیکن  
 رہتا ہے ابھی میرے اشاروں سے ٹھٹھ دور  
 کچھ قاصدے دیسے بھی تھے آپس میں زیادہ  
 کچھ خواب تھمارے تھے ہماروں سے ٹھٹھ دور  
 غن اس نے کبھی جمع کیے ایک ٹکڑے ،  
 اور ، پھینک دیا ہے مجھے ساروں سے ٹھٹھ دور  
 موسم ہے کوئی اور ہی چھایا ہوا نغمہ میں  
 ہفت ہجر سے الگ ، اور ، بہاروں سے ٹھٹھ دور  
 تھا کوئی طوفان چلا کرتا ہے نغمہ کو  
 رہتا ہوں تبھی اپنے ہی دھاروں سے ٹھٹھ دور  
 جاری ہے جہاں میرے پچھنے کی تک و تار  
 ایک اور ہی مظر ہے نگاروں سے ٹھٹھ دور  
 درکار ہے نغمہ کو کوئی دیوار ، کوئی دوست  
 میں رہ نہیں سکتا ہوں بہاروں سے ٹھٹھ دور  
 گردش ہے ، ظفر ، سب کی اسی ایک خلا میں  
 اور ، اپنے ہمارے ہیں ہماروں سے ٹھٹھ دور

آوارہ سفر ہوں جھکانا کہیں نہیں  
 نہیں اس کے ہلاخود روانہ کہیں نہیں  
 لہتا ہے ، چٹھہ جائے بالآخر کسی طرف  
 اب نہیں لے یہ غبار اڑاتا کہیں نہیں  
 وہ شام ہو کہ شیر ، مرے سامنے جو آئے  
 اس بار نہیں لے خود کو پہچانا کہیں نہیں  
 پیچھے ہی رہ گیا ہے کہ آگے نکل گیا  
 اب صرف نہیں ہوں ، میرا زمانہ کہیں نہیں  
 اس کی تلاش رکھتی ہے جہاں وہاں  
 وہ بل بھی جائے تو اسے پانا کہیں نہیں  
 انکار دوسروں کی حقیقت سے ہو جسے  
 دنیا میں اس کا اپنا فساد کہیں نہیں  
 خود سے چھپا کے رکھتا ہے یوں ہی ابھی اسے  
 پردہ یہ درمیاں سے ہٹانا کہیں نہیں  
 دنیا ہے جس طرح کی بھی ، منظور ہے مجھے  
 اچانا نہیں ہے مجھ بھی ، ہٹانا کہیں نہیں  
 کرتا ہوں میرا سچ ہی آوارہ کی ، غفلت  
 آتا کہیں نہیں مرا جانا کہیں نہیں

کہتے رہو ، باتوں میں اور کچھ نہیں آتا  
 دیکھو کے ٹیٹ اس کو ، نظر کچھ نہیں آتا  
 ہر خواب میں وہ چاند ، وہ سورج ، وہ بتا رہے  
 آتے نظر آئیں گے ، مگر ، کچھ نہیں آتا  
 یہ دھوپ تو دورانِ سطریوں ہی رہے گی  
 وہ بلبلیہ شاخ ، فجر کچھ نہیں آتا  
 اتنا محفوظ نہ رکھو شیشہ دل کو  
 یہ ٹوٹ بھی جائے تو ضرر کچھ نہیں آتا  
 آتا ہے تو آئے گا میں وہ ہی کبھی کچھ  
 رہے وہ ، سر راہگور کچھ نہیں آتا  
 پہلے ہی کب آتی ہے کوئی چیز وہاں سے  
 اپنے لیے اس بار اگر کچھ نہیں آتا  
 ڈرتا ٹیٹ لہتا ہے مگر یہ بھی ہے معلوم  
 یوں کام ہمارے تو یہ ڈر کچھ نہیں آتا  
 یہ رات غولی چھائی رہے گی مرے دل پر  
 اور ، اس میں کبھی رنگہ غر کچھ نہیں آتا  
 چلے سے غفلت ، ہاتھ کے رکھنا یہ مری بات  
 ہے صوب رہو گے تو ہنر کچھ نہیں آتا

کیا اتر آئے سارے مرے ہر طرف  
ناچتے ہیں چارے مرے ہر طرف

کیا نکل پاؤں گا ان سے نہیں، یہ جو ہیں  
دائرے سے چھارے مرے ہر طرف

نہیں کوئی راکھ کا ڈیر تھا وسط میں  
اُڑ رہے تھے شرارے مرے ہر طرف

وہ کسی اور سے کر رہا تھا ٹخن  
بن رہے تھے نگارے مرے ہر طرف

خود جو آتا نہیں تھا تو اُس نے وہاں  
راستے کیوں ٹکوارے مرے ہر طرف

آ گیا اور اُس نے کسی ٹخن کے  
کاٹے سے اُتارے مرے ہر طرف

مجھ کو ہونے نہیں دے رہے تھے وہاں  
جلتے تھکے اشارے مرے ہر طرف

جیسے باہر ہی باہر پھٹک جاؤں گا  
ٹوٹتے ہیں سکوارے مرے ہر طرف

نہیں ڈھی رہ گیا، اور، اُس نے ظفر  
نقل کیا کیا بکھارے مرے ہر طرف

اپنی جو اُس کے ساتھ صداوت ہی رہ گئی  
کبھو تو اک طرح سے محبت ہی رہ گئی

اک خواب کے بجائے بچا ہے خیال سا  
اُس شکل کی جگہ یہ شبابت ہی رہ گئی

اپنی تو ہم صفائی ہی دیتے رہے اُسے  
کچھ اُس کے پاس اپنی وضاحت ہی رہ گئی

اہل ہوں بالآخر اُڑا لے گئے اُسے  
اور، اپنے پاس اُس کی عقیدت ہی رہ گئی

باقی نہیں وہ کار محبت کا زور شور  
مصرافیت کے بدلے فراغت ہی رہ گئی

بازار میں لگے ہیں خریدار بپ مرے  
میں خود کہیں نہ تھا، مری قیمت ہی رہ گئی

دریا نے دُور سے ہی کہیں رُخ بدل لیا  
لوگوں کو ڈوب مرنے کی حسرت ہی رہ گئی

اجتا ہوا کہ اُس نے تو ٹھہر نہ کی ادھر  
اُس بزم ہاز میں مری جوت ہی رہ گئی

اب شاعری تو قصہ ماضی ہوئی، ظفر  
لے دے کے اپنے ہاتھ یہ طہرت ہی رہ گئی



تسلیم بھی سمجھا اے ، بیعت بھی ہم نے کی  
 پھر اُس کے ہی خلاف بغاوت بھی ہم نے کی  
 کچھ بھی نہ تھا ہمارے لیے اُس کے پاس اگر  
 اس بے نردستی پہ قناعت بھی ہم نے کی  
 تھا خبر اُس کی آنکھوں کے اندر ہوا  
 جلدی ہی اُس دہار سے ہجرت بھی ہم نے کی  
 انداز تھا کچھ اُس کی محبت کا مختلف  
 اپنے مسائل اور تجھے ، ٹھیک بھی ہم نے کی  
 موسم پہ ٹھنڈی کی ذہانت کے پلاؤد  
 اظہار آرزو کی حماقت بھی ہم نے کی  
 تُوں اُس کا احرام بھی ہم کو رہا نہ  
 تھوڑی سی اُس کے ساتھ شرارت بھی ہم نے کی  
 حق پر نہیں تھے دوست ہمارے جہاں جہاں  
 ناچار دشمنوں کی حمایت بھی ہم نے کی  
 لا لائے دل میں جمع کیے رنج و غم تمام  
 پھر ان اماںوں میں خیانت بھی ہم نے کی  
 نفرت کے دائرے سے بھی نکلے نہیں ، ظفر  
 چھوڑ ہو کے اُس سے محبت بھی ہم نے کی

کہر بھی مطلوب ہے ، آگن بھی مجھے چاہیے ہے  
 اور ، ہوا کے لیے دامن بھی مجھے چاہیے ہے  
 دل پہ موفد ہے اک جہنم خست ، مگر  
 اک ترے حسن کی آترن بھی مجھے چاہیے ہے  
 میرے ٹپے میں ہے شامل ترے زخماں کا سیب  
 اور ، یہ ہونٹ کا جہنم بھی مجھے چاہیے ہے  
 ایک دو بخوبی تو فی الحال کریں اردائی  
 لازمی طور پہ کھن بھی مجھے چاہیے ہے  
 کبھی اُس پیرے کو ان ہاتھوں سے پیالہ ہی کروں  
 پیاس بھی نکلتی ہے ، برتن بھی مجھے چاہیے ہے  
 نہیں سہرا مانگ رہا ہوں کوئی غلط ، مگر  
 راستے میں کوئی رہزن بھی مجھے چاہیے ہے  
 رشت میں دوست ایجاد اگر ہوں تو کہیں  
 شاخ دریا پہ نشین بھی مجھے چاہیے ہے  
 ایک ٹیکوٹی بھی درکار ہے مجھ کو ہمدردت  
 مستقل ہی کوئی اُبھرن بھی مجھے چاہیے ہے  
 نہیں جو خود کو نہ جلاؤں تو کروں کیا کہ ، ظفر  
 آگ کے واسطے لہجمن بھی مجھے چاہیے ہے

ستر کا اپنے بہانہ ہی اور ہوتا ہے  
 یہ قافلہ تو روانہ ہی اور ہوتا ہے  
 بھرے جہاں سے الگ ہے مار بھی اپنا  
 ہمارے ساتھ زمانہ ہی اور ہوتا ہے  
 اُمید رکھتے ہیں اس چم تازے ، جس کا  
 خطا بھی ہو تو نشاندہ ہی اور ہوتا ہے  
 کبھی شو تو ہم ایسے ہواپتوں کا  
 ترنم اور ، ترانہ ہی اور ہوتا ہے  
 ہمیشہ رہنا کسی کے لہو کی گردش میں  
 ہمارا غور شعکا ہی اور ہوتا ہے  
 جہاں وہ ڈلف بکھرتی ہے آج کل جا کر  
 وہ شام ، اور ، وہ شانہ ہی اور ہوتا ہے  
 پڑے پڑے ہی ہوتا ہے مظهر معنی  
 بیاں نہ ہو تو قصائد ہی اور ہوتا ہے  
 نقیض بھی کرتے ہیں ، آواز بھی نہیں ہوتی  
 کہ اپنا شور شبانہ ہی اور ہوتا ہے  
 وفا ہے گھر سے بھی لزام ، مگر ، دہلی میں ، ظفر  
 بھیتوں کا تو خانہ ہی اور ہوتا ہے

کوئی اس کی خبر نہیں آتی  
 اب وہ ضووت نظر نہیں آتی  
 آخری بات کہ سکیں اس سے  
 اس کی لوبت ، مگر ، نہیں آتی  
 سامنے اس کے ہو نہیں سکتا  
 اور ، کوئی بات کر نہیں آتی  
 غم کے عرصہ دراز میں وہ  
 نہلت مختصر نہیں آتی  
 ہم نے کرنی بھی ہے خوشامد حسن  
 جو ہمیں غم بھر نہیں آتی  
 راستے آئیں گے سفر میں تمام  
 ایک وہ رہنما نہیں آتی  
 کیا محبت پہ زور ہے اپنا  
 اس کے دل میں اگر نہیں آتی  
 ہے بلا کون سی جو اپنے لیے  
 آسمان سے اتر نہیں آتی  
 ہوں اک ایسی شب بھائی ، ظفر  
 کبھی جس کی خبر نہیں آتی

تھوڑے تھوڑے سہی، سارے نہیں تھے  
 یہ بھی انداز غماز سے نہیں تھے  
 ہو گئے ہو جو کسی کے، پھر کیا  
 غم تو پہلے بھی ہمارے نہیں تھے  
 بڑ تھے نئی ہی پہلوں سے پوچھل  
 بخول شاخوں سے انارے نہیں تھے  
 یہی دیواریں تھیں اور، ان کے ہوا  
 کہیں بھی اپنے سہارے نہیں تھے  
 ابھی آتی تھیں وہ راتیں ساری  
 دن ابھی تک وہ ٹوڑے نہیں تھے  
 یہ سندر یہاں موجود نہ تھا  
 اور، فلک پر یہ بتا رہے نہیں تھے  
 کشتیاں ہمارے رہی تھیں بے سمت  
 دور و نزدیک گھارے نہیں تھے  
 نئی تو پانی کی فراوانی تھی  
 میرے دریاؤں میں دھارے نہیں تھے  
 اور کھل کر نہ بہتے تھے، ظفر  
 ایسے جل تھل بھی کیا رہے نہیں تھے

جہاں قیام ہے اُس کا، وہیں سے ہٹ کر ہے  
 کہ ہے زمیں پہ ی، لیکن، زمیں سے ہٹ کر ہے  
 گہرا خواب ہے دونوں میں ایک سا، لیکن  
 وہ بارگ بوسہ بہشت ہری سے ہٹ کر ہے  
 ذرا سا اُس کی پرستش کا ٹاویہ ہے الگ  
 کہ دارگ مجدد ہمارا جہیں سے ہٹ کر ہے  
 جہاں سے آگے ٹھوٹ قدم نہیں اُس کے  
 یہاں تک آئے ہیں، اور وہ یہیں سے ہٹ کر ہے  
 وہ فاصلہ بھی رکھے گا ابھی محبت میں  
 کہ ہم نہیں ہے، مگر، ہم نہیں سے ہٹ کر ہے  
 ہنوز راہ وطن جل نہیں رہی ہم کو  
 اگرچہ اُس کی نہیں بھی نہیں سے ہٹ کر ہے  
 اب اس میں اور کسی کا حضور کیا ہے بھلا  
 مکان خود ہی جو اپنے کھیں سے ہٹ کر ہے  
 نظر پڑی ہے کچھ اپنی بھی اس پہ دیر کے بعد  
 کہیں بجا ہے یہ دنیا، کہیں سے ہٹ کر ہے  
 ظفر، محاذ محبت سے اپنی پہپائی  
 کسی بھی قافلہ واپس سے ہٹ کر ہے

برائے نام ہے یا سرسبز محبت ہے  
 وہ غم سے کیوں نہیں کہتا اگر محبت ہے  
 بظاہر اس کو ہے پروا مری ، نہ اس کی مجھے  
 یہ ہے تو کوئی بطرز دیگر محبت ہے  
 مجھ اور گرد کی تو اطلاع کیا ہوتی  
 خود اپنے آپ سے بھی ہے خبر محبت ہے  
 رواں تو رہتی ہے ، جاتی کہیں نہیں لیکن  
 مجھ اور طرح کی یہ رہنورد محبت ہے  
 سراغ آپ لگانا ہے ایک دن اس نے  
 کہ آپ ہے وہ کدھر ، اور کدھر محبت ہے  
 اس آرزو میں تو مشکل ہے سانس لینا بھی  
 اسی قدر ہے دھواں ، جس قدر محبت ہے  
 کہیں گے اب گور اوقات جس طرح ہوگی  
 طویل رات ہے ، اور ، مختصر محبت ہے  
 وہ ہم ہی اور طرف کو نکل گئے ، ورنہ  
 یہ دل تو ہے اسی جانب چدر محبت ہے  
 یہ اور بات کہ رہتے نہیں ہم اس میں ، فکر  
 ازل سے ، ورنہ ، ہمارا تو گھر محبت ہے

نفع ہے یا ضرر ہے ، یا مجھ اور  
 یہ ذکاوت نثر ہے یا مجھ اور  
 یہ جلاتا بھی ہے بجھاتا بھی  
 اپنے فس میں شر ہے یا مجھ اور  
 میرے سینے میں کیا ہے دل کی جگہ  
 اور ، کاغذوں پر سر ہے یا مجھ اور  
 یہ زکاوت ہے کیا روانی میں  
 سامنے رہنورد ہے یا مجھ اور  
 وہ جو پہلے بھی ایک پار ہوا  
 ذی پار دگر ہے یا مجھ اور  
 میرے اندر جو بج رہی ہے ابھی  
 کوئی زنجیر وہ ہے یا مجھ اور  
 روتے روتے جو ہنسنے لگتا ہوں  
 ابھی اس کا اثر ہے یا مجھ اور  
 میرے ہر سو رواں دواں دن رات  
 خواب ہے یہ ، خبر ہے ، یا مجھ اور  
 آگے بڑھتا ہوں ، پیچھے ہٹا ہوں  
 اسے فکر ! یہ سطر ہے یا مجھ اور

اکثر تو یہ آثار طبیعت نہیں پڑتی  
 پڑ جائے تو سہ جاؤں ، یہ جنت نہیں پڑتی  
 رنگت ہی اڑی رہتی ہے چہرے کی سراسر  
 انگہار محبت کی ضرورت نہیں پڑتی  
 لفظوں میں سنائی نہیں دیتا ترا آہنگ  
 لوگوں میں دکھائی تری صورت نہیں پڑتی  
 خوشیوں کو بہت دیر سے ہوتی ہے ملاقات  
 لہجہ ہے کہ اس کی مجھے عادت نہیں پڑتی  
 کس روز بولا نہیں مجھ کو مرا ہوا  
 کس رات مجھے اپنی نصیحت نہیں پڑتی  
 خاموش جو رہتا تو کہیں کج ہی بکھتا  
 انکار نہ کرتا تو یہ آلت نہیں پڑتی  
 بے کار نہیں بیٹتا ، کرتا ہوں ہمد شوق  
 ہر کام کہ جس میں کوئی محنت نہیں پڑتی  
 رہ جاتی ہے کیوں کج میں تعمیر تماشا  
 دوبار اٹھا لیتا ہوں ، اور ، محبت نہیں پڑتی  
 گرمی بھی ، ظفر ، آنے کی بازار طعن میں  
 بیٹا ہوں کہ جب تک مری قیمت نہیں پڑتی

مستارہ چاہتا ہے ، اور ، نتائج دیکھتا ہے  
 حساب اب تک کا جو کچھ بھی ہے ، سارا دیکھتا ہے  
 محبت رنگ تھا چہرے پہ اُس کے ، دیکھتے تھے  
 وہی باقی نہیں ہے اب تو اب کیا دیکھتا ہے  
 وہ خود رحمت اٹھائے ، دوسروں سے پوچھنا کیا  
 اگر حجب و ہنر اُس نے ہمارا دیکھتا ہے  
 محبت نے ہمیں اب تک بتایا ہے تماشا  
 اور ، اب ہم نے محبت کا تماشا دیکھتا ہے  
 بہت دیکھا ہے ، اور ، بے سود ہی دیکھا ہے اُس کو  
 نہیں معلوم اُسے اب اور کتنا دیکھتا ہے  
 یہ کیسی دھند ہے میرے اور اُس کے درمیان میں  
 نظر آتا نہیں ہے وہ ، یہ کیا دیکھتا ہے  
 کچھ اُس میں آجکل ہو کوئی تبدیلی بھی شاید  
 سو ، اُس دیکھے ہوئے کو اب دوبارہ دیکھتا ہے  
 مسائل کا ہمارے بھی کوئی اعزازہ کرتا  
 کہ سہرا سوچتا ہے ، اور ، دریا دیکھتا ہے  
 ظفر ، وہ سب کے ساتھ آیا ہے اپنی دیر کے بعد  
 اور ، اُس کو ہم نے تھوڑی دیر تنہا دیکھتا ہے

گھر میں ہو گا کوئی دھوؤں کے بوا اور چراغ  
 شام گہری ہوئی جاتی ہے ۔ جلا اور چراغ  
 ہم ہی دونوں کا غرارہ وہاں کیوں کر نہ ہوا  
 جہاں رہتے رہے بل غل کے ہوا ، اور ، چراغ  
 راستہ بھر باغ میں لپٹل قحی کوئی چاروں طرف  
 چلتے نکلتے ہی رہے بنول ، صبا ، اور ، چراغ  
 لہر پہ ایک چراغ ، اور ، پھر اس لہر کے بعد  
 ایک لہر اور قحی ، اس لہر پہ تھا اور چراغ  
 ایک ہی رخ پہ لڑتے رہے دونوں ، لیکن  
 جب زکی صوبج ہوا کالپ گیا اور چراغ  
 ایک آواز کی آہٹ سی پھر آئی یکدم  
 اور ، دیوار قشاشا سے گرنا اور چراغ  
 پھر بھی چھایا رہا کیوں اتنا اندھیرا ہر سمت  
 دلوں روشن تھے یہاں ، میری صدا ، اور ، چراغ  
 یوں تو نادار یکٹ ہوئے ، مگر ، اتنا بھی نہیں  
 ہیں ابھی تک میرے ہاتھوں میں دُعا ، اور ، چراغ  
 بل رہا ہے مراد دل بھی ، مری آنکھیں بھی ، ظفر  
 اس چکاچوند میں اب چاہیے کیا اور چراغ

نکل نہیں پاؤں گا جہاں جا کے پھنس گیا ہوں  
 نہیں اپنے اندر کسی خرابے میں بس گیا ہوں  
 رہا ہوں آنکھوں میں خوابِ شبہ کی طرح سے نہیں  
 شور کے سر سے مثال صوبج ہوں گیا ہوں  
 جہاں لگاتے ہیں لوگ آنکھوں سے ہاتھ میرے  
 وہیں ترے پاؤں پھونکنے کو ترس گیا ہوں  
 کہاں سے اتنی قحی شام وہ حیرت صوبج جیسی  
 وہ چھانو کیسی قحی جس میں آ کر غلطس گیا ہوں  
 نہیں سوچتا ہوں کہ وہ تو فحش نہیں تھا میرا  
 جیسے نہیں لہرا کے پہلی فرصت میں اس گیا ہوں  
 مرے کمالِ غنر کا ہے لہجہ میرے سر پہ  
 نہیں اتنا ابھرا نہیں ہوں جتنا کہ دھنس گیا ہوں  
 کبھی تو لگتی ہے دایکاں ہی پہ سسی ساری  
 کہ ابر تھا ، اور ، پانتوں پہ برس گیا ہوں  
 کیا نہ ہو بے شک اور کچھ اس جہاں میں آ کر  
 یہی یکٹ ہے نہیں کلل کے خود پہ تو ہنس گیا ہوں  
 ظفر ، مرا لہ لہ اس کے حساب میں ہے  
 نہیں دائیں بائیں ہوا ہوں یا پیش و پس گیا ہوں

محبت سے فکر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 مجھے لگتا ہے ، گھر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 یہ موجوں کا ظارا ہی قیمت جانے کا  
 سفر میں آ کر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 لہو بن کے رگوں میں دوڑتی ہے خواہش وصل  
 کہیں اس میں ضمیر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 مجھے رکھتی ہے مکتو اک پریشانی شب و روز  
 ابھی مجھ میں بکھر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 چٹائیوں کب سے ایسی بھیڑ میں آ کر ، جہاں پر  
 ذرا سی بھی ٹکڑ جانے کی تمنا نہیں ہے  
 آہر کو ہی گیا ہوں اور ، کافی دور تک بھی  
 اٹھو ابھی جدھر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 بھی پر غم ہے طریق خاص میرا  
 کہ اس کو عام کر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 نہیں ہے اور کوئی راستہ اس کے علاوہ  
 نہیں جیتا ہوں کہ مر جانے کی تمنا نہیں ہے  
 فکرم ، پیدا ہوا اتنا بگاڑ اندر ہی اندر  
 کہ اب اپنے سفر جانے کی تمنا نہیں ہے

دیر پا دور نہیں ، اور ، جیسا رہ سکتا ہوں  
 اس سے ملے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہوں  
 اس کی بے توفیق محبت کے جنگل میں  
 آدھا ٹکڑ ہو کر بھی آدھا رہ سکتا ہوں  
 کیا رہتا ہوں مت بڑھو ، شہر میں اس کے  
 دیا ہی رہتا ہوں جیسا رہ سکتا ہوں  
 تھا رہنے میں بھی کوئی غم نہیں ہے  
 لیکن ، اس کے ساتھ ہی تھا رہ سکتا ہوں  
 وہ بھی دامن چھوڑنے کو تیار نہیں ہے  
 نہیں بھی ابھی اس شام سے ابھرا رہ سکتا ہوں  
 مجھ مجھ کو خود بھی اندازہ ہوتا چاہیے  
 کہتا طالع ہو کر کہتا رہ سکتا ہوں  
 جس حالت سے نکل آیا ہوں کوشش کر کے  
 اس میں وہ چاہے تو دوبارہ رہ سکتا ہوں  
 ایک انوکھے خواب کے اندر سوتے جاگتے  
 رہتا ہوں نہیں ، اور ، ہمیشہ رہ سکتا ہوں  
 جتنے فاصلے پر رکھتا ہے ، فکر ، وہ مجھ کو  
 رہ بھی سکتا ہوں ، لیکن ، کیا رہ سکتا ہوں



صرف آنکھیں تھیں، ابھی اُن میں اشارے نہیں تھے  
 دل پہ موسم یہ محبت کے آثارے نہیں تھے  
 جیسی راتوں میں سُر ہم نے کہا تھا آغاز  
 سر پہ سر تھیں ہی تھیں تھیں، بھارے نہیں تھے  
 اب تو ہر شخص کی خاطر ہوئی مطلوب ہمیں  
 ہم کسی کے بھی نہیں تھے جو تھمارے نہیں تھے  
 جب ہمیں کوئی توجّہ ہی نہیں تھی تُم سے  
 ایسے اُس وقت بھی حالات تھارے نہیں تھے  
 تہلجِ غم میں رہنے دیے اُس نے شامل  
 جو شب و روز کبھی ہم نے ٹھوارے نہیں تھے  
 جب نکارے تھے تو آنکھوں کو نہیں تھی پروا  
 اب انہی آنکھوں نے چاہا تو نکارے نہیں تھے  
 دُوب جانا ہی سکھڑ تھا ہمارا کہ وہاں  
 جس طرف دیکھیے پانی تھا، نکارے نہیں تھے  
 کیوں نہیں عشق یہاں ہر کس و ناکس کا شعار  
 اِس تہادت میں، اگر اتنے تھارے نہیں تھے  
 لمحیک ہے، کوئی حد کو نہیں پہنچا، لیکن  
 یہ بھی سچی ہے کہ ظفر، ہم بھی نکارے نہیں تھے

دیے تو مجھے شہر میں کیا کیا نہیں چلنا  
 کہ اُس کے بغیر اپنا ٹھوارہ نہیں چلنا  
 دھوکا ہمیں اُس نے تو کئی بار دیا ہے  
 اُس پر ہی فریب اپنا دوبارہ نہیں چلنا  
 حق اپنا کوئی مان کے دے گا نہیں اُس پر  
 دنیا کی عدالت میں یہ دعویٰ نہیں چلنا  
 خود پر تو کبھی تھا ہی نہیں عشق میں قابو  
 اُس پر بھی کوئی دور ہمارا نہیں چلنا  
 کیوں سامنے آ جاتی ہے ماضی کی محبت  
 یہ وقت کا چکر اگر اٹا نہیں چلنا  
 پڑتی ہے کھٹ دور کہیں منزلِ موعود  
 آگے کی طرف خواب تماشا نہیں چلنا  
 ہو جاتا ہے صحرا بھی روانہ کسی لئے  
 رکتے پہ جو آ جائے تو دریا نہیں چلنا  
 نہیں بھی تو زمانے سے الگ ہو کے چلاؤں  
 کیا ہے جو مرے ساتھ زمانہ نہیں چلنا  
 کچھ نہ، ظفر، معنی و مضمون کا تردد  
 بازار میں اب اور یہ بندہ نہیں چلنا

دُھند میں دُھوپ سی کھڑکیوں سے نکل آئی ہے  
 کوئی کوئل پڑائی جڑوں سے نکل آئی ہے  
 چلنے چلنے خیمہ سی گئی ہے ہر اک شے یہاں  
 ایسے جیسے زمیں گردشوں سے نکل آئی ہے  
 یہ سفر تھا کہ خواب سفر، جو بھی تھا، خوب تھا  
 ہماری منزل انہی راستوں سے نکل آئی ہے  
 حیرے دریا میں شاید کوئی نہر ایسی بھی تھی  
 جو آج کل کرتے ساحلوں سے نکل آئی ہے  
 نونہی باہر اندھیرا نہت دور کرنے کا  
 روشنی سب نے دیکھا، گھروں سے نکل آئی ہے  
 نہیں تو سمجھا تھا اس کی محبت جلی ہے تو اب  
 زندگی درد کے دائروں سے نکل آئی ہے  
 ایک ڈوری بھی موند تھی اس مٹاوت میں  
 کوئی غربت بھی ان فاصلوں سے نکل آئی ہے  
 تیز بارش کا لہواں جو دادی میں داخل ہوا  
 شور کرتی ہوا جنگلوں سے نکل آئی ہے  
 ایک الجھن ہے ایسی کہ جس کی پہ دولت، فقر  
 یہ طبیعت کئی الجھنوں سے نکل آئی ہے

جو سامنے نہیں، گل بھی تیرے سامنے ہے  
 تری نظر کا یہ دھوکا بھی تیرے سامنے ہے  
 اب انتخاب ہے تیرا، جسے بھی چاہے تو  
 یہ دل ہے، اور، یہ دنیا بھی تیرے سامنے ہے  
 اب اس میں تیرے اداوے کا دھل ہے سارا  
 کنار آب بھی، پیاسا بھی تیرے سامنے ہے  
 یہاں تو سامنے ہوتا ہی کم نہیں، یعنی  
 قبول کر اسے، جیسا بھی تیرے سامنے ہے  
 کچھ اور بھی ہیں وہ پیچھے خوش بیٹھے ہوئے  
 لگا ہوا یہ تماشا بھی تیرے سامنے ہے  
 جیسی ہوئی نہیں کچھ سے یہ دُھند، اور، یہ دُھوپ  
 یہ سب اندھیرا اُجالا بھی تیرے سامنے ہے  
 اگر سراب کو پانی سمجھ لیا جائے  
 یہ دشت ہی نہیں، دریا بھی تیرے سامنے ہے  
 تری نگاہ میں آئے گا خوش منظر کیا  
 کہ یہ تھا ہوا ہمد بھی تیرے سامنے ہے  
 اگرچہ کچھ سے چھٹا کر رکھا گیا ہے، ظفر  
 سو، یہ بھی کم نہیں، جتنا بھی تیرے سامنے ہے

جو مجھ باتیں بتاتا چاہتا ہوں  
 وہی سب سے بھلا چاہتا ہوں  
 نہیں کوئی تاشائی بھی ، اور ، نہیں  
 تاشا بھی رکھتا چاہتا ہوں  
 نئی دیوار اٹھاتی ہے کہیں پر  
 کوئی پردہ ہٹاتا چاہتا ہوں  
 بہت جوت بلی ہے ، اور ، اب نہیں  
 کوئی ٹھیک اٹھاتا چاہتا ہوں  
 جو مجھ سے دور رہتا ہوں تو دراصل  
 ترے نزدیک آتا چاہتا ہوں  
 ہے اپنا اٹھاتا بھی مجھ کو درمیں  
 تجھے بھی آزمانا چاہتا ہوں  
 نہیں سارا خرچ ہو کر بھی کسی طور  
 محبت کو بچانا چاہتا ہوں  
 نہیں سحر خاک اڑا دیتا ہوں ، اور ، اب  
 کوئی دیا بھاتا چاہتا ہوں  
 بخارہ سا ، ظفر ، اُس کے فلک پر  
 گھڑی بھر جھلانا چاہتا ہوں

ہم نے سامانِ سفر میں تری حسرت رکھ لی  
 خاک اس شہر کی بھی حسبِ ضرورت رکھ لی  
 اور خانوں میں تو غرت ہی بھری تھی دل کے  
 ایک خالی تھا ، سو ، اُس میں یہ محبت رکھ لی  
 راست اُس نے دیا بھی ، مگر ، آگے نہ بڑھے  
 طاق لیاں پہ کہیں اُس کی اجازت رکھ لی  
 پانو چادر سے نکالے نہیں باہر ہم نے  
 اُس کا صحرا اُسے واپس کیا ، وحشت رکھ لی  
 فرق باقی نہیں بھوری و عذری میں  
 زندگی چھوڑ کے مر جانے کی نھلت رکھ لی  
 اس تہارت سے ہمیں نفع ہے اب بھی ، جس میں  
 مال اُس نے نہ دیا ، مال کی قیمت رکھ لی  
 نہیں عی شائستہ دسوائی جو غمرا سرِ بزم  
 آخر کار خٹا نے مری جوت رکھ لی  
 کوئی موقع تو خیانت کا ملے گا آخر  
 دل نے یہ سوچ لیا ، اور ، امانت رکھ لی  
 سخت تانوش تھا ، مگر ، یہ بھی غیبت ہے ، ظفر  
 اُس نے پتہ کر مری تحریکِ شکایت رکھ لی

رفتہ رفتہ کسی راکھ میں وصلہ رہتا ہے  
 دل سگٹ کی طرح شکر جن رہتا ہے  
 رستہ آپ نکالا اُس نے اعدہ کی جانب  
 پھر بھی باہر باہر کہیں ٹھہرا رہتا ہے  
 سب سے چھپ کر پانی، دھوپ، ہوا سے بے پروا  
 دل کے بچھوڑے اک پورا چلتا رہتا ہے  
 آہٹ باہر ہوتی ہے دوری، نزدیکی میں  
 اعدہ اعدہ کوئی خواب دہکتا رہتا ہے  
 وہ رہ کر جہ میں جیسے طوفان اُلتا ہے کوئی  
 پانی برتن سے باہر جو اُچھلتا رہتا ہے  
 کوشش کر کے آگ بجھا تو دی نہیں نے، پھر بھی  
 کسی نہ کسی طرف سے دھواں نکلتا رہتا ہے  
 اس سے زیادہ اچھے دن کیا ہوں گے اور بھلا  
 بُرا وقت آتا ہے، آ کر ٹٹا رہتا ہے  
 کبھی قہقہے سے پیش آتا، کبھی تنہا سے  
 میرے لیے وہ روز لباس بدل رہتا ہے  
 وہ حزدوری ہو کہ محبت، اپنا کام، غلغلہ  
 دُکھ بھی رہتا ہے، لیکن، چلتا رہتا ہے

اُسے خبر نہیں جو اتنا لا تعلق ہے  
 کہ یہ تو سب سے الگ اور جدا تعلق ہے  
 جو دُور رہتے ہیں اس طرح انہی میں کر  
 بجائے خود ہی یہ اتنا بڑا تعلق ہے  
 تعلقات کا ہوتا ہے اپنا اپنا ہی رنگ  
 کہیں ہے زور، کہیں ہے ہوا تعلق ہے  
 کسی قدر اُسے محسوس کر تو سکتے ہیں  
 مگر، بتا نہیں سکتے ہیں کیا تعلق ہے  
 اسے بھی دیکھتے ہیں لوگ خاص نظروں سے  
 ہمارا اُس کا جو یہ عام سا تعلق ہے  
 ابھی تو اس کو تعلق بھی کہہ نہیں سکتے  
 یہ کچھ دنوں سے جو میرا ترا تعلق ہے  
 بکھر نہ جائیں یہ وابستگی کے خواب ابھی  
 کہیں قریب، کہیں دُور کا تعلق ہے  
 بظاہر ایک عداوت ہے اور کچھ بھی نہیں  
 جو سوچے تو یہ لگا بھلا تعلق ہے  
 بندھے ہیں دیر سے دلوں اسی کے ساتھ، غلغلہ  
 یہ دوہیاں میں جو ٹوٹا ہوا تعلق ہے

کھینچے ہیں جب آشفہ بیاہی کے معانی  
 نہیں بھڑکنے لگتا ہوں معانی کے معانی  
 آتی مکی انہام کے نزدیک تو آخر  
 ہوتے گئے معذوم کہانی کے معانی  
 جب تک کہ منہ سے نہیں باہر نہیں نکلا  
 پوشیدہ ہی مجھ سے رہے پانی کے معانی  
 آدھا یہاں پہنچا ہوں تو باقی ہوں وہیں ہے  
 جس اب کے یہی نکل معانی کے معانی  
 افلا نہیں مجھ پر سرِ خواب کا مطلب  
 زہوش رہے مجھ سے مدافعی کے معانی  
 یوں ہی تو یہ آئندہ نہیں باقی ہے اس ہے  
 ہوں کے ہی مجھ اس تازہ گمانی کے معانی  
 بازارِ محبت جو ہوا خیر تو ہم کو  
 مجھ مجھ سمجھ آئے ہیں گمانی کے معانی  
 اشعار سے ہٹ کر بھی شو مجھ مری باتیں  
 لکھنے سے زیادہ ہیں ڈہائی کے معانی  
 اسرار مکی ہیں، ظفر، اس نقش کے اندر  
 ہوتے ہیں یکساں ایسی نشانی کے معانی

کوئی گرہ ہوا مگر سنبھل کے دیکھتا ہوں  
 اور، اپنے آپ سے باہر نکل کے دیکھتا ہوں  
 مرے وجود کے امداد کہیں پہ رست گئے  
 درخت سا کوئی اکڑا ہے، چل کے دیکھتا ہوں  
 نکل کے دیکھ لیا دشت سے گولہ، تو اب  
 پہاڑ سے کوئی چشمہ ابل کے دیکھتا ہوں  
 کہیں وجود ہے اس کا نہ نکل ہی کوئی  
 نہیں سوچتا ہی نہیں اس کو، بلکہ دیکھتا ہوں  
 یہ میری سنی سے ماحول تو نہیں بدلا  
 اب اپنے آپ کو ہی مجھ بدل کے دیکھتا ہوں  
 خیال و خواب کی صورت گری بند کی ہے  
 اب آپ بھی کسی سانچے میں دھل کے دیکھتا ہوں  
 مجھے گلشن و موند سے نہیں مطلب  
 کہ نہیں تو سارے مناظر ہی کل کے دیکھتا ہوں  
 پسند یہ بھی نہیں ہے مرے کناروں کو  
 کبھی کبھار جو باہر اچھل کے دیکھتا ہوں  
 جلا ہوں، اور، وجود و عدم پہ شک ہے مجھے  
 نہیں اپنی ماکہ، ظفر، منہ پہ تل کے دیکھتا ہوں

یہ کیا طراوت دریا سے واپس آیا ہوں  
 کہ لگ رہا ہے نہیں صحرا سے واپس آیا ہوں  
 یہی سب ہے جو کھلیں نہیں مری آنکھیں  
 نہیں ایک خواب تماشا سے واپس آیا ہوں  
 کبھی تو اس کی جھلک سے بھی نہیں رہا محروم  
 کبھی اسی کے سراپا سے واپس آیا ہوں  
 ابھی اُداس رہوں گا نہیں اپنی دنیا میں  
 نیا نیا تری دنیا سے واپس آیا ہوں  
 نہیں اپنے ماضی و مستقبل کی محبت میں  
 فضا سے کُست فروا سے واپس آیا ہوں  
 یہاں پہ بھول گیا ہوں پھر اپنی چیز کوئی  
 ہی لیے تو دوبارہ سے واپس آیا ہوں  
 پلنے والوں میں ٹوٹے کیا نہیں جو قہار  
 یہی کچھ کہ بھلا سے واپس آیا ہوں  
 اب اس کے فرشِ رضا پر قیام ہے میرا  
 نہیں آسمانِ سما سے واپس آیا ہوں  
 بخیر غمِ زندگی کی طرف رواں ہوں، ظفر  
 کسی حکم ہو پدا سے واپس آیا ہوں

جو خوش ہو رہے تھے، خفا کر دیے ہیں  
 وہ کیا تھے، مگر، ہم نے کیا کر دیے ہیں  
 ہدا تھے اگر راستے میرے اس کے  
 تو کچھ نہیں نے خود بھی ہدا کر دیے ہیں  
 نہیں دل میں اب خواہشیں پڑ پڑاتیں  
 وہ سارے ہندے رہا کر دیے ہیں  
 بالآخر بچا کر کسی سے دل و جاں  
 کہیں اور ہی منتلا کر دیے ہیں  
 محرومی نہیں اور رہنا یہاں پر  
 کبھی قرضِ ہم نے ادا کر دیے ہیں  
 مسائل وہی حل کرے گا ہمارے  
 کہ سارے بہرہ خدا کر دیے ہیں  
 کھینچتے رہے ناروا جن کو اب تک  
 وہ سب کام ہم نے روا کر دیے ہیں  
 بری ہو گئے ہیں سب اقبالی مخلوق  
 جو مخلوق تھے وہ سزا کر دیے ہیں  
 دریا قاصطے سے دکھا کر یہ مظهر  
 ظفر، اور بھی خوش نما کر دیے ہیں

جیسا بھی ہے احوال ، سناتے کے نہیں ہم  
 ناراض نہ ہو ، حیرے زمانے کے نہیں ہم  
 درکار ہیں صدیاں ہی کہ ظاہر ہوں دوبارہ  
 جلدی بھی یہاں لوٹ کے آنے کے نہیں ہم  
 اچھے گی کہاں ہم سے یہاں بیچ احباب  
 اپنا بھی جہاں بوجھ اٹھانے کے نہیں ہم  
 نکلا ہو جسے شوق سے اب بھی یہ زمانہ  
 بکراہ کسی ایسے زمانے کے نہیں ہم  
 جو یاد رہا ، اُس کو کبھی یاد نہ کر پائے  
 جو بھول چکا اُس کو بھلانے کے نہیں ہم  
 دینا ہی رکھا ہے یہ محبت کا ٹھکانہ  
 کچھ اور ابھی اس کو بھانے کے نہیں ہم  
 آ جائے تو گھر اُس کا یہ اپنا ہے بہر طور  
 اب خود تو نکلا کر اسے لانے کے نہیں ہم  
 رہ جائے گا اک شور ہمارا جو یہاں پر  
 جا کر بھی یہاں سے کہیں جانے کے نہیں ہم  
 کی ہے بیعت آمیزش اشیا ، سو ، فطر اس  
 کچھ اور کسی جسے میں بلانے کے نہیں ہم  
 -۵۶-

نیا ہے زمانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 یہ ہے کیا زمانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 مسلسل ہی بھلا کیوں آ رہا ہے میرے درپیش  
 یہی آئینہ خانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 زمین و آسمان کے درمیان ہے میری پرواز  
 کدھر ہے آشیانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 فسانہ ہے حقیقت ، یا کہیں اس کے علاوہ  
 حقیقت ہے فسانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 سفر کے سلسلے ہی سلسلے ہیں دور و نزدیک  
 کہیں ہے بھی ٹھکانا ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 نہیں سرتو فحوظ لایا ہوں بڑی ہی مشکلوں سے  
 کہاں ہے آستانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 دوبارہ کیا کروں اپنے نہ ہونے کی وضاحت  
 بتاؤں کیا بہانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 قیام اپنا کدھر ہے آج کل ، ہیں بے خبر ہم  
 کوئی ہے آتا جاتا ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 ظفر ، یہ عاجزی تھی آپ کی ، یا اس کے بچس  
 روش تھی باغیانہ ، کچھ پتا چلتا نہیں ہے  
 -۵۷-



کوئی تارا ، کہاں اور کدھر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 نہیں اپنی عمر طبعی اگر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 اک ایسی رات ہے ، پل پل کے جو کسی کی گلی میں  
 نہیں مانتا تو نہیں ہوں ، مگر ، ٹھوکر چٹکا ہوں  
 جہاں نہیں تھا کہیں کوئی فرق رات سے دن کا  
 کچھ اس طرح کے بھی شام و غر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 کسی برس تو ٹونڈ ہی نہیں تھے کہیں مجھ سے  
 یکساں ہی کم ہیں جنہیں سرسبز ٹھوکر چٹکا ہوں  
 انبوہ خاص ہو باہر کی سمت دیکھنے سے کیا  
 تمام عمر غرابی تو مگر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 کہاں شریک اسے کرتا کہ سبیل خواب جراتی  
 نہیں اپنے آپ سے بھی بے خبر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 ہے ایک بے خبری کی طویل شب مرے آگے  
 نہیں اپنے جسے کی شام بھر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 حق ہی گنتی ہے بھر بھی ، اگرچہ ایک زمانہ  
 پہلی بڑائی اسی خاک پر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 عمارت سا کوئی ہاتی ہوں اسے غفر ، کہیں پیچھے  
 نہیں اپنا کافہ مختصر ٹھوکر چٹکا ہوں  
 -۵۵-

جیسے ہو کسی دشت سے آئو کا بنگنا  
 ہے یاد مجھے مائل سے ٹوہن کا بنگنا  
 آنکھ کا ابھرتا وہ دھندلے میں سر شام  
 اور ، ہرزہ گم خواب سے گیند کا بنگنا  
 تھوڑا سا کر دیتا ہے موسم کو اچانک  
 بازار میں یک دم کسی خوش رو کا بنگنا  
 کوئیل کا اچھلتا وہ کسی آنکھ سے ہر روز  
 ہر صبح کسی جڑ سے آئو کا بنگنا  
 طلیہائی خوں سے مجھے اتنا ہی رہا یاد  
 چہرے کا جھلکا ، کہیں بازو کا بنگنا  
 میری تو سمجھ میں ہی نہیں آئے گا شاید  
 اس دل کی سید رات میں جھگو کا بنگنا  
 چیزوں کا یکساں شور مچانا وہ یکا یک  
 جنگل سے اسی لیے وہ ساؤدھو کا بنگنا  
 ہر بات بڑائی بھی ہے ، اور ، یہ بھی ہے ممکن  
 ہر بات سے پھر اک نئے پہلو کا بنگنا  
 بے سمت مجھے کر کے بلا غر ، ظفر ، اس دن  
 کیا تھا مرے ہاتھ سے ہر شو کا بنگنا  
 -۵۶-

زمیں کم ہے تو جا کر آسمان پر بگڑتا ہے  
 جہاں وہ ہو نہیں سکتا وہاں پر بگڑتا ہے  
 خدا وہ وقت اگر لایا تو پہلے سر ملے میں  
 ہمیں معلوم ہے اس کو کہاں پر بگڑتا ہے  
 جوتا نہیں ہے وہ نہیں بھی ہو سکتا ہے اک دن  
 کبھی اس بے نشان کے ہر نشان پر بگڑتا ہے  
 ابھی کچھ منکھ ہوتا ہے نیکی پار ہم پر  
 ابھی ہم نے کسی نقش کہاں پر بگڑتا ہے  
 پہلے ہی یہ خیال خام ہو اپنا ابھی تک  
 مگر، اس کو محبت کے شمس پر بگڑتا ہے  
 کسی کی خاموشی کی داد بھی دیتا ہے جا کر  
 کسی کو اس کے انداز بیاں پر بگڑتا ہے  
 خواب آسا اگر یہ زندگی ہے تو بروقت  
 کسی کے محرم آسہ رواں پر بگڑتا ہے  
 جھٹک ہم کو نظر آتی ہے اس میں صاف اس کی  
 ہمیں اپنے بھی رنگ راہیں پر بگڑتا ہے  
 فطرت ہم نے ابھی فرقاب ہو جانے سے پہلے  
 کہیں اپنے دریدہ ہادواں پر بگڑتا ہے

یہ کشف سب کے لیے عام بھی نہیں ہوتا  
 اگرچہ شاعری الہام بھی نہیں ہوتا  
 اترتے لگتے ہیں کیوں دل میں یہ وحند کے  
 یہاں تو سلسلہ شام بھی نہیں ہوتا  
 نہیں جا بٹکتا ہوں روزانہ اس گلی میں، جہاں  
 کسی طرح کا مجھے کام بھی نہیں ہوتا  
 جہاں طرح کی تکلیف اگر نہ پہنچائے  
 کوئی کسی کا دل آرام بھی نہیں ہوتا  
 پتا ہوں ہے سرسلمان آرزو ہو کر  
 نہیں ہے دانہ جہاں، دام بھی نہیں ہوتا  
 پڑا ہوا ہوں شب و روز اسی کے پیچھے کیوں  
 جو کام مجھ سے سراجہام بھی نہیں ہوتا  
 ہے کامیاب تو ہوتا ہے دور کی بات  
 کہ نہیں تو جعفر میں ناکام بھی نہیں ہوتا  
 بغیر مصلحت آتی نہیں وضاحت بھی  
 بلاشبہ کوئی اہرام بھی نہیں ہوتا  
 کیا ہمیں نے یہ کار فطول جس میں، ظفر  
 سزا بھی کچھ نہیں، انعام بھی نہیں ہوتا

کسی طرح کا کوئی اہتمام بھی نہیں تھا  
 منگالے میں ہمارا تو نام بھی نہیں تھا  
 ہم آگے تھے شمار و تقار میں کیوں کر  
 کچھ آپ سے تو سلام و پیام بھی نہیں تھا  
 ہم اُس کے گھر کا پتا پوچھنا بھی چاہتے تھے  
 اور، اُس کے ساتھ ہمیں کوئی کام بھی نہیں تھا  
 ہمیں یہ جوتہ دسواں کیوں ملی ہے یہاں  
 کہ شہر میں تو ہمارا قیام بھی نہیں تھا  
 خیال وضع ہمیں خود ہی چاہیے تھا وہاں  
 کہ عرض حال ہمارا مقام بھی نہیں تھا  
 بھٹکا مہرتا رہا درمیاں میں ہی کہیں بھون  
 نہ تھا شُرُوع، کہیں اہتمام بھی نہیں تھا  
 نہایت ہی دُور رہا اُس پاس ہوتے ہوئے  
 وہ حسن دار جو ہم پر حرام بھی نہیں تھا  
 کہاں سے آئے تھے دریا وہ راہ میں اسنے  
 کہ فاصلہ تو وہاں ایک کام بھی نہیں تھا  
 مہک رہا تھا کوئی شام شام چہرہ، ظفر  
 کچھ اس طرح سے کہ دیدار عام بھی نہیں تھا

پاتا ہے کوئی چیز نہ کھوتا کسی کے ساتھ  
 ہے اصل بات بھون میں ہوتا کسی کے ساتھ  
 ادھار کا کار کی ہے جو تقسیم بھی جب  
 سوتا کسی کے ساتھ ہے، روتا کسی کے ساتھ  
 اکہ مشق رائیگاں ہی رہی، کیا بتائیے  
 پانی سا بار بار بار بار ہوتا کسی کے ساتھ  
 ہنسا وہ بل کے، اور، اُسی وقت، اُسی گھڑی  
 تکیہ سا خواہشوں کا بھگوتا کسی کے ساتھ  
 اکہ ہینے کے بہاو میں رہتا، اور، اُس کے بند  
 اکہ تاد پانچوں میں ڈبوتا کسی کے ساتھ  
 دیوار تکیہ سچ میں کر لی گئی تھی  
 ہم نے ٹکھا دیا جو ٹکھوتا کسی کے ساتھ  
 ہم استری ہے اپنی ہمارے لیے بیکت  
 لذت سے جاگتا ہے نہ سوتا کسی کے ساتھ  
 سوؤدگی سی جیسے کسی اور کی بھی ہو  
 منظر جو بن رہا ہے ٹکوتا کسی کے ساتھ  
 سارا جو کاروبار بھلاوٹ کا ہے، ظفر  
 اک چیز دوسری میں سوتا کسی کے ساتھ

ممکن ہے کہ وہ صاف اشارہ بھی نہ کئے  
 سمجھائیں اُسے ، اور ، دوبارہ بھی نہ کئے  
 یہ شور مچا دتا ہی اتنا ہے کہ شاید  
 ایسے میں وہ بیٹھتا ہمارا بھی نہ کئے  
 پانی لے خود انصاف کیا اپنا بہر طور  
 اور ، ہم تو کنارے کو کنارہ بھی نہ کئے  
 اپنے بھی معافی نہ کئے ہم پہ کسی طور  
 مقہوم کوئی خاص غصہ ہمارا بھی نہ کئے  
 بس فائدہ ہی اُس نے ہر اک بات میں دیکھا  
 اور ، ہم تو غصہ کو غصہ بھی نہ کئے  
 دروازہ تھا ، اور ، اُس سے نکل کر نہیں دیکھا  
 دیوار تھی ، اور ، اُس کو سہارا بھی نہ کئے  
 ہم دور سے ہی دیکھ لیا کرتے ہیں اُس کو  
 اتنا وہ ہمیں بھر کا مارا بھی نہ کئے  
 مگر تو نہیں اُس کی محبت سے کسی طرح  
 ہم پہ وہ ، مگر ، اپنا اجارہ بھی نہ کئے  
 پروانے ہیں جس صبح قاش کے ، ظفر ، ہم  
 دشمن بھی نہ ہائے ہمیں ، پیارا بھی نہ کئے

مواد جو بھی ہے سارا کہاں سے آتا ہے  
 اور ، اُس میں نام ہمارا کہاں سے آتا ہے  
 جو سب سے دور تھیں خواب سا لڑتا ہوں  
 تو سچ میں یہ شرارہ کہاں سے آتا ہے  
 نہیں بد آنکھوں سے کس طرح دیکھتا ہوں اُسے  
 نظر نہ ہو تو نظارا کہاں سے آتا ہے  
 حساب کر کے پریشان ہو گیا ہوں کچھ  
 یہ منعت میں خسارہ کہاں سے آتا ہے  
 نکال دیتا ہوں اُس کے خیال کو دل سے  
 پتا نہیں یہ دوبارہ کہاں سے آتا ہے  
 یہاں تو دُوب کے مرنا بھی ہو گیا مشکل  
 خبر نہیں یہ کنارہ کہاں سے آتا ہے  
 جہاں کہیں کوئی دیوار تک نہیں ہوتی  
 وہاں وہاں بھی سہارا کہاں سے آتا ہے  
 زمیں پہ شام تو ہوتی ہے اُس کی رنگت سے  
 مگر ، فلک پہ بتا رہا کہاں سے آتا ہے  
 نہیں اُس کو خود میں جو دریافت کر رہا ہوں ، ظفر  
 تو جانتا ہوں اشارہ کہاں سے آتا ہے

ٹیٹ معزوف ہوں چھوٹا سا کوئی گھر بنانے میں  
 کہیں وہ بھی کسی دل کے ٹیٹ اندر بنانے میں  
 اُسے کہتا کہ میری طرح کے خوش باش بندے کو  
 لگے گا وقت ایسے رنج کا ٹوگر بنانے میں  
 محبت اس لیے بے حد ضروری ہے کہ نہیں اس سے  
 مدد لیتا ہوں اپنے آپ کو بھڑ بنانے میں  
 کہ وہ تصویر میں موقوف بھی ہو ، اور ، غائب بھی  
 لگا رہتا ہوں نہیں ایسا ہی اک منظر بنانے میں  
 کوئی دل میں درجہ کھولنے کی سعی میں رہتا  
 اور ، اک دیوار اپنے آپ سے باہر بنانے میں  
 طریقہ ہے غلط یا نہیں ٹیٹ جلدی میں ہوتا ہوں  
 نیکو جاتے ہیں سارے کام کیوں اکثر بنانے میں  
 ہم اُس محفل کی پچھلی سی منوں میں ٹھیک ہیں ، ورنہ  
 وہاں کچھ لوگ خاصے تیز ہیں خیر بنانے میں  
 عمارت خواہ ہستی کی بناتا ہی آر ٹھہری  
 تو ہے کیا حرج اوروں سے ڈرامٹ کر بنانے میں  
 غفرت ، تو بخوتی ہے اُس کے شام آلود چہرے سے  
 وہ خود شامل ہے یہ دن رات کا چتر بنانے میں

نہیں معلوم کہ ہے کس لیے ہونے والی  
 کوئی گزیر ہے مرے سامنے ہونے والی  
 نرس ہی دیوار نے گرنا تھا مکاں کے اندر  
 یہ جہاں تھی اسی راستے ہونے والی  
 نہیں نبوی تو نہیں ہوں ، مگر ، اتنا سن لو  
 کوئی تڑپ ہے اس خاک پہ ہونے والی  
 نرس تو صحت مری رہتی ہے ٹیٹ ٹھیک ، مگر  
 ایک تکلیف ہے جلدی مجھے ہونے والی  
 دل میں دیوار سی اُٹھتی ہوئی لگتی ہے کوئی  
 گھر کی تقسیم ہے اک طرح سے ہونے والی  
 ابر آمنتا ہوا آتا ہے ، ٹور جاتا ہے  
 ایک بارش تو مجھے چاہیے ہونے والی  
 تجھے تقاضا کے تو اطوار ہمیشہ ہی وہاں  
 مہربانی بھی کوئی دیکھتے ہونے والی  
 عابد کا بھی امکان تو تھا ہی ، لیکن  
 یہ محبت تھی اُسے دیکھ کے ہونے والی  
 نہیں تو پُپ ہوں ، سو کسی اور لادہ سے ، ظفر  
 میری حالت کی خبر ہے اُسے ہونے والی

یہ آنکھیں اور ہوتی تھیں ، تماشا اور ہوتا تھا  
 ہمارے سامنے خواب سحر اور ہوتا تھا  
 ہمارا ڈوبنا تو بات مجھ ایسی نہیں ، لیکن  
 یہ پانی اور ہونے لگے ، یہ دریا اور ہوتا تھا  
 بظاہر تو یہاں ہوتا ہمارا مجھ نہ تھا ، پھر بھی  
 نہ ہوتے ہم تو پھر یہ رنگ دنیا اور ہوتا تھا  
 ابھی تو سرسری ہی تھی ملاقات اُس کے ساتھ اپنی  
 محبت اور اگر ہوتی تو جھگڑا اور ہوتا تھا  
 ہوا کیا مجھ ہمارے ساتھ محفل سے نکلے تک  
 ظہر جاتے تو کیا معلوم کیا کیا اور ہوتا تھا  
 ہم اپنی موج میں پانی دہیں سر سے ٹوڑ آئے  
 ابھی سیلاب تو بہتا ہے اتنا اور ہوتا تھا  
 کسی نے تو بہتات ایک دن کرنی ہی تھی آخر  
 نہ ہوتا نہیں تو کوئی میرے جیسا اور ہوتا تھا  
 نہیں خود ہی آگیا ہوں اور بہت خوش بھی نہیں آ کر  
 کہ میرے بعد کوئی آئے والا اور ہوتا تھا  
 ظفر ، لاہور سے آپ اتنی جلدی نے نہیں لوٹ آئے  
 ابھی اُس شہر کی سڑکوں پہ ڈسوا اور ہوتا تھا

ہم نے کاندھ پہ اگر حشر چا کر لیا ہے  
 ایک دنیا تو یہی کہتی ہے کیا کر لیا ہے  
 ستر اپنا نے نہیں چاری ہے خود اپنی جانب  
 تھک گئے ہیں جہاں ، رستے کو عصا کر لیا ہے  
 اور تو ہم سے تڑو کوئی کیا ہو سکتا  
 ہم نے اک بات بُرائی کو لیا کر لیا ہے  
 روک رکھا ہے لرزتی ہوئی دیواروں کو  
 صحن میں ٹوکھا ہوا چڑ ہرا کر لیا ہے  
 جو بھی انجام ہمارا ہو کہ ہم نے تو یہاں  
 عکس کو آئندہ ، خلقت کو خدا کر لیا ہے  
 آہ و اٹک اپنی طبیعت کے مطابق تو نہیں  
 یوں ہی اک سلسلہ آب و ہوا کر لیا ہے  
 اُس کے جاؤ سے ٹکنا کوئی آساں بھی نہ تھا  
 پیسے خود کو کسی زنداں سے رہا کر لیا ہے  
 دور سے دیکھ لیا کرتے ہیں تعمیر کے رنگ  
 خواب کو ہم نے ذرا خواب نما کر لیا ہے  
 اب وہ کیوں بھانکتا ہے دل کے در پہ سے ، ظفر  
 راستہ اُس نے اگر ہم سے جدا کر لیا ہے

پھر کوئی سی ٹکن ساد کہاں سے کریں ہم  
 بات ٹوٹی ہوئی آواز کہاں سے کریں ہم  
 جن میں کچھ مطلب و معنی ہی نہیں ہے مگر وہ  
 اُن خیالات کو الفاظ کہاں سے کریں ہم  
 راستے میں تو چڑیں گے وہی دریا، وہی کوہ  
 مسئلہ یہ ہے کہ پرداز کہاں سے کریں ہم  
 دن کے دوران بھی کچھ کام کے قابل رہ جائیں  
 خود کو اس طرح پس انداز کہاں سے کریں ہم  
 خواہش و میل کو سر پر بھی چڑھا سکتے ہیں  
 لیکن اس دھچک و تاز کہاں سے کریں ہم  
 دل ہمارے کبھی کہنے میں تو رہتا ہی نہیں  
 آپ کی خاطر اسے باز کہاں سے کریں ہم  
 راکھ سی بن کے بکھر جائے گی ہر روز کی طرح  
 آرزو ہے ۔ اسے آواز کہاں سے کریں ہم  
 مردہ لفظوں میں بھلا جان بھی پڑ سکتی ہے  
 غم ہی تلاؤ ، یہ آواز کہاں سے کریں ہم  
 سب سے صیب بکھتے ہیں بکھتے والے  
 اُس منہ پر ، فلفلہ ، اب ناز کہاں سے کریں ہم

بات ایسی بھی کوئی نہیں کہ محبت بہت زیادہ ہے  
 لیکن ، ہم دونوں سے اس کی طاقت بہت زیادہ ہے  
 آپ کے پیچھے پیچھے چلنے سے تو رہے اس منہ میں ہم  
 راہ چ آ بیٹھے ہیں ، یہ بھی قیمت بہت زیادہ ہے  
 معنی اداسی کے پیغام تو لاتا رہتا ہے دن رات  
 لیکن ہم کو خوف رہنے کی عادت بہت زیادہ ہے  
 کام تو کافی رہتا ہے ، لیکن ، کرنا ہے کس نے یہاں  
 بے شک روز بدھر آ نکلو ، فرصت بہت زیادہ ہے  
 کیا کچھ ہونہ سکا ہم سے ، اور ہونے والا ہے کیا کچھ  
 حسرت بھی کافی ہے ، لیکن ، حیرت بہت زیادہ ہے  
 میر ہی کر کے آ جائیں گے پھر بازار قاشا کی  
 جس شے کو بھی ہاتھ لگائیں ، قیمت بہت زیادہ ہے  
 اس کی توجہ حاصل کی ، اور ، سچ میں سب کچھ چھوڑ دیا  
 حکمت بخشی بھی ہو اس میں ، حماقت بہت زیادہ ہے  
 معنی ہے س کو یاد کہ ہم تو ڈرتے ہی رہتے ہیں سدا  
 حسن وہ جیسا بھی ہے ، اس کی وہشت بہت زیادہ ہے  
 ایک چیز جو اپنی رسائی سے باہر ہے کہیں ، فلفلہ  
 سچ بھو تو اس کی ہمیں ضرورت بہت زیادہ ہے



خُراں گُور نہیں سکتا ہے ، خواب آ نہیں سکتا  
 اب اس زمیں پہ کوئی انقلاب آ نہیں سکتا  
 تمام راستے خود بند کر کے بیٹے ہوئے ہیں  
 سوال ہو بھی تو کوئی جواب آ نہیں سکتا  
 اب آتے جاتے رہیں گے کچھ اور اور ہی موسم  
 یہ شارحِ دل ہے ، سو ، اس پر کُھاب آ نہیں سکتا  
 حجابِ محرمِ آبِ رواں ہے سچ میں حائل  
 کُھاب کے جو برابر کُھاب آ نہیں سکتا  
 وہ چہرہ دُور ہے ، اور ، حسرتیں لہار سے باہر  
 کتابِ پڑھ نہیں سکتے ، حساب آ نہیں سکتا  
 ادھر کو آئی ہوئی رات میں نے روک رکھی ہے  
 یہاں سے گُورا ہوا آلاب آ نہیں سکتا  
 ہے آپ ہی کی یہ ہنست ، ہو آپ ہی کو تھارک  
 ہمیں تو پھر بھی یہ طرزِ خطاب آ نہیں سکتا  
 اب اس سے کم تو مری قدر اور ہو نہیں سکتی  
 اب اس سے بڑھ کے تو کوئی عذاب آ نہیں سکتا  
 چلو سلام کریں جا کے آپ ہی ، فکر ، اس کو  
 ہمارے گھر تو وہ بڑا مآب آ نہیں سکتا  
 -۵۶-

ہر طرف کھینچ ٹوٹنے کی حفاظت کرتا  
 غیر ممکن ہے ابھی کچھ سے محبت کرتا  
 وصل ہو گا کہ نہیں ، چھوڑ دیا قسمت پر  
 معن میں بھی ہمیں آیا نہیں محنت کرتا  
 اپنے اپنے تھے اُنسول ، اور ، نہیں تھا ممکن  
 ایک کا دوسرے سے کوئی رعایت کرتا  
 بات اگر کچھ بھی نہیں تھی تو یہ کیا تھا آخر  
 آتے جاتے ہوئے آنکھوں سے اشارت کرتا  
 اتنے بخور ہیں ، لیکن ، کبھی ملنے نہ گئیے  
 نہ ہی اس سے یہ کہا ہے ، کبھی رحمت کرتا  
 بڑھتا چاہتے تھے ہم اگر آنکھیں اس کی  
 محض مطلوب تھا اظہارِ عقیدت کرتا  
 دل کا پھیلاؤ اگر چاروں طرف ہے مویہ  
 پھر مناسب ہے اسی دشت میں دشت کرتا  
 ہم کو استاد نے پہلا یہ پڑھایا تھا سبق  
 کام جو سہل نظر آئے کبھی مت کرتا  
 ترکِ اُلفت ہی کیا ہم نے کہ مشکل تھا ، فکر  
 اک لفظ سوچ کی جا دیر حمایت کرتا  
 -۵۷-

دور ہی دور ترے کی ضرورت کیا ہے  
 جب ملاقات نہیں ہے تو محبت کیا ہے  
 دل میں کچھ اس کے بھی ہے، لیکن ابھی کیا معلوم  
 اس میں افسانہ ہے کیا، اور حقیقت کیا ہے  
 بندوں کے لیے ہوتی نہیں یہ نعمتِ جنت  
 بل کے پٹاری نہیں ہے تو شراکت کیا ہے  
 ہیں جو اپنے ہی شب و روز میں مصروف اپنے  
 اس طرف دیکھنے کی آپ کو فرصت کیا ہے  
 جب کیا ہی نہیں کچھ بھی تو عبادت کیوں ہو  
 کچھ توجہ ہی نہیں حتیٰ تو حفاظت کیا ہے  
 دور جاتے بھی نہیں، پاس پہنچتے بھی نہیں  
 کچھ پتا بھی تو چلے آپ کی نیت کیا ہے  
 اور جا جا کے بتاؤ اسے حالتِ دل کی  
 بات ہی وہ نہیں سنتا ہے تو حیرت کیا ہے  
 خاک ہی ہم کو آزادی ہے تو کیا اس سے فرض  
 دشت کہتے ہیں کسے، اور، یہ دشت کیا ہے  
 جان پہچان نہیں کوئی، چادرِ جاؤ، غفر  
 شہر میں اس سے بڑی اور سہولت کیا ہے

نہ جینا چاہتے ہیں، اور نہ مرنے چاہتے ہیں  
 کچھ اور ہی سا کوئی کام کرنا چاہتے ہیں  
 وہ راستہ ہی تو ہے جس قدر بھی ہو دشوار  
 ہم ایک بار دوسرے سے گزرتا چاہتے ہیں  
 قدم قدم ہمیں بل کر ہی پار اترتا ہے  
 جو سطحِ آب پہ ہم پاؤں دھرتا چاہتے ہیں  
 پتا نہیں ہمیں پہنچا دیا ہے کس نے یہاں  
 ہم اس مقام سے نیچے اترنا چاہتے ہیں  
 کسی زمانے میں پھر یاد آئیں ہم لوگ  
 سو، اس ہوا میں دلوں سے مرنے چاہتے ہیں  
 یہاں کے لوگ تو اپنے نہیں، مگر، پھر بھی  
 ہم اس فوارح میں کچھ دن ٹھہرنا چاہتے ہیں  
 سبقِ نکتہ ہمیں حاصل ہوا ہے، اس لیے ہم  
 نہ کرنا چاہتے ہیں، اور نہ مہرنا چاہتے ہیں  
 وہ سبزہ زار ہمارے لیے نہیں ہے اگر  
 تو کیوں ضرور وہاں چلنا چہتا چاہتے ہیں  
 وہ عقد و خال جو دل سے ملا دیے تھے، غفر  
 کسی بہانے دوبارہ اکبرنا چاہتے ہیں

اندر سے دیکھتا نہ ہی باہر سے دیکھتا  
 وہ صرف مجھ کو میرے ہمارے سے دیکھتا  
 اک قہر قہری سی کھلتی جاتی بدن کے چ  
 نہیں اس کو شوق سے تو کبھی ڈر سے دیکھتا  
 دلائل میں لگی ہوئی روتی ، منہ پر  
 بیٹھے ہوئے سیاہ کتھڑ سے دیکھتا  
 آنے سے بچے ہوئے ہوتے ہر ایک سے  
 اور ، نہیں کسی پڑے ہوئے پھر سے دیکھتا  
 اس تیرگی کے سارے کنارے کسی طرح  
 ہر رات ایک خوابِ شجر سے دیکھتا  
 ہوتا ہی طرح سے تناظرِ دُعا ڈھست  
 باہر کی کوئی چیز جو اندر سے دیکھتا  
 نظارہ ہی کچھ ایسا عجیب و غریب ہے  
 نہیں اس کو دیکھتا بھی تو اکثر سے دیکھتا  
 کرتا اُسے تلاش جو ہوتا نہیں کہیں  
 اور ، اپنے آسمان و زمیں پر سے دیکھتا  
 پہلے کسی ننھی ہوئی قصہ ہے ، ظفر  
 پھر نہیں کسی بے ہوئے سفر سے دیکھتا

اس حاضری و غائب میں خلل ہے مرا ہوتا  
 اپنا ہی کوئی ردِ بدل ہے مرا ہوتا  
 ہوتا ہے کسی اور شب و روز میں مجھ کو  
 دراصل تو کچھ آج نہ کل ہے مرا ہوتا  
 اس رنگِ ہوا میں کوئی دم ہے مری ہستی  
 اس نقشِ لہا میں کوئی پل ہے مرا ہوتا  
 اک غم سے تھے منظرِ خواب و خمر لوگ  
 کتا ہے کسی صبر کا پھل ہے مرا ہوتا  
 ہوتے ہی روانہ ہوں نہ ہونے کے سفر پر  
 میرے لیے بیظامِ اجل ہے میرا ہوتا  
 طے کرتی ہے کس نے مرے جسے کی مسافت  
 اس رات کے رستے پہ اکل ہے مرا ہوتا  
 ہیں چاروں طرف ریت کے پیلے مرے اندر  
 پیلے ہوئے ، جیسے کوئی قفل ہے مرا ہوتا  
 ہوں آپ ہی نہیں ابھی ہوئی ایک بھارت  
 کس عقدہٴ حبیہ کا حل ہے مرا ہوتا  
 مجھ کو بھی ، ظفر ، ٹھیک سے معلوم نہیں کچھ  
 ایسا ہی کوئی ردِ بدل ہے مرا ہوتا

جواب اور بھی دینا محال ہو گئے ہیں  
یہاں کچھ ایسے ہی پیچیدہ سوال ہو گئے ہیں  
ذہنی جو دست و گریباں تھے چار دن کہیں پہلے  
پڑا ہے وقت ، سو ، کیا نکال ہو گئے ہیں  
محبت ، اور ، یہ منہ بگائی اس قدر ہیں زیادہ  
کہ اب تو دن ہی گھوڑا محال ہو گئے ہیں  
خود آپ سے بھی ملے ایک نعرہ صحت مگی ہے  
اُسے بھی دیکھے ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں  
ظہارِ غراب ہوئے ہیں زمین پر کئی لمبے  
کچھ آسمان پر گردِ طال ہو گئے ہیں  
اسی قدر ہے فساد ہمارے ہونے کا اب تو  
ہوئے بھی ہیں تو کہیں خال خال ہو گئے ہیں  
نہ جانے کب سے گھورتے ہیں روزِ روز کے خود کو  
نئی طرح سے جو غم پا ہمال ہو گئے ہیں  
وہی ہمیں گئے ہمارے لیے زوال کا باعث  
ہمارے ہاتھوں سے جو بھی کمال ہو گئے ہیں  
منحطی میں پڑے ہیں ، ظفر ، ہم ایک ہی تنہا  
کہ اور جو بھی تھے ہمارے بحال ہو گئے ہیں

بھلا سا تھا کوئی ، نہیں اُس کا نام بخول گیا ہوں  
جو صبح یاد رکھا ہے تو شام بخول گیا ہوں  
اسی قوارح میں ہو گا کہیں مکانِ محبت  
وہ صحن یاد نہیں ، اور ، ہام بخول گیا ہوں  
کسی کے آنے کا ملے ہو چٹکا تھا کون سا لمحہ  
کیا ہوا تھا کہاں انتظام ، بخول گیا ہوں  
پڑا ہوا ہے کوئی کام اُس کے ساتھ ضروری  
کبھی بھلا بھی ہوں اُس سے تو کام بخول گیا ہوں  
سٹر کچھ اور طرح کا تھا ایک بار جو نہیں نے  
شروع کر لیا ، اور انتظام بخول گیا ہوں  
بھٹک رہا ہوں نئے شہر میں نہ چاہیے کب سے  
کیا ہوا ہے کہاں پر قیام ، بخول گیا ہوں  
یہ لوگ ایک سے لگتے ہیں اب تو سارے کے سارے  
تیز مرتبہ خاص و عام بخول گیا ہوں  
کچھ اسی طرح کا تھا اسلوبِ ملاحظہ وہ کسی کا  
کہ نہیں تو اپنا ہی طرزِ کلام بخول گیا ہوں  
میں شہسوارِ وطن ہوں ، ظفر ، عجیب طرح کا  
کہ جب بھی زمین کسی ہے ، کام بخول گیا ہوں

کسی لڑتے ہوئے چارے چ جا رہا تھا  
 نہیں کوئی خس تھا، مگر، شرارے چ جا رہا تھا  
 قحی ہر گزری مخلوق ہوئی کاناٹ پیچے  
 کسی طرف نہیں اسی غبارے چ جا رہا تھا  
 پروں میں اک پیاس قحی کی تنگ موسوں کی  
 جو نہیں کسی تازہ آب پارے چ جا رہا تھا  
 وہیں وہیں میرے سامنے قحی کوئی زکاوت  
 جہاں جہاں میں ترے اشارے چ جا رہا تھا  
 نظر میں تھے میری دور کے تاناک اندھیرے  
 جو روشنی کے سیاہ دھارے چ جا رہا تھا  
 مرا نفاق تھا جیسے اس کی فکر سے ابھیل  
 وہ خوش بیک تھا جو نہیں غبارے چ جا رہا تھا  
 نہیں اپنے ہی دور میں چلا جا رہا تھا، لیکن  
 یہ لگ رہا تھا کسی سہارے چ جا رہا تھا  
 مرے لہو میں غلوں تھا کوئی اندر اندر  
 نہیں سب سے آگے بس ایک نرے چ جا رہا تھا  
 ٹور مٹی قحی نیچے گھل کر، غھر، کوئی شے  
 دگرت نہیں تو کہیں بکاوے چ جا رہا تھا



تھا نرغ ہاں وہ گل شاہد بہن کے اندر  
 فعلہ ساشب ہمارے تھا مرد بہن کے اندر  
 (مستحق)

حتیٰ اگر قسم تو پھر بات بڑھائی کیوں ہو  
 نادم اقبال کیا ہے تو صفائی کیوں ہو  
 غم ہی انصاف سے کم دو کہ محبت کرتا  
 اگر بھائی نہیں ہے تو بُرائی کیوں ہو  
 اور اگر کوئی سہولت نہیں دیتی ہو تو پھر  
 راستے سے یہ زکاوت بھی ہٹائی کیوں ہو  
 بات اگر کچھ بھی نہیں میرے شمار سے مابین  
 یہ ہوئی کسی دشمن نے آزائی کیوں ہو  
 حسن اگر عام ہے اس شہر تماشا میں تو پھر  
 ایک ہی محل یہاں دل میں سہائی کیوں ہو  
 بکس لیے روک رکھا ہو کوئی خواب آنکھوں میں  
 اور ، دیوار پہ تصویر لگائی کیوں ہو  
 سانس لینا بھی ہے باہر کی فضا میں مشکل  
 قید جیسی بھی ہے ، اب اس سے رہائی کیوں ہو  
 جو ہوا ہی نہیں پیدا ہو مرے گا کیوں کر  
 کبھی بلنا ہی نہیں ہے تو بُھائی کیوں ہو  
 اُس نے کہا ہی نہیں تھا تو اتنا بھی ، غلغلہ  
 دل نے اُس کے لیے یہ بزم سہائی کیوں ہو

میاں جاوید اقبال ارادین کے جگر گوشوں  
 علی ، اوسامہ اور رافع کے لیے

ہنسی ہنسی میں جو اس رات وہ بٹھا ہوا ہے  
 اسی مقام پہ خواب ہوں ڈکا ہوا ہے  
 وہ بات ہم نے بتائی نہیں کسی کو ابھی  
 وہ یوسم نے چھپا کر کہیں رکھا ہوا ہے  
 درخت کٹ گئے ، روئیں بھی ہو گئیں برباد  
 وہ باغ ایک طرف سے ابھی بچا ہوا ہے  
 دراصل اس کو تعلق بھی کس نہیں تھے  
 کسی کے ساتھ جو اک تار سا بندھا ہوا ہے  
 مرے وجود کا جھوٹا سا اس گھٹاں میں  
 کہیں سے آیا ہوا ہے ، کہیں گیا ہوا ہے  
 جو نہیں ہوں تاکہ غم آرام کر سکو دم بھر  
 جو فرش پر ہی پھوٹا سا اک چھپا ہوا ہے  
 انہی دنوں میں ارادہ سا تجھ سے ملنے کا  
 یہیں کہیں مرے اسباب میں پڑا ہوا ہے  
 نئی بہم ہوئی اس سرزمین کو ، آخر  
 یہ سبز آب کے نہایت دیر میں ہوا ہوا ہے  
 نہیں اک تجار غوثی میں بھی رہا ہوں ، ظفر  
 مرے وجود سے اک حشر بھی جا ہوا ہے

زمیں پہ ایزی رگڑ کے پانی بکاؤ ہوں  
 نہیں تنگی کے سے معافی بکاؤ ہوں  
 ذی برآمد کروں گا جو چیز کام کی ہے  
 زباں کے ہاتھ سے ہے لہانی بکاؤ ہوں  
 فلک پہ لکسا ہوں خاک خواہید کے مناظر  
 زمین سے رنگ آسانی بکاؤ ہوں  
 کبھی کھنڈ کی طرح لگتا ہے اب مجھ کو  
 کبھی ہوا سے کوئی کہانی بکاؤ ہوں  
 نہایت ضروری ہے میرا اپنی صدوں میں رہنا  
 سو ، بحر سے خود ہی ہے کرائی بکاؤ ہوں  
 کبھی غلامی ہو خیر تو اس سے پہلے  
 دماغ سے ساری خوش طمانی بکاؤ ہوں  
 جو چھیڑتا ہوں دنیا کوئی لقمہ صحت  
 تو ساڑہ دل سے دھنیں پڑاتی بکاؤ ہوں  
 کوئی ضمیر کر بھی دیکھنا چاہتا ہوں مظهر  
 اسی لیے طبع سے روانی بکاؤ ہوں  
 ظفر ، مرے سامنے ٹھہرتا نہیں ہے کوئی  
 تو اپنے بیکر سے اپنا جانی بکاؤ ہوں



شدید شور کے اندر ، چہار کے نیچے  
کھڑا ہوں جیسے کسی آبشار کے نیچے

اداسے جھلسلے ہبزہ زار کے اوپر  
ہواسے ہسمہ انتظار کے نیچے

کبھی ہوں سایہ آبِ رواں کے ساتھ ہی ساتھ  
کبھی نہیں قطعہ ابر بہار کے نیچے

ابھی تھا ہال گرواب کے نیچے اندر  
ابھی ہوں افسق ہوئی تیز دھار کے نیچے

جی تھی زحمت نیچہ چوٹیوں کے چاروں طرف  
کھلے تھے مائل نیچہ کوہسار کے نیچے

فریب دینے سے بہر فریب کھانا تھا  
جو آگیا ہوں کسی اعتبار کے نیچے

انہا کے ہمز خواب سڑ سے کیوں مجھ کو  
بٹھا گئے شجر سایدار کے نیچے

سما زید زید جو اندر اتر کے دیکھتا ہوں  
قرار بھی ہے دل بے قرار کے نیچے

ہمارے وہم و گھماں سے بھی دور تھا کہ ظفر  
پڑے ہیں آپ بھی دیوار کے نیچے

فلج سمجھو اسے یا حصار ، بس اتنا ہی تھا  
اس صحت میں جتنہ طمانا بس اتنا ہی تھا

صرف پانی ہی پانی ہے میرے پس و پیش میں  
ڈوبنے کے لیے یہ کنارہ بس اتنا ہی تھا

اصل معرکہ وہ تھا جو خود ہم نے دیکھا نہیں  
جو خیر نہوا ہے دوبارہ ، بس اتنا ہی تھا

ہم سمجھ کر بھی اچھی طرح جس کو سمجھ نہیں  
اُس کی آنکھوں کے اندر اشارہ بس اتنا ہی تھا

اُس کے خوابوں خیالوں کی تو کوئی حد ہی نہ تھی  
وہ زمانہ جو ہم نے گھوڑا ، بس اتنا ہی تھا

غم ہوا آنکھوں سے اونچیل تو صبر آگیا دل کو بھی  
دل وقادار تھا جو شکار ، بس اتنا ہی تھا

ایک دیوار تھی ، اور کچھ بھی نہیں تھا کہیں  
حاصل غم اپنا سہارا بس اتنا ہی تھا

اب تو اندر بھی ہے خاموشی اور باہر بھی ہے  
دل کے اطراف میں شور سارا بس اتنا ہی تھا

اک چمک سی دکھا کر جو ٹم ہو گیا ہے کہیں  
اے ظفر ، شاعری کا شرارہ بس اتنا ہی تھا

وہ خواہب انتظار بسر ہی نہیں ہوا  
 دنیا سے جیسے میرا ٹکڑا ہی نہیں ہوا  
 نہیں خود ہی ایک شور مسلسل ہوں، کیا بتاؤں  
 تہائیوں کا نغمہ پہ اثر ہی نہیں ہوا  
 رشتہ ستر ہی اتنا زیادہ تھا اب کی بار  
 کوشش کے پانچو ستر ہی نہیں ہوا  
 نہیں شام کی پتاہ میں رہتا ہوں، کبھی  
 نورج کے آگے بسیدہ پیر ہی نہیں ہوا  
 آنکھوں کے آس پاس لڑتا تھا کس لیے  
 جو طعہ میرے خس میں ضرر ہی نہیں ہوا  
 یہ شیشہ دیکھ بھال سے رہتا ہے بے نیاز  
 ٹوٹا بھی ہے تو کوئی ضرر ہی نہیں ہوا  
 دالان دل میں اب تو بڑی دیر سے کبھی  
 ہنگامہ خیال و خبر ہی نہیں ہوا  
 لوگوں کو اپنے عیب دکھانے چلا تھا نہیں  
 نغمہ سے کسی طرح یہ غرر ہی نہیں ہوا  
 آنکھوں کی آب و تاب میں غلوٹ ہے، ظفر  
 مہر کبھی جو پیش نظر ہی نہیں ہوا

ہوا تھی، اور، گرہ در گرہ خیال اس کے  
 بکھر رہے تھے کہیں نرم و خشک ہال اس کے  
 نہیں اس کو دیکھ تو سکتا نہیں مگر، دن رات  
 مرے لہو میں لڑتے ہیں غدوخال اس کے  
 دلوں کا ریلو غلالت پر نہیں موقوف  
 کہ میری ذات سے رشتے ہیں لا زوال اس کے  
 دیا فریب تو بدلے میں لے لیا سب کچھ  
 کبھی سو تو کرے ہیں بے مثال اس کے  
 نہیں اس سے فح کے لکھ تو چاہتا تھا، مگر  
 روش روش یہاں پہلے ہوئے تھے ہال اس کے  
 جواب تھا بھی تو نہیں لے اُسے دیا ہی نہیں  
 وگرنہ ایسے بھی مشکل نہ تھے سوال اس کے  
 ادھر ادھر کی خبر اس کے پاس ہے ساری  
 مرے ہی ساتھ نہیں راجے بھال اس کے  
 اگر ڈھل ہے تو ملاؤ کس طرح آخر  
 مرے بغیر ٹوڑتے ہیں ماہ و سال اس کے  
 بیٹے تو بچم لوں اس کی ادا کیاں کر، ظفر  
 عزیز تر مجھے اس سے بھی ہیں حال اس کے

بھر کے سارے عذابوں سے گزر جاتا ہے  
 نہیں نے اس بار اسے دیکھ کے مر جاتا ہے  
 لا کے دورا ہے چہ وہ چھوڑ گیا ہے مجھ کو  
 آ کے بتائے کہ اب میں نے کدھر جاتا ہے  
 دل کی کیا بچیتے ہو، رنج تو گھر ہے اس کا  
 یہ کوئی دھم نہیں ہے جسے بھر جاتا ہے  
 ٹوٹ جاتا ہے خیالوں نے، خبر ہے مجھ کو  
 مجھے معلوم ہے غراہوں نے بکھر جاتا ہے  
 وعدہ وصل کو بچ مان لینا ہے نہیں نے  
 اور، پہلے کی طرح اس نے ٹکڑ جاتا ہے  
 آخری فیصلہ کر کے پلٹ آتا ہے، مگر  
 ایک بار اس نے ہٹکارا تو ٹھہر جاتا ہے  
 شہر کہتا ہوں اب اس شہر کی فرمائش ہے  
 عیب تھا میرا جسے اس نے مٹر جاتا ہے  
 خلق سے دور، تو خود سے بھی الگ ہو کے یہاں  
 کام ایسا ہی کوئی نہیں نے بھی کر جاتا ہے  
 اس سے پہلے کہ کوئی سمجھ لے اس کو آ کر  
 نہیں نے بیڑی سے، ظفر، خود ہی اتر جاتا ہے

مجھے شام تھا شا سے نکالا کس لیے ہے  
 اندھیرا کیوں ہے اتنا، اور آج کالا کس لیے ہے  
 مرے افسانہ خواب اسیری میں نہ جانے  
 ہواؤں، اور، ہافوں کا حوالہ کس لیے ہے  
 کبھی نے اس قدر آسانیاں دے دی ہیں کیوں کر  
 مجھے اس طرح سے غفلت میں ڈالا کس لیے ہے  
 کبھی بھی طرح سے جانچا نہ پرکھا، اور، اس کو  
 کبھی بھی سمجھ سے دیکھا نہ بھالا کس لیے ہے  
 محبت ہو رہی تھی، اس سے چچا کیوں ٹھوڑا  
 نصیحت آ رہی تھی، اس کو کالا کس لیے ہے  
 جو نہیں اپنی نئی تکمیل کرنا چاہتا ہوں  
 تو دنیا کو مرے سانچے میں ڈھالا کس لیے ہے  
 جو سب مجھ ہو چکا ہے، کیا سب اس کا ہے آخر  
 اور، اس کے بعد اب یہ ہونے والا کس لیے ہے  
 جو سب کے فائدے ہی کے لیے تھا کام سارا  
 تو پھر سب سے یہ اتنا بالا بالا کس لیے ہے  
 ظفر، میرا زمین سے رابطہ جو کٹ گیا تھا  
 مجھے مرنے ہی دینا تھا، سنبھالا کس لیے ہے

چاند سا کوئی لب نام بھی آ جاتا ہے  
 کم نما بھی ہے ، سرعام بھی آ جاتا ہے  
 یوں تو چار تخت ہوں ، مگر ، اس اثنا میں  
 اکثر اکثر مجھے آرام بھی آ جاتا ہے  
 نہیں کہیں بھی نہیں ہوتا ہوں ، یہاں ، اور ، نہ وہاں  
 کبھی اس طرح کا پیغام بھی آ جاتا ہے  
 رات کا راستہ روشن نہیں رہتا ، لیکن  
 اس اندھیرے میں کوئی نام بھی آ جاتا ہے  
 بادلوں ، اور ، ہواؤں کا شاعر ہی سہی  
 طائر خواب چہ دام بھی آ جاتا ہے  
 کبھی آغاز کا پہلا ہی نہیں کوئی سراغ  
 ایک دم سامنے انجام بھی آ جاتا ہے  
 دھوپ کی وصول آڑا کرتی ہے دن بھر ، لیکن  
 ساتھ ہی بسلیلو شام بھی آ جاتا ہے  
 کھاس بھی ٹو نے کسی دن نہیں ڈالی ہم کو  
 اور ، ہم پر ترا الزام بھی آ جاتا ہے  
 روز بے کار ہی بھرتے ہیں محبت میں ، ظفر  
 اور ، ایسے میں کوئی کام بھی آ جاتا ہے

یہ دنیا ہے تو بھر اس کے کنارے کون سے ہیں  
 ہمارے کون سے ہیں اور غمناکے کون سے ہیں  
 اگر کوئی نہیں بھی ہے تو آخر کیوں نہیں ہے  
 جو سارے ہیں تو یہ سارے کے سارے کون سے ہیں  
 زمیں پر خاک ڈاؤے کس قدر ہیں ، دیکھ لو خود  
 اور ، ان میں آسمانوں سے اُتارے کون سے ہیں  
 غرقت ہے سراسر اس جگہ رہتا بھی اپنا  
 دگر شہر پر دھوے ہمارے کون سے ہیں  
 رواں ہیں سب کے سب ، اور دیکھتا کوئی نہیں ہے  
 کہ ٹکنے ، اور ، چلنے کے اشارے کون سے ہیں  
 یہ پیش از وقت ہی اندازہ کرنا چاہیے تھا  
 خس و خاشاک ہے کھتا ، شرارے کون سے ہیں  
 سفینوں کو سفر کی رات پودا ہی نہیں تھی  
 سمندر کس طرف ہے ، اور ، ہمارے کون سے ہیں  
 ہماری غم سے ہمہا کیے بیٹھے ہو جن کو  
 ابھی وہ روز و شب ہم نے گوارے کون سے ہیں  
 غفر ، جگڑا اب اس کے ساتھ بس اس بات پر ہے  
 نظر آتے نہیں ہیں جو نگارے کون سے ہیں

سانسیں جو نہیں فسم ، ہوا نے مجھے دیکھا  
 بارش سے ورا پہلے گمنا نے مجھے دیکھا  
 اس بیہوش ہلاکت سے مگر بھی نہیں تھا کوئی  
 نہیں نے اُسے ، اور ، تنگی جانے مجھے دیکھا  
 وادی قحی کوئی ، جس میں پکارا تھا کسی کو  
 جب لوٹ کے آئی تو صدا نے مجھے دیکھا  
 غائب رہا تادیر میں اس زوے زمیں پر  
 اک روز مرے دست دُعا نے مجھے دیکھا  
 گم کہہ کہتے ہوئے مجھ سے بکھرتے ہوئے پنہ  
 موسم نے بدلنے کے بہانے مجھے دیکھا  
 بھگا ہوں زر و مال کے پیچھے تو اسی دم  
 حیرت سے مری لڑش پا نے مجھے دیکھا  
 چھوڑی ہے اگر سہی سخن ، چھوڑی رکھی  
 اک غم مری طبع رسا نے مجھے دیکھا  
 تخریب پہ نائل تھا جو تعمیر سے بڑھ کر  
 انسوں کیا ، اور ، خدا نے مجھے دیکھا  
 مانور تھا نہیں اپنی حفاظت پہ ظفر ، آپ  
 سب نے ہی یہاں میرے سر پہانے مجھے دیکھا

کشتیاں راتی ہیں دھارے سے الگ  
 اور ، دریا ہے کنارے سے الگ  
 نہیں وہ خس ہوں کہ نہیں وہ سکتا  
 ایک لمحہ بھی شرارے سے الگ  
 کچھ تعلق تو رکھوں گا باقی  
 کیسے ہو سکتا ہوں سارے سے الگ  
 تا کہ وہ اور نمایاں ہو جائے  
 نہیں ہوا خود ہی نگارے سے الگ  
 رگرتے ہی والی ہے دیوار بدن  
 ہونے والا ہوں سہارے سے الگ  
 میری منزل ہی خدا ہے ، یعنی  
 چلتا رہتا ہوں بتارے سے الگ  
 ہے خبر اس کی ہمیں بھی ساری  
 کہ رہے ہو جو ہمارے سے الگ  
 تیسری بار بیم ، ہونے کو  
 ہو رہا ہوں نہیں دوبارے سے الگ  
 منہ سے کہتا نہ چڑا اس کو ، ظفر  
 ہو گئے ایک اشارے سے الگ

کیسے کیسے منظر مہتاب تھے چاروں طرف  
 کچھ نے اور کچھ نے خواب تھے چاروں طرف  
 وسعت صحرا کی قیاس اپنی بھی کچھ پابندیاں  
 بند ہوتے اور کھلتے باب تھے چاروں طرف  
 یا تحکات تھی جہان خاک پر پھیلی ہوئی  
 یا سرے بکھرے ہوئے اعصاب تھے چاروں طرف  
 درمیاں میں اک بے آبی پیاس تھی ۔ اور ۔ دور دور  
 آب تازہ کے کئی تالاب تھے چاروں طرف  
 میرہ و تاریک تھی سرسبز جنگل کی ہوا  
 ٹہنیوں پر جا بجا شرباب تھے چاروں طرف  
 نہیں نے ہی دکھا نہیں ہے پاؤ پانی میں بھی  
 درنہ دریا تو کبھی پایاب تھے چاروں طرف  
 سہل تھا میرا تو بلانا اس فراخی میں کہیں  
 اور سب میرے ہوا نایاب تھے چاروں طرف  
 سرسبز جلدی میں تھے اور ہانا کوئی نہ تھا  
 سارے آخر کس لیے بے تاب تھے چاروں طرف  
 اک فیصلہ مگر تھی گمیرے ہوئے مجھ کو ۔ فکر  
 اور ۔ اس دوار میں عراب تھے چاروں طرف

جند اٹھا ہوا اس کے قد و قامت سے بھی تھا  
 اور ۔ کچھ اس کا تعلق مری شامت سے بھی تھا  
 اس کے چہرے پہ اٹھتا ہوا وہ رنگہ بہار  
 لچھو لب کی بہت شوخ علامت سے بھی تھا  
 اس کی آواز کا جاؤد تھا سرے چاروں طرف  
 نہیں تو غامض کچھ اپنی ہی اندامت سے بھی تھا  
 اس کے تیکر کی نزاکت کا کوئی رشتہ خاص  
 اس کے ہر سمت کتابوں کی ضخامت سے بھی تھا  
 رنگہ درد اپنا کسی ساجل اشوار کے ساتھ  
 سریشی ہوئی اک موج طاقت سے بھی تھا  
 یہ جو آمیزہ آفت ہے تو کچھ اس کا ضمیر  
 اس کی جنت سے بھی اور اپنی قدامت سے بھی تھا  
 ہم سمجھتے رہے اعجاز محبت جس کو  
 درحقیقت وہ کسی اور کرامت سے بھی تھا  
 آخری صحن تھا وہ ۔ اور کہیں جگہ نہ تھے  
 ربط اس کا کوئی آشوب قیامت سے بھی تھا  
 بسلیہ الجھا ہوا اس کے تھال کا ۔ فکر  
 اپنی جگہ سے بھی ہے ۔ اور ۔ اقامت سے بھی تھا

جہاں نہیں کوئی اس خاکداں کے چاروں طرف  
 کہ آسمان ہے کبھی آسمان کے چاروں طرف  
 نہیں اس کی کوئی نشانی تا نہیں سکتا  
 مکاں تھے اور نہ اس مکاں کے چاروں طرف  
 لپک رہی ہیں کسی اور کے لیے شاید  
 یہ بھلیاں ہی مرے آشیان کے چاروں طرف  
 یہیں کہیں سے ملے گا کبھی خراج اس کا  
 بنگ رہا ہوں کسی بے نشان کے چاروں طرف  
 کہیں مرا کوئی برقرار تو نہیں ، لیکن  
 دھڑک رہا ہوں میں اس داستاں کے چاروں طرف  
 شفق پڑی ہوئی راہوں پہ دور دور کہیں  
 شجر کھڑے ہوئے خواب رواں کے چاروں طرف  
 مجھ اور ہے جسے اک گل دی گئی ہے یہاں  
 مجھ اور تھا مرے وہم و گماں کے چاروں طرف  
 اس ایک میں ہیں کئی اور طرح کے اطراف  
 یہ کوئی اور طرف ہے ، کہاں کے چاروں طرف  
 پڑا ہوں اس کے مصلحتات میں ، جدھر دیکھو  
 سو نہیں ہی میں ہوں ، ظفر ، درمیاں کے چاروں طرف

دنیا کی طرف سے ، کبھی عشق کی طرف سے  
 کیا ڈر سے گھر رہے ہیں کیا کیا کی طرف سے  
 پانی سا چمکتا ہوا صحرا میں نہت دور  
 اور خاک سی آؤتی ہوئی دریا کی طرف سے  
 ہر دم ہے مرے ماضی و موجود کی انجمن  
 اک عالم تشویش ہوں لڑا کی طرف سے  
 معذوم ہوئی جاتی ہے کیا کیا مری ہستی  
 کیا لوث کے آیا ہوں سراپا کی طرف سے  
 دنیا کو اگر میں نے دیا مجھ نہیں اب تک  
 بھر کیا جو شکایت مجھے دنیا کی طرف سے  
 نہیں خود جو نہیں ہوں تو ہے میرے لیے پیغام  
 پیدا کی طرف سے نہ ہویدا کی طرف سے  
 اک خاک شوشی کے مقابل میں شب و روز  
 اک شور رہا ادنیٰ و اعلیٰ کی طرف سے  
 بے راس و بے رنگ ہے دیا ہی یہ منہر  
 آیا نہ کوئی طاق تماشا کی طرف سے  
 مانپا ہے یہاں تک بھی ظفر تلہ ستر میں  
 اک قطعہ مرے خواب دوبارہ کی طرف سے



دھوپ میں اترتی ہوئی ٹلٹکی زیادہ ہے اب کے  
فضائے شہر میں ایزل کی تو زیادہ ہے اب کے  
ہزار ہا ہستی اتنی صاف مٹی ہیں کہ دیکھو  
ہوائے تھن کو ایک آٹھ زیادہ ہے اب کے  
ایک پنج میں کچھ اور طرت کی ہے ملاوت  
کہ میں تو ہوں ہی، مگر کچھ میں تو زیادہ ہے اب کے  
کچھ اپنی اصل و حیاست ہی اور ہو گئی، اس پر  
جو آئندہ ہی نہیں، زودند زیادہ ہے اب کے  
کہاں سے آئی ہے نبات اس نواح میں اتنی  
بہی جو کم قضاوی نوینو زیادہ ہے اب کے  
یہ آگ کھینچتی جاتی ہے اور بھی مرے اندر  
یہ شور اٹکتا ہوا کونکو زیادہ ہے اب کے  
لہو میں معرکہ برپا ہے کوئی اور ہی شاید  
اگر یہ خواہش تھن دودھو زیادہ ہے اب کے  
نہیں اس کو آپ ہی پہچانتا نہیں ہوں، ورنہ  
یہ قمری تو ذی نوینو زیادہ ہے اب کے  
ظفر، نہیں اپنا توازن ہی کھو چکا ہوں سراسر  
کہ میرے دل میں کوئی آرزو زیادہ ہے اب کے

کچھ اب کی بار بطور دیگر نکال رہا ہوں  
اس آج خواب سے کیا کیا ٹھنڈ نکال رہا ہوں  
بھلے ہی لوگ تو افواہ سے اسے کوئی سمجھیں  
یہاں نہیں اپنے تئیں جو خبر نکال رہا ہوں  
کچھ ابی دہر پہ ظاہر نہیں ہوا ہوں ابھی تک  
نہیں اپنی خاک میں تھا، اور سر نکال رہا ہوں  
نہیں جس پہ چار قدم چل کے چھوڑ دوں گا اچانک  
بھر ایک بار ہی رہگور نکال رہا ہوں  
نہرے کے ساتھ بھلے کو جلائے رکھتا ہوں باہم  
سو، ہوں تھنہ عیب و بھر نکال رہا ہوں  
بندر ہانک بلا بھیج ہی نہیں ہوں یہاں پر  
کہ شام دشت میں ہوں اپنا ڈر نکال رہا ہوں  
یہ کاند چھانٹ بھی اک تجربہ ہے جس کے ذریعے  
نیا تعلق شاخ و شجر نکال رہا ہوں  
زمین پر جو یہ سب کچھ ہے، کٹا ہے، سو، اس سے  
تمام سلسلہ خشک و تر نکال رہا ہوں  
یہ کس طرح کا، ظفر، مگر چار ہوں کہ جس میں  
دریچہ چھوڑ رہا ہوں، در نکال رہا ہوں

سر کیا نہیں ، رنج سرفروشی کچھ ہے  
 نہیں کب سے خانہ بدوزوں ، سو گھر و فی کچھ ہے  
 وہاں بھی شورش احوال ہے ذی کی ذی  
 یہاں بھی سلسلہ شک و تر ذی کچھ ہے  
 مجھے ہی کس لیے تبدیل کر رہا ہے کوئی  
 اسی حکم پہ ہے خود بھی اگر ذی کچھ ہے  
 اسی طرح کا کوئی شور ہے جو پہلے تھا  
 ہوا ہے ، اور ، یہاں درپردہ ذی کچھ ہے  
 کہیں بھی لے کے نہ جائے کسی کو ، اور ، اس پر  
 کوئی چلے نہ چلے ، رہنمائی ذی کچھ ہے  
 قبول کرنے کے ہیں اسے سبھی ناچار  
 جو اتنی دیر سے ، اور اس قدر ذی کچھ ہے  
 یہ شہر خواب ہی رنگ میں ہے ، اور اس میں  
 خیال اور بھی ہے تو خبر ذی کچھ ہے  
 زکات شوق بڑھا دینی چاہیے اب تو  
 کہ نفع خاک نہیں ، اور ضرر ذی کچھ ہے  
 ہماری سچی عین کی یہ کیفیت ہے ، ظفر  
 کہ عیب میں ہے اضافہ ، ہنر ذی کچھ ہے

خفت مشکل ہے کسی اور طرح کا ہونا  
 ذی باقی ہے ابھی اور طرح کا ہونا  
 شورش حال ہے یکساں مرے باہر کی طرف  
 اور ، اندر ہے کئی اور طرح کا ہونا  
 ایک ہی طرح کے ہونے میں بھی ممکن ہے یکساں  
 غلطی سے ہی کسی ، اور طرح کا ہونا  
 نہیں جو بدلے تو بدل جاتے ہیں سب ہی مرے ساتھ  
 میری حسرت ہی رہی اور طرح کا ہونا  
 میرا ہونا ابھی رہتا ہے ، رہے گا ہمہ وقت  
 وہ کسی اور ، نئی اور طرح کا ہونا  
 میرے ہونے میں کسر اور تو کوئی نہیں اب  
 یہی رہتی ہے کئی ، اور طرح کا ہونا  
 نہیں ہوا اور طرح کا تو مری طبع رواں  
 اور بھی ہونے لگی اور طرح کا ہونا  
 ہے بدستور اسی طرح سے یہ بظہر خاک  
 اس کی نظیر نہ تھی اور طرح کا ہونا  
 ہو گیا نہیں بھی ، ظفر ، اور طرح کا شاہ  
 اور ، خواہش تھی مری اور طرح کا ہونا

اک بار الجھ کر وہ دوبارہ سے الجھتا  
 دنیا ، جو نہیں تھی ، اسی دنیا سے الجھتا  
 تقسیم کیے رکھتا وہ نگاروں میں بدن کو  
 پھر ، اپنے ہی بکھرے ہوئے اعضا سے الجھتا  
 زمانہ ہوا توڑ کے آتا وہ سر شام  
 اور ، رات کے تک تن تھا سے الجھتا  
 اس پار اترنے کی غرض تھی بھی اگر کچھ  
 تھا کس لیے پھر چ میں دریا سے الجھتا  
 بٹ کر وہ کسی موج ٹوٹی سے شب و روز  
 خود شور میں رہتا ، کسی غم سے الجھتا  
 اک غم یہاں خود سے اچھٹے میں گزاری  
 باقی ابھی کیا کچھ ہے بچا سے الجھتا  
 ہونے کے برابر میں نہ ہونا اسی لیے  
 مرنے کی طرف خواب قاشا سے الجھتا  
 درست اگر خاک ہی اڑتی ہے یہاں پر  
 آسمان ہے نہت مونس صبرا سے الجھتا  
 اک طرح کا شعلہ ، غرق ، یہ بھی ہے شاید  
 آپس ہی میں ابھی ہوئی اشیا سے الجھتا

ہے ماس بیکٹ اپنے ہی آثار میں ہوتا  
 گونے ہوئے در میں کبھی دیوار میں ہوتا  
 وہ خواب ہوا ہو کے لڑتا مرا ہر سبت  
 بنوا نہیں کچھ کو قفل و کھوار میں ہوتا  
 اعجاز کوئی خود ہی لگا سکتا ہے اب تو  
 کس طرح کا ہو سکتا ہے تار میں ہوتا  
 چیزیں ہوئی جاتی ہیں کبھی ایک ہی جیسی  
 آزاد بھی ہوتا ہے ، گرفتار میں ہوتا  
 اک بے خبری ہی کی خبر تھی سر و شام  
 سونے ہی کی صورت رہی بیمار میں ہوتا  
 ہونے کا حرح ہے کہ شامل رہیں سب ہی  
 درت کوئی ہوتا نہیں وہ چار میں ہوتا  
 یوں کی ملک ہے کہیں شاخوں کی جاہت  
 الفاظ میں چلتا ہے کہ اخبار میں ہوتا  
 دنیا بھی مرے واسطے رکھتی ہے یہی کچھ  
 مجھ کو بھی پسند آئے گا دھار میں ہوتا  
 قیمت نہیں لگتی تو ، غرق ، کمر ہی پست جاؤ  
 ہے قائم کیا مگر ہزار میں ہوتا

اپنے مشاغل سے بے غم آپ جو فرصت میں ہیں  
 ہم تو ابھی تک اسی چیز کی جست میں ہیں  
 میرے سبب سے نبوی قدر شاہی تو مجھ  
 فائدہ مجھ تو ہوا ، مجھ تو سہولت میں ہیں  
 نقدہ قدرت ہے کیوں ساری فضا میں رواں  
 اُن سے ذرا غور چنا ، وہ جو محبت میں ہیں  
 کس لیے مانیں نما ، سب ہمیں مظلوم ہے  
 یہ بھی تو شامل بھی آپ کی عادت میں ہیں  
 رنگ ہمارا چڑھے کیسے یہاں آپ پر  
 آپ تو کب سے کسی اور ہی صحبت میں ہیں  
 اُس کی خدمت میں ہیں بے غم تو بیانات دل  
 ساری دلیلیں ، مگر ، اُس کی حمایت میں ہیں  
 لاکھ سہی بے خبر ، ساری خبر ہے اُسے  
 ہم پہ گزرتی ہے کیا ، کون سی حالت میں ہیں  
 ہم سے بڑا بھی نہیں ، جو کہیں تھا بھی نہیں  
 اُس کے لیے ہیں اُداس ، اور ، حقیقت میں ہیں  
 اُس نے اُڑا بھی وہیہ غم کے غبارے ، ظفر  
 ہم پہ بکھتے رہے اُس کی حفاظت میں ہیں

دای دریا تھا ، مگر ، اور ہی گہرائی میں تھا  
 فرق اب کے جو وہاں اپنی پندرائی میں تھا  
 تازہ تر تھے وہ کسی اور کے پوئے ہوئے ہونے  
 رنگ ایک اور بھی اُس شوخ کی دھنکی میں تھا  
 تھا بھی ہر لمحہ بدن ہوا مظهر موقوف  
 فہم سا بے بھی کوئی چشم تماشاکی میں تھا  
 ہنسنے والے مس و عاشاک محبت جس نے  
 اجنبیت وہ شرر اس کی شناسائی میں تھا  
 پیش رفت ایسی اگر تھی بھی مری قابل وہ  
 ایک انداز الگ بھی مری پہچانی میں تھا  
 بعض اوقات وہ مانوس بھی کرتا تھا نکت  
 جو شریک آپ مری حوصلہ افزائی میں تھا  
 دشت میں جس سے نبوی ہو کوئی صورت ایہاد  
 داغ ایسا بھی کہیں ، لالہ صحرائی میں تھا  
 مجھ تو پرہیز بھی لازم تھا اُن آنکھوں سے ہمیں  
 اور ، مجھ تک بھی ہمیں اُس کی مسیحا میں تھا  
 تھے مرے چاروں طرف خواب و خیال اُس کے ، ظفر  
 یعنی وہ آپ بھی شامل مری تھائی میں تھا

اس مرے جسم نے اب تک تو سنبھالی مری جاں  
 اندر آیا وہ مرے ، اور ، نکالی مری جاں  
 ایسا لگتا ہے کہ اس خاک خواہش میں کوئی  
 وابستہ تھا مرا دل ، اور ، خیالی مری جاں  
 وہ نہ سکتا تھا کسی دھیان سے دوری میں یہ دل  
 ہو نہ سکتی تھی کسی خواب سے خالی مری جاں  
 مجھ تک آتی تھی کسی بارغ سے اک تازہ ہوا  
 میرے چاروں طرف ایسی رہی جالی مری جاں  
 بھیک دینے کو رکا بھی تھا وہ شاید ، لیکن  
 بڑھ گئی آپ ہی آگے یہ سوائی مری جاں  
 سب کچھ سے مری باہر ہیں نکلتے ان کے  
 ہے انوکھا سرا جی ، اور ، نرالی مری جاں  
 پاس ہوتے ہوئے اک دوسرے سے دور رہیں  
 خوسو، مال تو ہے یہ بھی مثالی ، مری جاں  
 برگ ، بار اس پہ اگر آ نہیں سکتے ہیں تو پھر  
 کاٹ ہی ڈالنی بہتر ہے یہ ڈالی ، مری جاں  
 کیوں نہ دم توڑتی ، یک طرفہ محبت تھی ، ظفر  
 دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے تالی ، مری جاں

شرم سے زور ، شرافت کے بغیر  
 رنج دیتا ہے وہ راحت کے بغیر  
 کبھی نکلے نہیں اس بزم سے ہم  
 ٹھیک سی خاطر و خدمت کے بغیر  
 قسم ہو سکتا ہے غم بھی سب کچھ  
 یہ تھپی تھی قیامت کے بغیر  
 بار کر بیٹھ گئے ایک طرف  
 کسی تردید و وضاحت کے بغیر  
 رابطہ ہی نہیں رکھتے کوئی  
 ساتھ ہوتے ہیں رفاقت کے بغیر  
 کچھ اثر ہی نہیں اس کا باقی  
 وہ خدا ہے کسی قدرت کے بغیر  
 کرنی پڑتی ہے خوشامد سب کی  
 کام ہوتا نہیں رشوت کے بغیر  
 مانا ہی نہیں کوئی مجھ کو  
 نہیں جی ہوں ، مگر ، امت کے بغیر  
 دل بھی مخلوط ہے ، جوت بھی ، ظفر  
 ہم بہت خوش ہیں محبت کے بغیر

مصیبتوں کے شعلات سے نکال دیا  
 جو خود کو اس کے بلبسات سے نکال دیا  
 نفا کو صاف کیا ہم صلق سے ہم نے  
 پھر ، اپنے دائرہ ذات سے نکال دیا  
 ہم اپنے رنج میں تھے ، اس طرح سے پھپھو کر  
 جواب اس کے سوالات سے نکال دیا  
 ہوائے وصل کہ آتیو دیتے ہو ، دل کو  
 کسی پرانی رنومات سے نکال دیا  
 بالآخر آگئے ہم خود ہی سامنے کھل کر  
 اُسے بھی سارے حجابات سے نکال دیا  
 دہا سی ہم نے کسی دن سے دھوپ بھیا کی  
 کوئی بھارہ کسی رات سے نکال دیا  
 بہار سے جو کسی مہول کو کیا باہر  
 تو ایک ابر کو برسات سے نکال دیا  
 قریب و دور نہ تھا جس کا شائبہ بھی کہیں  
 وہ مطلب اس نے مری بات سے نکال دیا  
 فساد اس کا پھسا میری سوچ میں جو ، ظفر  
 تو اس کو اپنے خیالات سے نکال دیا

جھڑپ ، اور ، جھگڑا تو ہوتا ہی تھا  
 محبت میں اتنا تو ہوتا ہی تھا  
 کسی دوسرے کا نہ ہوتا اگر  
 ہمارا ٹھہرا تو ہوتا ہی تھا  
 بالآخر تو کھینے تھے باتوں کے پھید  
 کسی دن اکٹھا تو ہوتا ہی تھا  
 وہ نہت کا اتکا تھا ہے اگر  
 طبیعت کا ایجا تو ہوتا ہی تھا  
 چڑھی ہے جو سر کو ہوائے ہوس  
 کبھی نہیں نے ڈھسا تو ہوتا ہی تھا  
 غلام کام کرتے رہے ہیں تو پھر  
 کچھ اس کا نتیجہ تو ہوتا ہی تھا  
 جسے ہم نے ہونے دیا ایک بار  
 اُسے اب دوبارہ تو ہوتا ہی تھا  
 اگر بار دیا اٹھاتے نہ ہم  
 کسی نے اٹھایا تو ہوتا ہی تھا  
 محبت تو چوری کا ٹوک ہے ، ظفر  
 یہ بیٹھا زیادہ تو ہوتا ہی تھا

شاید کسی مومن اشارے پہ کھڑا ہوں  
 جیتا ہوں نہ مرتا ہوں ، کھارے پہ کھڑا ہوں  
 دروازہ ہے ، اور ، اُس سے لگی ہیں مری آنکھیں  
 دیوار ہے ، اور ، اُس کے سہارے پہ کھڑا ہوں  
 جلنے پہ بھی آمادہ ہوں ، بجھنے کو بھی تیار  
 نہیں اپنی ہی قسمت کے جوارے پہ کھڑا ہوں  
 اب دیکھیے لے جائے کدھر ، اور ، کہاں تک  
 منہ زور مخالفت کے دھارے پہ کھڑا ہوں  
 ایسا ہے کہ سب کچھ ہے مرے پاؤں کے نیچے  
 گلتا ہے کہ نہیں اب بھی غبارے پہ کھڑا ہوں  
 مگر کوئی بے راض و بے رنگ سہی نہیں  
 لیکن کسی خوش خواب غمارے پہ کھڑا ہوں  
 پہچانتے ہیں میرے ارادوں سے مجھے لوگ  
 ہوں ورنہ بڑا گاہ ، شرارے پہ کھڑا ہوں  
 استاد رہا تو ہوں کچھ پاؤں پر اپنے  
 اب نہیں کسی اقرار شکارے پہ کھڑا ہوں  
 ہمارا ہوں اگر کارِ محبت سے تو کم وہ  
 قائم ہوں ، ظفر ، اور ، غمارے پہ کھڑا ہوں

ملتا نظر آئے بھی تو حاصل نہیں کرنا  
 اس خواب میں اب اور اُسے شامل نہیں کرنا  
 آسماں نہ کسی مرحلہ صبر سے ہستی  
 شکل کو ، مگر ، اور بھی شکل نہیں کرنا  
 اُس کے بھی ہو ہاتھوں کی ہوا اُس کو نہارک  
 ہم نے بھی کبھی دشت کو اب دل نہیں کرنا  
 تاج اُسے حق ہی نظر آتا ہے تو ہم نے  
 خود جا کے تو ہرگز اُسے قابل نہیں کرنا  
 ہو جائیں گے چپ چاپ شرافت سے الگ ہم  
 خود کو کسی طور اُس کے مقابل نہیں کرنا  
 اُس کے بھی عقد کی وہ سن سن نہیں دینی  
 اپنا بھی سینہ سر ساجل نہیں کرنا  
 اس شہر پہ اترے ہیں عذاب اچھے کہ ہم نے  
 اب اپنی طرف سے کوئی نازل نہیں کرنا  
 ہم آپ ہی آ جائیں جو آئے تو بھلا اور  
 کب تک کسی دیوار کو حائل نہیں کرنا  
 اس بزم میں ہم پر ہی ظفر فرض نہیں کچھ  
 جب اور کسی نے اُسے باطل نہیں کرنا



ذور و نزدیک یکٹ اپنے بھارے بھی ہوئے  
 ہم کسی اور کے تھے ، اور ٹھارے بھی ہوئے  
 خواب جیسا کوئی موسم تھا جب اس نے مجھ کو  
 مجھ ڈبائی بھی کہا ، اور ، اشارے بھی ہوئے  
 ایک نہیں ہی نہ ہوا بارغ تماشا کا نکیں  
 میری نظریں بھی ہوئیں ، اور ، ٹھارے بھی ہوئے  
 عاجزی میں کہیں نیچے سے نکل جاتا تھا  
 ورنہ میرے تو مقابل مرے دھارے بھی ہوئے  
 مجھ اچھالے بھی ہوئے بھول زمیں سے کسی رات  
 آسمانوں سے کئی چاند اُتارے بھی ہوئے  
 یہ کسی اور طرح کی ہے سجادت اس کی  
 ہال بکھرائے ہوئے بھی ہیں ، ستارے بھی ہوئے  
 کبھی نکلے ہی نہیں اپنی حدوں سے باہر  
 خود ہی دریائے رواں ، خود ہی کنارے بھی ہوئے  
 شہر میں ساتھ کسی کے نہ بنا کر رکھی  
 دیکھتے دیکھتے دشمن وہ ہمارے بھی ہوئے  
 منکر خاص کہیں اس کی شادی کا ، ظفر  
 پہلے نہیں ایک ہوا ، پھر یہاں سارے بھی ہوئے

ناچار اعتبار ٹھہرا ہی کرتے ہیں  
 پہلے نہیں ہوا تو دوبارہ ہی کرتے ہیں  
 جلتی کبھی تو کوئی پس ، پیش کی خبر  
 کہتے نہیں ہیں مجھ وہ ، اشارہ ہی کرتے ہیں  
 آواز کے بلیر بھی ہوتی ہے اک صدا  
 اپنے تئیں ہم اس کو پکارا ہی کرتے ہیں  
 گالی گلوچ ہے جو زد و کوب کے بھارے  
 سب میں وہ احترام ہمارا ہی کرتے ہیں  
 خوش ہیں کسی پہ اور نہ خفا ہیں کسی سے ہم  
 جیسا بھی ہو رہا ہے ، گوارہ ہی کرتے ہیں  
 دروازہ ہے تو اس سے لگتا ہی چاہیے  
 دیوار ہے تو اس کو سہارا ہی کرتے ہیں  
 مرتے ہیں جسطوار جو ہم لوگ ، کم سے کم  
 مجھ بوجھ زندگی کا اتارا ہی کرتے ہیں  
 اکثر زمیں کو ذقہ ہی کرتے رہے ، سوا اب  
 تودج کو ایک بار بجا رہا ہی کرتے ہیں  
 ممکن نہیں ہے ڈوب کے مرنا تو ، اے ظفر  
 ان گہرے پانیوں سے گوارہ ہی کرتے ہیں

قیمت سے بڑے، خواب خریدار سے ہٹ کر  
 یک جائیں گے، ہم گری بازار سے ہٹ کر  
 کٹ کر بھی مرا رابطہ موہو ہے مجھ سے  
 انکار میں کیا شے حق وہ انکار سے ہٹ کر  
 دروازہ تو تھا ہی نہیں، البتہ مرے گرد  
 دیوار حق ایک اور بھی دیوار سے ہٹ کر  
 نہیں ہوں تو بیک دور ہے مجھ سے مراجعہ  
 تو ہے تو کہیں اپنے ہی آثار سے ہٹ کر  
 موہو حق خود میرے نو میں جھٹک اس کی  
 نہیں دیکھ رہا تھا اُسے دیوار سے ہٹ کر  
 سنتا ہوں کوئی نغمہ سماعت سے الگ بھی  
 کہتا ہوں کوئی بات نہیں اظہار سے ہٹ کر  
 خوتوں سے یہاں پاؤں ہی غائب ہیں کسی کے  
 سر ڈھونڈ رہا ہے کوئی دستار سے ہٹ کر  
 اس حال میں کیا ہم چہ تو مجھ کوئی کرتا  
 ہم بشمول کھلاتے رہے گھوار سے ہٹ کر  
 جاری ہے، ظفر، بستہ مرے شعر کا ہر نو  
 اور، سارا کفن تھا مرے بیچار سے ہٹ کر

بشمول بیٹھا تھا، مگر، یاد بھی خود نہیں نے کیا  
 وہ محبت تھے برہاد بھی خود نہیں نے کیا  
 دیکھ تھا ریت کے احوال سے آگاہی پر  
 پھر اسی ریت کو بھاد بھی خود نہیں نے کیا  
 جال پھیلائے تھے جس کے لیے چاروں جانب  
 اس گرفتار کو آزاد بھی خود نہیں نے کیا  
 خواہشیں مجھ کو ذرا ہی رہیں پہلے، اور، پھر  
 ان چیزوں کو پری زاد بھی خود نہیں نے کیا  
 لوج کر پیچک دیے آپ ہی خواب آنکھوں سے  
 یوں دل شاد کو ناشاد بھی خود نہیں نے کیا  
 کام تیرا تھا، مگر، مارے نروقت کے اسے  
 غم سے پہلے بھی، ترے بعد بھی خود نہیں نے کیا  
 شہر میں کیوں مری پہچان ہی باقی نہ رہی  
 اس خرابے کو تو آباد بھی خود نہیں نے کیا  
 ہر دیا ڈانڈ چھوڑا ہے جو اوروں کے لیے  
 پہلے اپنے لیے ایجاد بھی خود نہیں نے کیا  
 اکساری میں مرا حکم بھی جاری تھا، ظفر  
 مرض کرتے ہوئے ارشاد بھی خود نہیں نے کیا

خیال اندر خیال کرتا پڑے گا اُس کو  
 معاملہ حسب حال کرتا پڑے گا اُس کو  
 نہیں طائر خوابِ نوں، اگر مجھ کو پہانتا ہے  
 تو جسم سارا ہی جال کرتا پڑے گا اُس کو  
 بہت وہ اعلیٰ کمال خود کو سمجھ رہا ہے  
 تو ایک یہ بھی کمال کرتا پڑے گا اُس کو  
 جواب و رکار ہے تو کیسی اتا پستی  
 وہ جو بھی کچھ ہے، سوال کرتا پڑے گا اُس کو  
 نہیں ہے سارا ہی کر ٹورنے کی موج میں تو  
 کہیں کہیں، خال خال کرتا پڑے گا اُس کو  
 نہیں رہی نقد کی اگر کوئی حیثیت ہی  
 تو مال کے بدلے مال کرتا پڑے گا اُس کو  
 اُسے ہی میری طرح کا ہوتا ہے، یا پھر اک دن  
 مجھے بھی اپنی مثال کرتا پڑے گا اُس کو  
 اگر محبت کو زندہ رکھنا ہی چاہتا ہے  
 تو میرا جیتا نحال کرتا پڑے گا اُس کو  
 نہیں سوچتے سوچتے، ظفر، تھک گیا ہوں آخر  
 مجھے ہیں یہ اعمال کرتا پڑے گا اُس کو

باہر کے علاوہ ہے کہ اندر کے علاوہ  
 تصویر سی غنی ہوئی مظهر کے علاوہ  
 اک راست ہے نگہوا ہوا اُس کے سر سے  
 اک روشنی اُس ماہِ منور کے علاوہ  
 ایک آدمہ کہیں اس میں اضافی بھی ہو جیسے  
 کمر میں کوئی کمر اور بھی ہے کمر کے علاوہ  
 پابند بھی ہوں نہیں، مگر، اب چاہیے مجھ کو  
 نہ کوئی اوقات مقرر کے علاوہ  
 رکھتا کوئی اُس کا بھی حساب اپنی طرف سے  
 کرتا رہا پرواز جو نہیں ہے کے علاوہ  
 قسمت مری اوروں میں بھی ہو جاتی ہے تقسیم  
 ملتا ہے مجھے میرے مقدر کے علاوہ  
 سارے ہی مرے واسطے ہیں دلہن تنظیم  
 مطلوب ہے لیکن مجھے اکثر کے علاوہ  
 ہم پر کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا نے  
 کچھ تھا بھی جو غم میں ترے پیکر کے علاوہ  
 دشمن بھی جو غم کو، ظفر، انصاف سے دیکھیں  
 کچھ اور بھی ہوں اپنے برابر کے علاوہ

یہ عمر طورتی مرے غمناک کے نظائیں  
 ہوتی تری دنیا مری دنیا کے نظائیں  
 کچھ حقل سے ہم کام اگر لیں تو بہر طور  
 دیوانگی ہو سکتی ہے سحر کے نظائیں  
 بس ڈوب کے مرنے کی حسرت رہی سب کو  
 گہرائی نہیں تھی کہیں دریا کے نظائیں  
 آنکھوں کی تسلی نہیں ہوتی ہے ، مگر نہ  
 تصور تماشا ہے تماشا کے نظائیں  
 پھر بھی یہ کیسی کوئی کیوں ہوتی ہے غمناک  
 ہر شے ہے اگر خواب حرم کے نظائیں  
 کیا ہو کسی بگتی میں یہاں پر دل خالی  
 جب جانچتے ہیں گھر کو بھی اشیا کے نظائیں  
 اتنی بھی یہاں شدی و غرضی کا ہے کیا کام  
 ماحول کو رکھیے زرخ دنیا کے نظائیں  
 اس شہر سے اب کوئی شکایت نہیں غم کو  
 سب کچھ ہے مری ہستی رُسوا کے نظائیں  
 کیسی یہ مری سنی عین ہے ، ظفر ، اب کے  
 پہلے کے نظائیں نہ دوبارہ کے نظائیں

دل دنیا سے تو اتنا رہا کیا رکھتے تھے ہم  
 اپنے اندر ہی کوئی محشر چا رکھتے تھے ہم  
 تیسرے کی بھی قسم دیتے نہیں ، درد یہاں  
 ایک اپنے ساتھ کوئی دوسرا رکھتے تھے ہم  
 موڑتی تھی زرخ ہمارا چاہتی تھی جس طرف  
 اس فضا میں ایک اپنی بھی ہوا رکھتے تھے ہم  
 کیا زمانہ تھا کہ قبل از شام ہی ، اُس کے سمیت  
 ساری اشیاے ضرورت اپنی لا رکھتے تھے ہم  
 کام سارا کر بھی لیتے تھے مگر ، کیا جانے کیوں  
 دوسرے دن کے لیے بھی کچھ اٹھا رکھتے تھے ہم  
 شور مچاتا تھا ہمارا اور ہی انداز کا  
 گھر میں رہ کر بھی اسے کیا بے صدا رکھتے تھے ہم  
 وہ گمیا ہے اک خیال خام ہی اُس کی نگہ  
 اپنے چاروں سمت جو اک خواب سا رکھتے تھے ہم  
 رابطہ کچھ بھی نہیں تھا اُس کے ساتھ اپنا ، مگر  
 بلاخود اس کے بھی کوئی سلسلہ رکھتے تھے ہم  
 دن بھر اُس پر ہی ہر اوقات ہوتی تھی ، ظفر  
 مات کا جو ایک گھوڑا سا چا رکھتے تھے ہم

اس دل کے اندر میرے ہیں تری رات سے آگے  
 اور ، خوابِ خلافت خلافت سے آگے  
 اک شہر سا آباد ہے دل میں مرے ، لیکن  
 نہیں جا نہ سکا اُس کے مضافات سے آگے  
 لہراتے ہیں منہ بند کھٹونے جو لہو میں  
 جا کر پڑ گئیں گے ترے ہافات سے آگے  
 جاگے مرے اندر ترے مہر ، ترے موسم  
 دیکھوں کبھی اس طرفِ مجلسات سے آگے  
 رفتار کی اک دھول سی اُڑنے لگی ہر سو  
 ہیں سارے جواہرات سوالات سے آگے  
 رہتا نہیں یوں ہی تو زمانہ ہمہ تن گوش  
 ہوتی ہے کوئی بات ہر اک بات سے آگے  
 مجھ کو جو یہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا  
 ہے میری نظر غورِ ماحلات سے آگے  
 رہ جاتی ہے اک تازہ ہوا جس کے پیچھے  
 بادل سے برس جاتے ہیں برسات سے آگے  
 رہ جاتا ہوں خود سے بھی جو پیچھے ، ظفر ، اکڑ  
 نہیں سوچتا رہتا ہوں خیالات سے آگے

مہربانی نہ حمایت کے لیے دیکھتا ہوں  
 اُس کو آنکھوں کی سہولت کے لیے دیکھتا ہوں  
 دیکھتا اُس کو تو اک بات ہے خود اپنی جگہ  
 نہیں اسے رنج نہ راحت کے لیے دیکھتا ہوں  
 اکڑاؤات تو ایسا ہے کہ نہیں اُس کی طرف  
 دیکھ سکے کی اجازت کے لیے دیکھتا ہوں  
 نہیں تو حیران ہوں پہلے ہی سے اتنا ، لیکن  
 اُس طرف اور بھی حیرت کے لیے دیکھتا ہوں  
 جیسے چار سی رہتی ہیں وہ آنکھیں دن رات  
 جیسے نہیں اُن کی عبادت کے لیے دیکھتا ہوں  
 اک نصیب سے نکل آؤں تو اُس کی جانب  
 پھر کسی تازہ نصیب کے لیے دیکھتا ہوں  
 کیا خبر اُس کو کہ نیت مری کیا ہوتی ہے  
 نہیں ظاہر تو عقیدت کے لیے دیکھتا ہوں  
 رانیاں چینی کی حالت سے لگتا ہوں کبھی  
 اور ، مر جانے کی مہلت کے لیے دیکھتا ہوں  
 نہیں اگر اُس کی طرف دیکھ رہا ہوں تو ، ظفر  
 اپنے صحنے کی محبت کے لیے دیکھتا ہوں

انجم جمع ہوا اس کو دیکھنے کے لیے  
 بس ایک منٹ ہی نہ تھا اس کو دیکھنے کے لیے  
 وہ اک زمانے کے بعد آ رہا تھا جب وہیں  
 تو شہر ٹوٹ پڑا اس کو دیکھنے کے لیے  
 بکھر چکا تھا فٹوں کوئی اس کی راہوں پر  
 بدل گئی تھی فضا اس کو دیکھنے کے لیے  
 وہ چل رہا تھا کسی اپنے ہی خیال میں غم  
 زکی ہوئی تھی ہوا اس کو دیکھنے کے لیے  
 زمیں تھی پانو کے چمچے غار، اور، سر پر  
 غلی ہوئی تھی گھٹا اس کو دیکھنے کے لیے  
 وہ آ آتے اگر رک گیا کہیں، کسی دن  
 تو ایک شور رہا اس کو دیکھنے کے لیے  
 یہ روشنی ہے اسی رنگِ رخ کی رکھوالی  
 یہ راستے ہیں سدا اس کو دیکھنے کے لیے  
 کچھ اس طرح سے کہ آنکھوں میں اس کو بھرا لایا  
 یہاں سے جو بھی گیا اس کو دیکھنے کے لیے  
 وہ کوئی چیز ہی ایسی ہے دیدنی کہ، فطر  
 کمرے تھے شاہ و گدا اس کو دیکھنے کے لیے

روٹی ماہ گھٹی ہے نہ قاشا کم ہے  
 شہر میں سب سے زیادہ ترا ہوتا کم ہے  
 رات روشن ہے ترے بعد بھی آبادی کی  
 ایک صفے میں، مگر، جیسے اہلا کم ہے  
 یوں تو ہر چیز ہمارے لیے کم ہے، لیکن  
 ایک شے وہ ہے کہ جو سب سے زیادہ کم ہے  
 اب تو مضر بھی کوئی اور ہے، موسم بھی کچھ اور  
 یعنی اس آب و ہوا میں ہمیں رہنا کم ہے  
 اس میں کچھ اور بھی ہے جس سے چھلکا ہے یہ دل  
 ورنہ ظاہر میں تو اب حیرت ممتا کم ہے  
 جس نے دیکھے ہوں مندر تری آنکھوں میں رواں  
 ڈوبنے کے لیے اس شخص کو دریا کم ہے  
 تمہیں نے بس ہونٹ بھونٹنے کی لگائی تھی اُمید  
 ٹوٹنے شاہ بھی سمجھا کہ یہ پیاسا کم ہے  
 ایک یہ گوشہ دل ہم کو ٹیٹ ہے، ورنہ  
 ابراؤن کے لیے آج بھی ڈنڈا کم ہے  
 جب بھی وہ آتے، کہ نہیں خود ہی سلکتا ہوں، فطر  
 اس کے دستے پہ ویلا نہیں نے جلاوا کم ہے

کیا خبر سلسلہ ساز ہی بدلا ہوا ہو  
 واپسی پر ترا انداز ہی بدلا ہوا ہو  
 ابھی اور نئی آب و ہوا ہو ہر سمت  
 موسم چشم لٹوں ساز ہی بدلا ہوا ہو  
 کس اپنا تری آنکھوں میں کبھی دیکھنے جائیں  
 اور ، آئینہ الفاظ ہی بدلا ہوا ہو  
 طرز و اسلوب میں اعلان صداوت ہو کچھ اور  
 دل کی سلوٹ میں بچھا راز ہی بدلا ہوا ہو  
 ٹو اترتا ہو کسی اور ہی جھست پر ، یعنی  
 تیرا عریاں پرداز ہی بدلا ہوا ہو  
 منتظر ہو کسی انجامِ حتم کا یہ دل  
 اور ، ترا نقش آغاز ہی بدلا ہوا ہو  
 یہ بھی ہو سکتا ہے ، ویسے شہر ہے ہوں خود بھی  
 اپنا یہ رنگِ تک و تاز ہی بدلا ہوا ہو  
 کوئی ہسپاکی کی صورتِ نکل آئے شاید  
 یعنی اپنا دل تاراج ہی بدلا ہوا ہو  
 یہ بھی ممکن ہے کہ اس خوابِ فوٹی میں ، ظفر  
 اپنا اندازِ آواز ہی بدلا ہوا ہو

جہاں کھڑا ہوں ٹھک ہی وہاں سے آگے ہے  
 زمین بھرے لیے آسمان سے آگے ہے  
 ابھی تو فیصلہ ہوتا ہے یہ کہ یہ دنیا  
 کہاں سے پیچھے ہے آخر کہاں سے آگے ہے  
 ہوا عقب کی ہے ، اور کچھ نظر نہیں آتا  
 کہ گردِ راہ جو ہے کارواں سے آگے ہے  
 کیا تمام جہاں غرضِ رفت سے اس نے  
 ابھی سے اپنا قدم اُس نکاح سے آگے ہے  
 ابھی تو اس کی کھڑکات ہی نہیں ممکن  
 کہ شاعری تو زبان و بیان سے آگے ہے  
 حرمِ ناز تک اس کے تئیں آ تو پہنچا ہوں  
 اگرچہ جانتا ہوں وہ یہاں سے آگے ہے  
 وہیں سے آتے ہیں موسم بدل بدل کے بھی  
 وہ ہائے جو مرے خوابِ گمراہ سے آگے ہے  
 پتہ چاہتے ہیں مستقل جہاں دونوں  
 سو ، وہ جگہ کسی گنجِ اماں سے آگے ہے  
 مرا دُعا کہ ہرسانہ اس قدر ہے ، ظفر  
 ابھی تو یہ مرے دہم و گماں سے آگے ہے



دیکھو تو کچھ دیاں نہیں کھونے کے ہاؤڈو  
 ہوتا ہے اب بھی مشق نہ ہونے کے ہاؤڈو  
 شاید یہ خاک میں ہی سارے کی مشق ہو  
 سوتا ہوں فرش پر جو پھوٹنے کے ہاؤڈو  
 کرتا ہوں جند میں ہی سطر سارے شہر کا  
 قارغ تو بیٹھتا نہیں سونے کے ہاؤڈو  
 ہوتی نہیں ہے میری تسلی کسی طرح  
 رونے کا انتظار ہے رونے کے ہاؤڈو  
 پانی تو ایک غمر سے کچھ پر ہے بے اثر  
 نیلا ہوں جیسے اور بھی ، دھونے کے ہاؤڈو  
 پرجھل تو نہیں کچھ اور بھی رہتا ہوں رات دن  
 سامان خواب رات کو دھونے کے ہاؤڈو  
 تھی پیاس تو وہیں کی وہیں اور نہیں وہاں  
 خوش تھا ذرا سے ہونٹ بھکونے کے ہاؤڈو  
 یہ کیسا گری مری اپنی ہے ، اس لیے  
 نہیں راکھ ہی سمکتا ہوں سونے کے ہاؤڈو  
 اڑتا ہوں پھر کہیں سے نکالیں نہ سر ، ظفر  
 نہیں اُس کو اپنے ساتھ ڈھونے کے ہاؤڈو

کوئی کیوں نہیں ، دیوار کے اندر کیا ہے  
 ہے جو انکار تو انکار کے اندر کیا ہے  
 غلط کسی ہوئی بھرتی ہے گلی کوچوں میں  
 آخر اس ابر گراں پار کے اندر کیا ہے  
 لوگ اک دوسرے سے بات چہاتے کیوں ہیں  
 بولتے کیوں نہیں اخبار کے اندر کیا ہے  
 کچھ تو ہے اور بھی عجیبہ ہوا سے نہٹ کر  
 دیکھنا چاہے اخبار کے اندر کیا ہے  
 دل جو ہے اتنا بے اتہاد تو کیوں ہے ، دہن  
 ہے تو اصرار ہی ، اصرار کے اندر کیا ہے  
 سر پر دیوان افسانے ہونے بگڑتے بھی ہیں ، اور  
 جانتے بھی نہیں طوبار کے اندر کیا ہے  
 خود ہی کھل جائے گا پوشیدہ شر کے دم سے  
 نہیں معلوم جو اہار کے اندر کیا ہے  
 مال بکتا نہیں کیوں اسے خریداروں میں  
 یعنی اس گرمی بازار کے اندر کیا ہے  
 زینب و زینت ہے فقط ظاہری ، ورنہ تو ، ظفر  
 آپ ہی کہیے ان اخبار کے اندر کیا ہے

ہاتھ چپ ہے جو کسی کی بھی رسائی ہوئی ہو  
 خواہ وہ راد تو اپنی ہی دکھائی ہوئی ہو  
 اس کو دیکھیں بھی نہیں، اس کو پکاریں بھی نہیں  
 اور وہ کل اگر دل میں ساکی ہوئی ہو  
 رنج ہو گا نہیں بس طرح مٹوا کر اس کو  
 وہ محبت جو کبھی ہم نے کمانی ہوئی ہو  
 انتظار اس کا ہے جس رنگ میں آئے مہر شک  
 بے زلفی ہی کوئی چہرے پہ سہائی ہوئی ہو  
 نظرائے ہونے ہوں کسی بنیاد پہ ہم  
 کہیں تقسیم نرودت کی بطنائی ہوئی ہو  
 کیا لگتا ہے اُسے تازہ محبت کا لباس  
 ہم بھی ہوتے جہاں وہ جلوہ نمائی ہوئی ہو  
 ٹوٹنے تو خیر مزہ ہی نہیں چکھا اس کا  
 پچھتا اس سے کبھی جس کی جدائی ہوئی ہو  
 کوئی تو شہر میں یوں ہاتھ اٹھا کر کہتا  
 حیرے ہاتھوں جو کسی کی ہی بھلائی ہوئی ہو  
 ایک ہی ہاتھ ہے جو اس کو سنائیں گے، ظفر  
 چاہے سو بار اُسے پہلے بھی سنائی ہوئی ہو

فقط الفاظ ہیں، الفاظ کی تاثیر غائب ہے  
 کہ سب پتے ہی پتے ہیں یہاں، انجیر غائب ہے  
 جب ہی طرح کی یہ صورت احوال ہے پیدا  
 کہ دیوانہ تو حاضر ہے، مگر، زنجیر غائب ہے  
 کہیں فرشتہ ہوا پر خواب کے کھوے نہیں ملے  
 کہیں دیوار دل سے آپ کی تصویر غائب ہے  
 مزہ ہی کیا ہے جب تک ہو نہ کوئی پچھنے والا  
 کہ اک نذرت سے وہ دسہ گریاں گیر غائب ہے  
 جہاں بھی کچھ نہیں تھا، اور، جلدی بھی نہ تھی ہم کو  
 مگر، خالی کماں ہی رہ گئی ہے، حیر غائب ہے  
 زبانی جمع و خرق اب بیکہ جہد رواں ہو گا  
 اگر کھٹے ہوئے الفاظ کی توفیر غائب ہے  
 بتارے بھی وہی ہیں، اور، گردش بھی وہی، لیکن  
 انہی کے درمیاں سے اک مری تقدیر غائب ہے  
 کبھی نہیں خود نفس میں قید ہو کر پھڑپھڑاتا ہوں  
 کسی لئے مرے فزاک سے تلخ غائب ہے  
 بیاض آرزو کی اب، ظفر، صورت ہے کچھ ایسی  
 کہیں سطر نہیں بلبلا، کہیں تحریر غائب ہے

دل کے اندر جی سکتی ہے ، مر سکتی ہے  
 خواہش خود مختار ہے ، کچھ بھی کر سکتی ہے  
 نہیں نے کھول دیا ہے جتنا سا دروازہ  
 ساری دنیا اب اس میں سے گزر سکتی ہے  
 چہروں کی چادر سی چھما رکھی ہے نہیں نے  
 اس میں سے کوئی صورت بھی اُبھر سکتی ہے  
 چونکا چونکا جع بپا تھا نہیں نے جس کو  
 اب وہ ذات کسی بھی وقت بکھر سکتی ہے  
 گرہی ہوئی مخلوق بھی اٹھ سکتی ہے کسی دن  
 چڑھی ہوئی مڑی بھی کبھی اتر سکتی ہے  
 تہذیبی اچھی بھی آ سکتی ہے مجھ میں  
 حالت ہے یہ ، کسی بھی روز منور سکتی ہے  
 چادروں مست پھٹکنے لگ جائے وہ رو کر  
 آنکھ اُس کے منظر سے اتنی بھر سکتی ہے  
 ایک مسافر کی صورت میں میری محبت  
 چلتے چلتے تھک جائے تو ظہر سکتی ہے  
 نہیں بھی ، غقر ، ہر بات سے منکر ہو سکتا ہوں  
 وہ بھی اگر چاہے تو صاف منکر سکتی ہے

نہانی بات کا کوئی نیا مفہوم لینا ہے  
 اسی معلوم سے کچھ رنگہ معلوم لینا ہے  
 سنا کرتا ہوں اور میری تسلی ہی نہیں ہوتی  
 تری آواز کو نہیں نے کسی دن جوم لینا ہے  
 خیالی سی کوئی تصویر لٹانی ہے مجھ کو ، اور  
 تری جھریل سے واپس دل محروم لینا ہے  
 کبھی یوں ہے کہ پرواہی نہیں رکھتی ہے آپس میں  
 کبھی اک دوسرے کو لازم و ملزوم لینا ہے  
 کبھی سر سے گزر جاتی ہے اُس کی بات بھی اپنے  
 کبھی اُس سے اشارہ ہی کوئی مومن لینا ہے  
 یہاں پر چھوڑنا ہے نقش نامعلوم ہی سارا  
 نشان اپنا کہیں سے اور بھی محروم لینا ہے  
 نہیں احساں اٹھانا اب کسی بھی دہنے والے کا  
 جو لینا ہے تو اپنا ہی کوئی مقنوم لینا ہے  
 کوئی حد آپ نے بھی دیکھنی ہے ظلم کی اپنے  
 اگر ہم سے حساب خاطر محضوم لینا ہے  
 غقر ، اک نطفہ ہے اس دہر میں اُس کا نہ ملنا بھی  
 کوئی موسم ہو ، اس نطفے میں ہم لے محضوم لینا ہے

کس طرف ، اور ، کہاں آگے ہے  
 یہ جو ہونے کا نشان آگے ہے  
 رک گئی ہے مری آنکھوں میں یہ رات  
 خواہش خواب رواں آگے ہے  
 صرف سوائے تھارت ہے ابھی  
 کاٹش سود و دیاں آگے ہے  
 وہم ہے اس کی محبت کا ابھی  
 کہیں نگرش کا سماں آگے ہے  
 اپنی توفیق بھی حتیٰ سر دست  
 آگ حاضر ہے ، دھواں آگے ہے  
 اک جہاں اور بھی ہو گا سر راہ  
 وہ عیاں ہو کہ نہاں ، آگے ہے  
 رنگ و بہشت ہے عیاں چاروں طرف  
 اور ، کہیں جاے نشان آگے ہے  
 وہ گیا ہوں کہیں پیچھے ، مجھ سے  
 میرا نام اور نشان آگے ہے  
 شرط ہے میرے سنتا کہ ، ظفر  
 ہات کرتا ہوں ، عیاں آگے ہے

ظفر سے دُور وہ رہتا ، ظفر بھی آ جانا  
 خبر ہی رکھتے ہوئے ہے خبر بھی آ جانا  
 چپے بھی رہتا بھی اُس کا سات پردوں میں  
 کبھی نکل کے سر رہجور بھی آ جانا  
 یہاں تک آ ہی گیا ہے اگر تو اُس کے لیے  
 زیادہ دُور نہیں راہ پر بھی آ جانا  
 ہم اپنے آپ میں ہوتے نہیں کسی لیے  
 کبھی ہماری طرف ہے خبر بھی آ جانا  
 غصہ اسے اپنے ہیں سب سلیسے ، سبھی سکتیں  
 تم آؤ تو کسی آخر ، بدھ بھی آ جانا  
 رکھی ہوئی ہو جہاں جان سی پھیلی پر  
 وہاں بھا ہے محبت میں در بھی آ جانا  
 ہوائے دستک سیلاب خواب کا اب کے  
 جب نہیں ہے یہاں در بدر بھی آ جانا  
 ہم اپنے محبوب ہی اُس سے کبھی چھٹا سکتے  
 ہمارے بس میں نہ تھا یہ ہنر بھی آ جانا  
 ظفر ، نری نہیں آوارگی ، مگر ، پھر بھی  
 کبھی ادھر سے جو ٹور دو گھر بھی آ جانا

جتنا حاصل تھا ہمیں اُس سے سوا چھوڑ دیا  
 زندگی بھر کا کہا . اور . جتنا چھوڑ دیا  
 کس لیے آخری سجدے کو بچا کر لے آئے  
 نقش یا آپ کا رستے میں چڑا چھوڑ دیا  
 مطلع صبح سے غم رہے خود ہی وہاں  
 تھا جہاں پر . سو . وہیں بندہ قبا چھوڑ دیا  
 اپنی غفلت میں کیا ترک کُن اُس سے الگ  
 دیکھتا اُس کی طرف ہم نے جدا چھوڑ دیا  
 مجھے اُس وقت غزورت تھی زیادہ اُس کی  
 اُس نے جس مرحلے پر ساتھ مرا چھوڑ دیا  
 گھر سے ہی جب نکل آئے تو اب اس کی کیا فکر  
 ہم نے اسباب میں کیا رکھا ہے . کیا چھوڑ دیا  
 نشہ کرتے تھے کبھی دیکھتے رہنے کا اُسے  
 سو بھی . اک نمر ہوئی . چھوڑ دیا . چھوڑ دیا  
 خود کو پابند محبت بھی نہیں رکھتے ہم  
 جب پڑے تنگ . طبیعت کو کھلا چھوڑ دیا  
 دہشت خلق ہی اتنی تھی ہمارے ہر سمت  
 ہم نے گھبرا کے . ظفر . خوف خدا چھوڑ دیا

محبت کا اعلان کرنا چڑا  
 ہمیں اُس کو حیران کرنا چڑا  
 کئی روز خود بھی رہے منتشر  
 اُسے بھی پریشان کرنا چڑا  
 نیت کم ٹٹانے کی خاطر ہمیں  
 نیت سارا نقصان کرنا چڑا  
 کسی اور سے بھی ہوئی ساز باز  
 کوئی اور سامان کرنا چڑا  
 بدلتا چڑا مہر باد و سال  
 تماشا کو طوفان کرنا چڑا  
 کبھی دہشت میں دو ہاتھ رہے  
 کبھی دل کو دالان کرنا چڑا  
 جو سب سے بڑا فکر تھا . ایک دن  
 اُسے اپنا ایمان کرنا چڑا  
 طبیعت تو تھی اپنی شکل پسند  
 مگر . کام آسان کرنا چڑا  
 کہاں جا کے اب خاک اڑاتے ظفر  
 جن کو بیابان کرنا چڑا

یہ بھی ہو سکتا ہے ہاتھیں بھی مائے ہوئے ہوں  
 اور ہم اصل میں کچھ اور ہی ٹھانے ہوئے ہوں  
 کیا خبر آپ کی آنکھوں میں جو آباد ہے شہر  
 چند روز اس میں ہمارے بھی ٹھکانے ہوئے ہوں  
 جو سلوک آپ کا پہلے تھا سو رہتا ہے وہی  
 آپ بیگانے رہے ہوں کہ بچانے ہوئے ہوں  
 بطل کتب ہیں وہی آپ کے آگے ہم تو  
 اپنے میدان میں جتنے بھی سیانے ہوئے ہوں  
 ہم نے ہر کام شرافت سے کیا ہے ، ورنہ  
 اپنے مشہور تو جیسے بھی ٹھانے ہوئے ہوں  
 پس الفاظ بھی پہچان ہے ایک اپنی انگ  
 آپ جتنا بھی زیادہ ہمیں جانے ہوئے ہوں  
 کچھ نہ کچھ تو اثر اپنا بھی رہے گا باقی  
 ہم کو ٹورے ہوئے جتنے بھی زمانے ہوئے ہوں  
 بلاخود اس کے حفاظت کی ضمانت کیا ہے  
 آسمان کا بھی یہ خیو کہیں تانے ہوئے ہوں  
 ہر طرف اب تو وہاں وصول ہی اڑتی ہے فطر  
 جابجا ہم نے جہاں بھول کھلانے ہوئے ہوں

ہم نے آواز نہ دی رنگ و لہو ہوتے ہوئے  
 اور ، ملنے نہ گئے اس کا پتا ہوتے ہوئے  
 آنکھ کے ایک اشارے سے کیا گل اس نے  
 جل رہا تھا جو دیا اتنی ہوا ہوتے ہوئے  
 ایک پتا سا لڑتا ہوں سر شاخ عثمان  
 اپنے ہر نو کوئی طوفان ہلا ہوتے ہوئے  
 محل رہے ہوتے ہیں دھارے کی دریا میں ، سو ، ہم  
 سب میں شامل بھی رہے سب سے جدا ہوتے ہوئے  
 وقت پر آ کے برس تو گئے ہادل ، لیکن  
 دیر ہی لگ گئی جنگل کو ہرا ہوتے ہوئے  
 ہم بھلا دلوں کیوں نہیں چاہیں گے کہ وہ  
 آپ تعریف کا طالب ہے خدا ہوتے ہوئے  
 کچھ ہمیں بھی خبر اس کی نہ ہوئی خاص کہ ہم  
 کیا سے کیا ہوتے گئے ، اصل میں کیا ہوتے ہوئے  
 بات کا اور بھی ہو سکتا ہے مطلب ، اور ، پھر  
 لفظ تبدیل بھی ہوتا ہے ادا ہوتے ہوئے  
 کیا زمانہ ہے کہ اس گنہر بے در میں ، فطر  
 اپنی آواز کو دیکھا ہے فنا ہوتے ہوئے

میرے جانے، ترے آنے پر نہیں ہے موقوف  
 دوستی ملے جلائے پر نہیں ہے موقوف  
 غم ہو سکتا ہے یہ بھی جو نہیں ہے مجھے  
 تجھے کھوتا تجھے جانے پر نہیں ہے موقوف  
 حیرے ہوتے ہوئے بھی رہتا ہے دل بوجھل سا  
 کچھ اُداسی ترے جانے پر نہیں ہے موقوف  
 ہو چکے ہیں کئی رونے کے طریقے دریافت  
 مگر یہ اب اٹک بھانے پر نہیں ہے موقوف  
 دور سے خام لیا کرتی ہیں آنکھیں اُس کو  
 لُس کچھ ہاتھ لگانے پر نہیں ہے موقوف  
 خود سمجھ دار ہے ، اندازہ لگا سکتا ہے  
 بات بھی اُس کو بتانے پر نہیں ہے موقوف  
 یہ تو آباد ہی رہتا ہے خزاں ہو کہ بہار  
 گھر محبت کا بسانے پر نہیں ہے موقوف  
 بعد نئے خواب میں ہوتا ہے بھیرا دل کا  
 جو کسی شور ٹھکانے پر نہیں ہے موقوف  
 اب بھی ہو سکتے ہیں درپردہ گر و صل ظفر  
 یہ کسی خاص زمانے پر نہیں ہے موقوف

نصرت ہے کہ خزاں ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 کیا اُس کا ارادہ ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 باہر سے تو ایسا ہے کہ بس دیکھتے رہے  
 اندر سے وہ کیا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 پانی کی چمک ریت میں بھی ہوتی ہے اکثر  
 ہے دشت کہ دریا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 دراصل تو اس میں ابھی آئے ہی نہیں ہم  
 کیا یہ زمانہ ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 ہیں مغل فلک پر تو درختوں پر چارے  
 یہ کون سی دنیا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 ممکن ہے کہ معلوم بھی ہو جائے کسی دن  
 فی الحال تو گلا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 پھیلاؤ تو پانی کا ٹیٹ ڈور تلک ہے  
 گہرائی میں کتنا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 ہر شے مجھے معلوم بھی ہو سکتی ہے ، لیکن  
 نغمے سے یہی کہنا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم  
 یہ جامہ معنی جو ، ظفر ، پہنے ہوئے ہیں  
 سیدھا ہے کہ اُلٹا ہے ، ابھی کچھ نہیں معلوم



باہر حساب تھا کبھی اندر حساب تھا  
 جب کر چکے تو سب کا برابر حساب تھا  
 اندازہ کیا وہاں یہ لگاتا کوئی کہ وہ  
 میرے قہار و شرح سے باہر حساب تھا  
 تفصیل کوئی اور تھی ترتیب اور کچھ  
 تیرے مرے حساب سے ہٹ کر حساب تھا  
 اُس کے بغیر ہی رہی ساری کشت پڑھت  
 ہم بھی وہاں نہیں تھے جہاں پر حساب تھا  
 لکھا ہوا تھا عین نے بھی شاید یہیں کہیں  
 لیکن اُسے تو سارا ہی ازیر حساب تھا  
 جو کچھ لیا دیا تھا کبھی ہم نے بیش و کم  
 اُس کے منگاہے میں فروز حساب تھا  
 بیابانیں تھیں ، زاد یہ تھے ، اور ، دائرے  
 بکے تھے جس کو حسن ، سراسر حساب تھا  
 اعداد و نمودوں کی طرح کھل رہے تھے ، اور  
 کچھ اُس کی ٹلٹلوں سے منظر حساب تھا  
 اپنا ہی کوئی ذکر نہیں تھا جہاں ، ظفر  
 کھاتے کھلے ہوئے تھے وہاں ، ہر حساب تھا

آگ کھڑی ہے تو غلط سا پکتنے کے ہم  
 ہو گئے ماکہ تو کچھ اور چپکنے کے ہم  
 اپنا موسم تو نہیں تھا یہ چپنے کا ، مگر  
 شارح دنیا پہ نیست پہلے ہی پکتنے کے ہم  
 بارغ ہستی کی ہوا میں تھی کچھ ایسی تاثیر  
 چار دن سانس لیا اور نکلتے کے ہم  
 دل کے مانند رہے جس کی طلب میں خاموش  
 کبھی آتے آتے دیکھا تو دھڑکنے کے ہم  
 اپنی رفتار صحت تو ڈھلی تھی ، لیکن  
 مہرباں وہ نظر آیا تو جھپکنے کے ہم  
 اُس کی ایک دیر سے کرتے رہے روشن آنکھیں  
 پھر ہوا یوں کہ اُسے دیکھ نہ سکتے کے ہم  
 سوچنا ، اور ، غلط سوچتے رہنا ہر وقت  
 یہ منتظر ہی کچھ ایسی ہے کہ جھپکنے کے ہم  
 اکثر اوقات مسلسل ہی رہے ہیں پایاب  
 اور ، کسی رات نگاہوں سے چمکنے کے ہم  
 نظر انداز ہوئے گھر میں ہی اپنے تو ، ظفر  
 در و دیوار سے تاجدار جھپکنے کے ہم

اُس کی بات بھی سوچا ہی نہیں کرتے ہم  
 جیسے اب اُس کی حوا ہی نہیں کرتے ہم  
 وہ نظر آنے کی کوشش تو بہت کرتا ہے  
 آگے اٹھا کر اُسے دیکھا ہی نہیں کرتے ہم  
 خنجر رہتا ہے وہ روز ہمارا شاید  
 بے غرض آئے ہیں ۔ پروا ہی نہیں کرتے ہم  
 جیسے وہ چاہتا تھا ۔ ہو گئے ہم ویسے ہی  
 اب کسی بات پہ جھڑا ہی نہیں کرتے ہم  
 کون سا اُس نے مہلا سن کے چلا آتا ہے  
 اس لیے اُس کو پکارا ہی نہیں کرتے ہم  
 ہے محبت میں تو ظاہر بھی کبھی کرتا وہ  
 اب تو خیر اس کا تقاضا ہی نہیں کرتے ہم  
 غمے تسلیم ہمیں زیب تو دیتی ہے ۔ مگر  
 یہ وہ جامد ہے کہ پہتا ہی نہیں کرتے ہم  
 کچھ پہنچتا ہے کہیں خود ہمارا کہ نہیں  
 کوئی آواز تو پیدا ہی نہیں کرتے ہم  
 عشق سب کچھ نہیں ، جزت بھی کوئی شے ہے ، ظفر  
 یہ سمجھتے بھی ہیں ۔ غوغا ہی نہیں کرتے ہم

باہر کے رنگ چھوڑ کے گھر واپس آئے گا  
 بے شک چلا گیا ہے ، مگر ، واپس آئے گا  
 کوئی تو فرق اس میں پڑا ہو گا بیش و کم  
 وہ دور دور ہو گا اگر واپس آئے گا  
 میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ  
 آخر کہاں گیا ہے ، کبھر واپس آئے گا  
 جلتی ہے ایک رات کی ٹھنک یہاں فکد  
 جو رات کو گیا ہے غر واپس آئے گا  
 بن ظن کے معنی جائے گا پھر اس گلی میں ، اور  
 اُٹے ہی پانو خاک ہر واپس آئے گا  
 ہائیں کے جلد شہر میں ، ہجرت جنوں نے کی  
 کاٹا ہوا ہر ایک شجر واپس آئے گا  
 کتنی ہی غر بے تیزی میں طوار دی  
 اس آس میں کہ اپنا غر واپس آئے گا  
 اس بار جس سفر پہ نہیں ہنگاموں ، دیکنا  
 میرے بجائے رشتہ سفر واپس آئے گا  
 وہ واپس آئے گا بھی پکا ہے ، مگر ، ظفر  
 غم دیکنا کہ بار دگر واپس آئے گا

یہ بھی ممکن ہے کہ آنکھیں ہوں، تماشا ہی نہ ہو  
 راس آنے لگے ہم کو تو یہ دنیا ہی نہ ہو  
 کہیں نکلے کوئی اندازہ ہمارا بھی ظلم  
 جانتے ہیں اسے جیسا کہیں دیا ہی نہ ہو  
 ہو کسی طرح سے قصوں ہمارے ہی لیے  
 یعنی جتنا نظر آتا ہے وہ اتنا ہی نہ ہو  
 ہلکی ہلکی کے نہیں دیکھ رہا ہوں جس کو  
 یہ بھی ہو سکتا ہے وہ سامنے بیٹھا ہی نہ ہو  
 وہ کوئی اور ہو جو ساتھ کسی اور کے ہے  
 اصل میں تو وہ ابھی لوٹ کے آیا ہی نہ ہو  
 خواب در خواب چلا کرتا ہے آنکھوں میں جو قصے  
 ڈھونڈنے لگیں اسے اور کہیں رہتا ہی نہ ہو  
 چمک اٹھا ہو ابھی ڈوے بیاہاں اک دم  
 اور، یہ نگارہ کسی اور نے دیکھا ہی نہ ہو  
 کیفیت ہی کوئی پانی نے بدل لی ہو کہیں  
 ہم جسے دشت سمجھتے ہیں وہ دریا ہی نہ ہو  
 مسئلہ اتنا بھی آسان نہیں ہے کہ غرق  
 اپنے نزدیک جو سودھا ہے وہ اتنا ہی نہ ہو

تھا اپنے ہی اندر کے اشارے سے نکلتا  
 پانی کا اچھل کر وہ کنارے سے نکلتا  
 معمول کا منظر ہے مجھ اپنے لیے اب تو  
 ہر شام بھارے کا بجارے سے نکلتا  
 مسکن جو نہیں تھا، سو ہوا اب وہی مسکن  
 اک نقش تماشا کا نگارے سے نکلتا  
 درکار ہے اس کے لیے ایک اور سہارا  
 آساں بھی نہ تھا اتنا سہارے سے نکلتا  
 تھا حرم حیرت سے ٹوڑتا ہمیں مشکل  
 اور، اس کے لیے دھیان ہمارے سے نکلتا  
 وہ بھی کہیں آزاد ہوا میرے اثر سے  
 مجھ کو بھی پڑا اس کے اچارے سے نکلتا  
 جتنا بھی نکل آئے ہیں یہ بھی ہے قیمت  
 آساں بھی نہیں تھا وہاں سارے سے نکلتا  
 رکھتا وہ قدم دائرۂ خواب سے باہر  
 پیچھے ہو کسی چونک نگارے سے نکلتا  
 مرضی سے کروں گا، ظفر، آوارہ غرای  
 لہتا ہی رہے گا مرا دھارے سے نکلتا

بھٹ سے رنگ بدلنے ہوئے آثار سے تھی  
وہ جو آئینہ سی ہم کو ترے آثار سے تھی

در کوئی تھا بھی تو ہم اس سے رہے ناواقف  
وہاں اپنی تو شکاسات ہی دیوار سے تھی

کچھ غماز اپنا بھی تھا پھیلا ہوا چاروں طرف  
کچھ شکایت ہمیں آئینہ انکھار سے تھی

ہم خریدار نہیں تھے ، مگر ، اس کے باوصف  
کچھ غرض تھی تو ہمیں گرمی بازار سے تھی

زندگی کا تو ذی اصل زمانہ تھا کہ جب  
اپنی وابستگی سر سے نہیں ، دستار سے تھی

نہیں کنارے پہ کھڑا تھا یونہی خالی ، خاموش  
شگفتہ جب مری دریا کے کنارے تھی

جو پریشانی خاطر تھی حیاں چہرے سے  
ذی ظاہر تری جانب مری رفتار سے تھی

ٹھہرے بل کر تو ہوئے اس سے بھی محروم اب کے  
ایک بے بسی جو ہم کو گھل و گھوار سے تھی

یاد سا چلتا ہے ، آباد تھا جب شہر ، ظفر  
رسم و راہ اپنی بھی شاید وہاں وہ چار سے تھی

غماز دل مری چشم نگر میں کیا رہتا  
وہ خود حریف نظر تھا ، نظر میں کیا رہتا

چلا تو روک لیا رنگہ ریلور نے مجھے  
وہاں غماز مسافر ستر میں کیا رہتا

تمام شہر ہوا جمع راہ پر اس کی  
وہ آ رہا تھا تو پھر کوئی گھر میں کیا رہتا

ہوائیں اور تھیں اس کی ، غنائیں اور کی اور  
سو ، وہ تھلا مرے دشت و در میں کیا رہتا

ہم اس کو ڈھونڈ رہے تھے یہاں وہاں بے خود  
کہیں جو تھا ہی نہیں ، خشک و تر میں کیا رہتا

وہ ہم سے جس کے زمانے ہی مختلف تھے یکساں  
ہمارے حلقہ شام و نگر میں کیا رہتا

ہم اپنے آپ سے بھی دست کش ہوئے ہیں تو پھر  
ظہور اس کی صفا کا سر میں کیا رہتا

بدل لیا ہے اگر اپنا راستہ اس نے  
تو دل ہی اور اب اس کے اثر میں کیا رہتا

وہ ، جا کے جس نے کنارے پہ ڈوبتا تھا ، ظفر  
ہمارے دل کا سقیہ بھنور میں کیا رہتا

یقینی خدمات کے بارے کی طرف سے  
 ملرود بھی ایک روز ہمارے کی طرف سے  
 ہے شہر کا اب نجمہ سے نیا روز تھا  
 آدمے کی طرف سے، بھی سارے کی طرف سے  
 فارغ نہیں اس شام کہ پہچانی ہے مجھ کو  
 اک بات سینے کو بھارے کی طرف سے  
 بل بھر کا ہی کافی ہے یہ ہنگامہ ہستی  
 خوش ہیں جس و خاشاک شرارے کی طرف سے  
 دیوار بگرا دینے ہی کی دیر تھی ساری  
 آزاد بنوا ہوں جو سہارے کی طرف سے  
 میں ہوں کہ نہیں ہوں، کچھ اسی طرح کا پیغام  
 آتا ہے تمہارے ہی اشارے کی طرف سے  
 جاتا ہوں کسی خواہش بے نام کی جانب  
 آیا ہوں کسی خواب تمہارے کی طرف سے  
 اتنا تو بہنود سے بھی نہ تھا نجمہ کو، بہر طور  
 جتنا مجھے خطرہ ہے کنارے کی طرف سے  
 حیراں ہوں، ظفر، اپنے رویتے پہ کہ اب تک  
 نہ موڑ کے بیٹھا ہوں غلامے کی طرف سے

ہمارا شکلا ہے یا تمہارا شکلا ہے  
 پس دیوار دنیا اب یہ کیا شکلا ہے  
 جو دیکھو تو۔ کئی رنگوں کے گلدستے ہے ہیں  
 جو سمجھو تو قسط القلا ہی کا شکلا ہے  
 زمانوں سے نہیں ہے فرد فرد آدمی میری  
 کہ میری ہنسی، میرا طریقہ شکلا ہے  
 نکلنے کا کسی جانب نہیں رستا ہی کوئی  
 سرے چاروں طرف اس بار ایسا شکلا ہے  
 گمروں کو بھیج کر آتا ہوں لوگوں کو جہاں سے  
 وہیں پہ دوسرے لیے دوبارہ شکلا ہے  
 سمندر میں سفر کی ساری سہیں ہیں سلامت  
 سینہ ہے اگر تجا، بچارہ شکلا ہے  
 یہ اندر جا کے دیکھیں گے تو کچھ معلوم ہو گا  
 کہ آدھا اور کچھ ہے، اور، آدھا شکلا ہے  
 کئی مطلب ہیں اس کے، اور، کئی الجھاؤ اس میں  
 کچھ اس انداز کا اس کا اشارہ شکلا ہے  
 ظفر ظاہر میں جو ایک آدمی لگا ہے، دراصل  
 نجوم خواب ہے، سارے کا سارا شکلا ہے

مطلب اب مال پر وارز تو ہونے لگا ہے  
 اک بوسے کام کا آغاز تو ہونے لگا ہے  
 صرف و نحو ، اور ، مضامین و معانی کے بغیر  
 مصرع خواب خوش آواز تو ہونے لگا ہے  
 اب سمجھتی ہے اشارے بھی ہمارے دنیا  
 کام ہے صحت الفاظ تو ہونے لگا ہے  
 خلقت شہر میں بدنام ہمارا ہوتا  
 اب کہیں باعث اعزاز تو ہونے لگا ہے  
 غن اپنا یہاں کچھ شہر پہ سیاحی مثل کر  
 دوسروں سے ذرا ممتاز تو ہونے لگا ہے  
 شعبہ ہم بھی دکھانے کے ہوئے ہیں قابل  
 اپنے ہاتھوں کوئی اعجاز تو ہونے لگا ہے  
 کچھ خبر تو ملے ، دیوار کے اس پار ہے کیا  
 درمیاں میں کوئی درواز تو ہونے لگا ہے  
 بے زنجی تو ذی اگل سی ہے موقوف مگر  
 اب کسی بات پہ تارض تو ہونے لگا ہے  
 شہر کہتے ہوئے رہ جاتا ہے کچھ باقی بھی  
 ظفر ، اس طرح میں اعزاز تو ہونے لگا ہے

اُس کے علاوہ اور بھی ہیں اس جہانی میں  
 کیا چلیجے اداس ہوں کس کی جہانی میں  
 ٹھوڑے نہ کیوں ، تھاپے ، آرام سے یہ عمر  
 نہیں ہوں نہائی میں نہ کسی کی بھلائی میں  
 دونوں طرح کے دانکے رچے ہیں دستیاب  
 بیگانگی بھی ہے کہیں اس آشنائی میں  
 نکلتا ہوں اُس کو ، اور ، پاتا ہوں اُس کے نقش  
 کتا ہے سارا وقت پڑھائی کھائی میں  
 بدحال اور اُن سے زیادہ نہیں کوئی  
 جو لوگ یک گئے تھے تری خود نمائی میں  
 دیے لگا وہ بھیک تو آگے بٹک گئے  
 کیا سوچ کر پڑے تھے بھلا اس گدائی میں  
 بکھروں تو میرے رنگ لپکتے ہیں صد ہزار  
 ہر رنگ سا ہی رہتا ہوں اپنی اکائی میں  
 فارغ ہی دن گزرتا ہے ، اور ، اس کے ساتھ ساتھ  
 معزول کار بھی ہوں لگائی ٹھکانی میں  
 نہیں بھی زیادہ خوش نہیں تھا قہ میں ، ظفر  
 تاخیر اُس نے آپ ہی کی ہے رہائی میں

کہیں آ سکتے والے ہیں نہ ہم جا سکتے والے ہیں  
 کہ مگر بیسنے ہی جو کچھ بھی ہے۔ فرما سکتے والے ہیں  
 تماشائی ہیں خالی ، اور ، تصویر تماشاکو  
 بکودہ سکتے والے ہیں نہ بکودہ سکتے والے ہیں  
 نیست خلیہ نہیں ہے واردات اپنی ، اگر چاہو  
 تو کچھ دن میں ہی سب کے سامنے لا سکتے والے ہیں  
 بٹا رکھا ہے دل میں کچھ اُسے بیکار ہی ، ورنہ  
 ہم اس محفل کو اپنے آپ گرا سکتے والے ہیں  
 نیست معزوف ہیں شام و غر ، اس کار دنیا میں  
 ابھی سو کر اٹھے ہیں ، اور ، سستا سکتے والے ہیں  
 نکلتا جا رہا ہے وقت کا سبیل رواں آگے  
 کوئی پروا نہیں ، ہم اس کو ٹھہرا سکتے والے ہیں  
 ہمارے ساتھ چل سکتے نہیں یہ لفظ ، اور ، ہم بھی  
 نیا ملتیں معنی ان کو پہتا سکتے والے ہیں  
 کسی کو اب تڑد کی ضرورت ہی نہیں ہو گی  
 جو ہم اپنے کہے کو خود ہی بھٹکا سکتے والے ہیں  
 ہمارے اپنے دم سے ہے ، ظفر ، ہنگامہ ہستی  
 کبھی رو سکتے والے ہیں ، کبھی گا سکتے والے ہیں

کشاکش میں نہ ایسی ہنسوری پر کھڑے ہیں  
 جہاں پہلے تھے ہم ، اتنی ہی ڈوری پر کھڑے ہیں  
 یہیں تک تھی بہر طور اس صحبت کی مسافت  
 اذھوری ہی یکساں ہے ، اور ، اذھوری پر کھڑے ہیں  
 ٹھہرا خواب ہم کو لے کے آیا ہے یہاں تک  
 کہ خالی ہیں اگر دریائے ٹوری پر کھڑے ہیں  
 کوئی دیکھے تو ناہوار پھر ملی زمین ہے  
 کوئی کہے تو ہم فرش سنوری پر کھڑے ہیں  
 یہاں سے کوچ بھی کر جائیں گے جب ٹوٹنے چاہا  
 ابھی تک تو ترے حکم غنڈری پر کھڑے ہیں  
 کوئی نکلا کوئی بٹل بھی تھا اپنے لیے کم  
 زمین ٹوری ہی تھی درکار ، ٹوری پر کھڑے ہیں  
 ہوا موقع تو سستائیں گے سب کے ساتھ ہی اب  
 ہمیں آرام کرنا تھا طرودی ، پر کھڑے ہیں  
 حقیقت میں خطا کاری پہ استاد ہیں کب سے  
 سمجھتے ہیں کہ اپنی بے قصوری پر کھڑے ہیں  
 ظفر ، قائم ہیں اپنے غمت و چہار پر ہم  
 مگر ، گلتا ہے جیسے جی طرودی پر کھڑے ہیں



جیب ذکر تھا ، اور ، داستان میں چھوڑ دیا  
 وہ کام کیا تھا جسے درمیاں میں چھوڑ دیا  
 یہ روشنی ہی نہایت ہے کہ اُس نے جاتے ہوئے  
 جو ایک پارہ برق آسایاں میں چھوڑ دیا  
 وہ ایک لائق کچھ تھے بے بہا جس کو  
 ترک آئی تو پھر رانیاں میں چھوڑ دیا  
 عداوت اپنی تھک ، اعتبار اپنی تھک  
 سو ، اپنے آپ کو اُس کی فضاں میں چھوڑ دیا  
 ہماری سنی سُن کی مثال بس یہ تھی  
 کتاب سا کوئی آپ رواں میں چھوڑ دیا  
 کچھ اور طرح کی عادت پڑی ہوئی تھی جنہیں  
 کچھ اور ذائقہ پھر ، جواں میں چھوڑ دیا  
 کوئی بھارہ تو آئے گا راستے میں کہیں  
 جو ہم نے چھوڑ کھلے آسمان میں چھوڑ دیا  
 ہمارا شور ہی ایسا تھا ، اس لیے اُس کو  
 کبھی مکاں میں ، کبھی لامکاں میں چھوڑ دیا  
 اُسی کا شہرہ ہوا ہے یہاں جو ہم نے ، ظفر  
 دقیق ایک زبان و بیاں میں چھوڑ دیا

جملہ یہ کیا ہے کہ ہوتے ہوئے سائل میرے  
 آگے ہم ہی بہر طور متقابل میرے  
 ہم نے دیکھا نہیں کچھ غیری طوفاں کے ہوا  
 یعنی آئودہ ہیں کس رنگ میں سائل میرے  
 تھا مدار اپنا کسی طراب ہم آغوشی ہ  
 اور ، ہارہ تھے کہیں اور متقابل میرے  
 اختلافات رہے پہلے پہل تو ، اور ، مگر  
 رفت رفت کبھی ہوتے تھے قابل میرے  
 نہیں جو رنگا ہوں امدادیوں کے مگر اُس رات  
 کر رہے تھے یہ بھارے ابھی جھیل میرے  
 ٹوٹے اتنی ہی سہولت سے کہ آخر کار  
 فیصلے جو نظر آتے رہے مشکوک میرے  
 نہیں نے دو جھوں میں تقسیم کیا جب خود کو  
 درمیاں میں کئی ہرے ہوئے متقابل میرے  
 نہیں رہا اپنی پریشانی خاطر میں یہاں  
 وہاں مجھ سے بھی زیادہ تھے مسئل میرے  
 اب ہے خاموشی و لہجائی ہی مگر کہ ظفر  
 ہوتے ہوتے کبھی دعوے ہوئے متقابل میرے

نظر آتے ہیں سر ہی سر ، سو ، اتنا جھکنا ہے  
 حقیقت میں نہیں ہے کوئی بھی ، کیا جھکنا ہے  
 زمیں پر رنگ ہیں ، اور ، آسمان پر بخول ہی بخول  
 ہوا میں روشنی ہے ، کیا تماشا جھکنا ہے  
 کبھی شامل ہیں اس میں ، آپ خود بھی ، اور ، وہ بھی  
 کہ بس کہنے کی حد تک یہ ہمارا جھکنا ہے  
 اگر جا بھی چکے ہیں اپنے اپنے کام پر لوگ  
 تو پھر بھی قائم و دائم یہ کیا جھکنا ہے  
 اسے اب چھوڑ کر جا تو رہے ہو ، جاؤ ! لیکن  
 دوبارہ بھی جب آؤ گے ، دوبارہ جھکنا ہے  
 ٹھوڑے کے لیے رستا نہیں بدلتا کسی کو  
 سرے ہر سمت کتنی بھیڑ ، کتنا جھکنا ہے  
 بظاہر اس کا طول و عرض کم لگتا ہے سب کو  
 مگر سمجھو تو پہلے سے زیادہ جھکنا ہے  
 جو صرف و نحو سے باہر ہے ، معنی آفریں بھی  
 یہ دیکھو تو فقط الفاظ ہی کا جھکنا ہے  
 فلفل ، احوال اتنا ہے مری سہی سخن کا  
 کہ آدمی جھنجھو ہے ، اور ، آدھا جھکنا ہے

دل تو بیگانہ ہے ، دنیا بھی کسی اور کی ہے  
 یہ مری تاپ تماشا بھی کسی اور کی ہے  
 میرے ہونے سے زیادہ ہے نہ ہونا میرا  
 اور ، مری ہستی ہے جا بھی کسی اور کی ہے  
 یہ ہوا اور کی ہو سکتی ہے اک بار تو بھر  
 جان لیجے کہ دوبارہ بھی کسی اور کی ہے  
 میرے جتنے کی ہر اک چیز بہر طور یہاں  
 کم نہیں ہے تو زیادہ بھی کسی اور کی ہے  
 دور و نزدیک خوشی کی یہ بھگتی ہوئی لہر  
 نہیں نہیں ہوں تو لہذا بھی کسی اور کی ہے  
 یہ مری غم خواری ہے نہ جانے کس نے  
 لطف یہ ہے کہ جتلا بھی کسی اور کی ہے  
 میرا اپنا تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے جیسے  
 کہ سرے دل میں حجت بھی کسی اور کی ہے  
 نہیں لے سر پر جو اٹھا رکھی ہے اور اپنے آپ  
 کیا کیا جائے کہ چتا بھی کسی اور کی ہے  
 بادشاہ اصل میں اپنا ہے کوئی اور ، فلفل  
 اور ، یہ ماری رعایا بھی کسی اور کی ہے

کچھ آتش معنی میں پکھلتا بھی نہیں ہوں  
 الفاظ کے حرمت سے نکھتا بھی نہیں ہوں  
 کھاتا ہوں نہت زیرِ زمین پچ بھی دن رات  
 اس خاک سے چشمہ سا اُبھتا بھی نہیں ہوں  
 ایک عالم لغزش ہوں جو اس کام کے اندر  
 مگر تا بھی نہیں ، اور ، سنبھلتا بھی نہیں ہوں  
 بچتے نہیں کھلتے ہیں مجھے لوگ یہاں کے  
 اس بزمِ خرافات سے ملتا بھی نہیں ہوں  
 غلی سے طورگاہ کی تالاں بھی ہوں اتنا  
 اور اپنے کناروں سے اُچھلتا بھی نہیں ہوں  
 باہر بھی بکھتا نہیں اس آب و ہوا سے  
 اک غمِ نوئی مٹوتا پھلتا بھی نہیں ہوں  
 یہ راکھ سی کیوں جھڑتی ہے مجھ سے غر و شام  
 نہیں اب تو کسی آگ میں جلتا بھی نہیں ہوں  
 اک بے سوزی بھی ہے اسی دورِ سحر میں  
 ڈکتا بھی نہیں ، اور ، نہیں چلتا بھی نہیں ہوں  
 اُلتا کے بھی دیکھا ہے ، ظفر ، مصرعِ تر کو  
 اس فرشِ تماشا سے پھسلتا بھی نہیں ہوں

کسی کے وصل کا سامان تو نہیں کیا ہے  
 کہیں ضرر ، کوئی نقصان تو نہیں کیا ہے  
 اسی طرح سے ہیں سب تشکیلیں محبت کی  
 کچھ اپنے کام کو آسان تو نہیں کیا ہے  
 اگرچہ ذکرِ قصدا ہے ہاجا اس میں  
 حسیں فسانے کا عنوان تو نہیں کیا ہے  
 ابھی تو کرتے ہیں تاراجِ دل کا نظام  
 ابھی یہ باغِ بیابان تو نہیں کیا ہے  
 نہیں خوش خیال زیادہ سخی ، مگر ، نہیں نے  
 اُمید کو کبھی امکان تو نہیں کیا ہے  
 محبت اس کے تعلقات میں ہے روکی ہوئی  
 وہ باخبر سخی ، اعلان تو نہیں کیا ہے  
 خیال رکھتی ہیں آنکھیں نہ بھلے کا غرور  
 کسی طرح انھیں دربان تو نہیں کیا ہے  
 اندھیرے ، اور ، اُجالے کو اکثر آپس میں  
 جلائے رکھتا ہوں ، یک جان تو نہیں کیا ہے  
 ظفر نے بعضوں کو حیران تو کیا ہو گا  
 مگر ، کسی کو پریشان تو نہیں کیا ہے

میں نے کب دعویٰ کیا تھا، سر بسر باقی ہوں نہیں  
 بیش خدمت ہوں تمہارے، جس قدر باقی ہوں میں  
 نہیں بیکٹ سا جیسے ضائع ہو چکا ہوں جاہا  
 ہاتھ سے غنوں کرتا ہوں بدھ باقی ہوں نہیں  
 ڈھونڈتے ہیں اب جہاں میرا بھلا تک بھی نہیں  
 اس طرف بھی دیکھ لینا تھا بدھ باقی ہوں نہیں  
 میری تعلیمات میں جانے کا موقع اب کہاں  
 اب تو آساں ہے سمجھنا، مختصر باقی ہوں نہیں  
 دن چڑھے ہوتا نہ ہوتا ایک سا رہ جائے گا  
 یہ بھی کیا کم ہے کہ اب سے رات بھر باقی ہوں نہیں  
 خرچ سارا ہو چکا ہوں اور دنیا میں کہیں  
 کچھ اگر ہوں بھی تو خود سے بے خبر باقی ہوں نہیں  
 میں کسی کام آ بھی سکتا ہوں اگر سمجھے کوئی  
 آج بھی جس خانہ دل میں شرر باقی ہوں نہیں  
 میں اگر باقی نہیں ہوں تو بھی ہے کس کو غرض  
 اور ہے پردا یہاں کس کو اگر باقی ہوں نہیں  
 کچھ بھی ہو، بے سود ہے مجھ سے سڑ کرنا، ظفر  
 جو کہیں جاتی نہیں وہ رہا اور باقی ہوں نہیں

باہر نہیں رہا کبھی اندر نہیں گیا  
 انعام اس طرح کا مرے سر نہیں گیا  
 خالی ہی لگ رہی تھی مجھے ساری کائنات  
 جب تک کہ اپنے آپ سے نہیں بھر نہیں گیا  
 بچتے گئے ہیں مجھ میں ہی دلاور و ہام و در  
 اک نمر ہو گئی ہے کہ نہیں گھر نہیں گیا  
 جب تک نہیں کودی نہ پڑا اس میں ایک دم  
 پانی سے اتنی دیر مرا در نہیں گیا  
 اکثر بیچ رہی ہے یہ شوق مرے لیے  
 نہیں ہی کہیں ہواؤں کے درخ پر نہیں گیا  
 ٹھورا ہوں زندگی میں کبھی جس سے ایک بار  
 نہیں ایسے راتے سے ٹکڑ نہیں گیا  
 آواز ہی کچھ ایسے بکھا تھا کہ آج تک  
 سر سے ٹوڑ، پاؤں سے چڑ نہیں گیا  
 آگے بھی لوگ تھے، مرے پیچھے بھی سر بسر  
 افسوس نہیں کسی کے برابر نہیں گیا  
 جوتا ہوں اپنے شور کی بجائاد پر، ظفر  
 تھاد کے سلوک سے نہیں مر نہیں گیا

ہوا ہی اور ہے ، تلخ سانسے ہو چکے ہیں  
 زمانہ ہے بیا ، اور ، ہم نہالے ہو چکے ہیں  
 محبت آپ اب تو آ کر سے بھول میں ، درد  
 خطا اپنے تو سارے ہی نکالے ہو چکے ہیں  
 کسی کی یاد بھی سر سے ٹوڑ جاتی ہے اب تو  
 کہ ہم ، ایسے ہی کافی بے دھیانے ہو چکے ہیں  
 ہم اتنے شکر ہیں جس کے ہونے کے ابھی تک  
 نوے اُس کو بھی اب کتنے زمانے ہو چکے ہیں  
 محبت قدر تھا جو پیش کر رکھتے تھے اُس کو  
 بنا سکتے تھے جو ٹپٹے بھانے ہو چکے ہیں  
 کوئی سازش حتیٰ جو عداوت ہے ہاری طرح سے  
 ضروری تھے جو سارے تانے بانے ہو چکے ہیں  
 کسی بھی وقت ہو سکتی ہے اب تقسیم ہماری  
 کہ جیسے بن چکے ہیں ، اور ، خانے ہو چکے ہیں  
 اندھیری راتوں سے کالا کالا ہی یہاں پر  
 ہواؤں ، اور ، وہے میں دوستانے ہو چکے ہیں  
 ظفر پہنے ہیں اب اس بزم بے احوال میں ، جب  
 تراشا ختم ہے ، گانے بجانے ہو چکے ہیں

ابھی میں کوئی ظم ، روزگار چلتا ہے  
 کہ اعتبار ہے باقی ، اُدھار چلتا ہے  
 نہیں صبح و شام غبارے میں چارہ بانوں ابھی  
 زکا ہوا ہے ، مگر ، کاروبار چلتا ہے  
 کسی لہجہ کا درد بخیر ہے ، کھلا ہے کہیں  
 وہ آ رہا نہیں ، اور ، انتظار چلتا ہے  
 بیکر پڑا کوئی مجھ سا جہاں میں اور نہیں  
 تجھی پہ آپ کا بھی اعتبار چلتا ہے  
 یہ اور طرح کی حرکت ہے چارنو ، جیسے  
 ہوا لڑکی ہوئی ہے ، کوہسار چلتا ہے  
 تلاش ہے شمس و خاشاک آرزو کی اُسے  
 لہو کے ساتھ رگوں میں شرار چلتا ہے  
 مرے خیال میں دریا ہے کوئی اور ادھر  
 جو ایک طرح سے دریا کے پار چلتا ہے  
 نکال لیتا ہوں جگہ سے کام کا ، بگاڑ  
 سمجھ اُس پہ مرا اکھار چلتا ہے  
 یہاں پہ شخص ہی وہ ہلکے رواں ہے ، ظفر  
 جو ایک بار نہیں ، بار بار چلتا ہے

دن بہار ہے ، لہجہ بہن تماشا ہے  
 یہاں تو جو بھی ہے ، سارا سخن تماشا ہے  
 بس ایک لمحے کی مدد ہے اس میں آمد و رفت  
 یہ شہر خواب ہے ، یہ اجمن تماشا ہے  
 جو اصل شے ہے اندھیرا ہے ان خلاؤں میں  
 کہ چاند وہم ہے ، اس کا گہن تماشا ہے  
 جو دیکھے تو ہے وہیں نظر ہی رستہ  
 جو سوچے تو جہان گہن تماشا ہے  
 کوئی صدا ہے حتمائی خامشی کی طرف  
 کوئی ہوا ہے تماشائی ، تن تماشا ہے  
 ابھی یہ ہیرو نہیں کھل رہا ہے خلقت پر  
 کہ گھاس آگے ہے لہجہ تماشا ہے  
 یہ روشنی ہے کہ رنگوں کا ایک تیل رواں  
 جلیں زار ہے سورج ، بکرن تماشا ہے  
 ہنسی مذاق میں ہوتے ہیں سارے کام یہاں  
 کہ بکر کھیل ہے ، اور ، میرا فن تماشا ہے  
 ہوں اپنی گانہ کا پورا سبھی طرف سے ، ظفر  
 یہ سب کا سب مرا دیوانہ پن تماشا ہے

اس آنکھ میں جھپکتے ہی ، دل دھڑکتے ہی  
 پلٹ گیا سبھی سحر پلٹ جھپکتے ہی  
 گمہ دور اگر کہیں مسکن نہ تھا ، تو پھر اس بار  
 نجوم میں تو کہیں اس کو دیکھ سکتے ہی  
 بس ایک آن میں کیا بدل گیا موسم  
 شرمیٹتے ہی ، شاخ کمر لچکتے ہی  
 مری گرفت میں آتا تھا اس نے کیا کمری  
 ہنسی بکھل گئی اس کی طرف پکھتے ہی  
 غمہ رکا نہیں ، اس کا سفر ہی ایسا تھا  
 تہیں اور حیر ہوا راستے میں جھپکتے ہی  
 کوئی بہادری اتکا ہے نقطہ میں یہاں  
 ہوئی ہے بات رواں نچ میں اگلے ہی  
 فصیل سی تھی کوئی دل کے ہر طرف بیدا  
 وگرتہ چار دن اس دشت میں جھپکتے ہی  
 ہمارا دخل نہ تھا اس میں گمہ ، مگر ، مگر سے  
 بکھل کھڑے ہوئے فصل ہوا کے پکھتے ہی  
 وہ ایک پل کا اجالا تھا اس پاس ، ظفر  
 چراغ سا کہیں نہیں گمہ کیا جھپکتے ہی

کسی بھی طرح سے اقرار تو نہیں کیا تھا  
 اگرچہ آپ نے انکار تو نہیں کیا تھا  
 کبھی کبھار ہی آتی تھی اس کی یاد ہمیں  
 خیال اس کا لگا کر تو نہیں کیا تھا  
 ابھی تو ہم تھے بچی دیکھ بھال میں معزوف  
 کہ دل کو اس کا غریب تو نہیں کیا تھا  
 مسائل آپ کو اپنے بھی تھے بہت درجہ  
 ورنہ ہم نے بھی اصرار تو نہیں کیا تھا  
 بھینے میں لٹلی ہم ہی کر گئے ، ورنہ  
 کچھ اس نے ہام کو بازار تو نہیں کیا تھا  
 نہیں اپنے آپ میں درپے غم موج تھا ایک  
 سو ، نہیں نے اس کو ابھی پار تو نہیں کیا تھا  
 یہاں جو دور تھے وہ خود بند ہو گئے تھے کہیں  
 کسی نے بھی انہیں دیار تو نہیں کیا تھا  
 ہمارے دل کو غم دیتے تھے بھی تھے ، لیکن  
 اسے ٹھکرا طلبکار تو نہیں کیا تھا  
 کیا تھا شور ، غرق ، ہم نے دل کے اہل ہی  
 زمین کو خواب سے بیدار تو نہیں کیا تھا

ڈھونڈ مجھے نہ میرے لٹکانے کے آس پاس  
 رہتا ہوں آنے والے زمانے کے آس پاس  
 رکھتے ہیں سب مجھے ترے آنے سے دور دور  
 ہوتا ہوں رات دن ترے جانے کے آس پاس  
 وہ میرے ہوں کہ بھولتے ہیں جب کبھی مجھے  
 لگا نہیں ہوں جا کے نشانے کے آس پاس  
 کچھ اتنا فاصلہ بھی نہیں تھا تلاش میں  
 بھرتا رہا ہوں بس کچھ پانے کے آس پاس  
 معزوف راہیں ہی رہا شوقِ وصل میں  
 ہر رات بویا سا بچھانے کے آس پاس  
 جب عمر کا اخیر ہوا ہے تو اب کہیں  
 پہچا ہوں اس کو پاس نکالنے کے آس پاس  
 کیا اٹھ سکے گا ہر صبح کہ ہوں کہیں  
 اپنا ہی بوجھ سر سے برکانے کے آس پاس  
 موسم ہو جو بھی ، چلتے بکھرتے ہیں ایک ساتھ  
 اک خواب ہے نیا بھی پرانے کے آس پاس  
 پیار ہی پڑا ہوں ، خطرناک بھی ، غرق  
 مقرر سا ایک آنکھ خانے کے آس پاس



سفیدوں میں سراسر بھاڑ جھونکتا ہوں  
 نہیں جو بھی کرتا ہوں ، آخر تو بھاڑ جھونکتا ہوں  
 کئی سہاڑ ہیں جو میری رو چ رہتے ہیں  
 کئی بھاڑ ہیں جن میں بگاڑ جھونکتا ہوں  
 نفیم پر ، کہ یہ جھیلار آخری تھا مرا  
 نہیں جس میں بیٹھا ہوا تھا وہ آڑ جھونکتا ہوں  
 مجھے پسند نہیں ہیں یہ ضلع کی ہائیں  
 سو ، اس میں اپنی بھی کچھ مار دھاڑ جھونکتا ہوں  
 یہ خواہشیں مجھے کرتی ہیں غلج جس لمبے  
 کچھ آگ میں انہی کانٹوں کے بھاڑ جھونکتا ہوں  
 جہاں جہاں مرا مطلب اب نہیں ہوتا  
 وہاں وہاں یہ بھی چہر بھاڑ جھونکتا ہوں  
 بخود سا نظر آنے لگے اگر مجھ کو  
 تو بات چیت میں اک تاجیز بھاڑ جھونکتا ہوں  
 بچا کے مجھ نہیں رکھتا ہوں غلطو کے لیے  
 فزل میں سارا ہی ٹوڑا کھاڑ جھونکتا ہوں  
 کھڑا ہوں نہیں کسی لمبے پر ، اور ، ہوا میں ، ظفر  
 اکھاڑ جھونکتا ہوں ، اور ، بچھاڑ جھونکتا ہوں

جھگڑا بھی جو ہے ، کبھی ڈنبا سے رہا ہے  
 کچھ یہ تو انمول اپنا ہمیشہ سے رہا ہے  
 پلٹنے کی نکتہ دہر میں اس شہر کی رونق  
 خالی یہ نکتہ اہل صفا سے رہا ہے  
 حق بات تو آتی ہے کہ رہا اپنا کسی طور  
 مسجد سے رہا ہے نہ کچھ سے رہا ہے  
 اوروں سے تو رہتا ہے بلکہ روز ہی مجھ کو  
 کچھ آپ کی بھی مستی والا سے رہا ہے  
 وحشت ہو تو نہیں گھر سے نکل جاؤں اسی وقت  
 اتنا تو طاق مجھے صبرا سے رہا ہے  
 نون ہے کہ یہاں میری محبت کا سفینہ  
 آگے کبھی پیچھے ترے دریا سے رہا ہے  
 جھیلیل کوئی باقی ہے کسی داغ طلب کی  
 کچھ ، یاد مجھے رنگو تماشا سے رہا ہے  
 اس ڈور ملاقات پہ ناراض ہے وہ بھی  
 میرا بھی تنازع دل زسوا سے رہا ہے  
 اپنا بھی رہا ہے ، ظفر ، اک خواب تعلق  
 یہ کم سے رہا ہے کہ زیادہ سے رہا ہے

نہیں ہوں براے نام ، ہوا ہے براے نام  
 موقوف ہے ، اگرچہ خدا ہے براے نام  
 تقدیر میں ہیں اس کی پریشائیاں بیکٹ  
 سارا یہ خواب ارض و سما ہے براے نام  
 یہ بھی بیکٹ ہے خار و خس و کاو کے لیے  
 آثارِ باغ پر جو صبا ہے براے نام  
 دنیا کو نہیں نے ، ٹھیک ہے ، کچھ بھی نہیں دیا  
 دنیا سے نہیں نے خود بھی لیا ہے براے نام  
 اپنی ہی ذات کے لیے مقفود ہے مجھے  
 شاید اسی لیے یہ صدا ہے براے نام  
 اندر ہو میرے جتنا بھی کھیلنا ہوا یہاں  
 یہ ہر طرف تو میرے خلا ہے براے نام  
 چہرہ جو میری آنکھوں میں بکرتا ہے رات دن  
 یہ کائنات اُس کے ہوا ہے براے نام  
 اُس نے تو مجھ کو اور بھی ٹھکانہ کر دیا  
 جو کام شاعری میں کیا ہے براے نام  
 باقی رہے تو یہ بھی نصیب ہے ، اے ظفر  
 آنکھوں میں آپ کی جو حیا ہے براے نام

اثر بھی ہے تو کوئی شے اثر سے غائب ہے  
 سمجھ سکو تو ہر خود ہر سے غائب ہے  
 نہیں بڑھ رہا ہوں جو تحریر بستہ بستہ ابھی  
 ہوا پہ لکھی ہوئی ہے ، نظر سے غائب ہے  
 وہ ایک شے کہ نہیں خاک و غشت میں موقوف  
 وہ ایک چیز مرے دشت و دہ سے غائب ہے  
 اس آب و تاب میں کچھ بھی پتا نہیں چلتا  
 بدھ کر کہ ہے کوئی حاضر ، بدھ کر سے غائب ہے  
 وہ ماہتابِ محبت ، وہ رنجِ رفتہ خواب  
 خلوع ہو گا وہیں پر بدھ کر سے غائب ہے  
 عجب طرح کا مسافر ہے یہ دلِ درویش  
 سفر میں بھی ہے ، مگر ، رہزور سے غائب ہے  
 کہاں کی چیز تھی ، لیکن ، پہنچ گئی ہے کہاں  
 خیال اب میں الجھا ہے ، سر سے غائب ہے  
 سب اُس کو موقوف تے بکرتے ہیں پاگوں کی طرح  
 کہاں پہ ہے وہ اگر خشک و تر سے غائب ہے  
 ظفر کو اور کہاں سے تلاش کیجیے گا  
 کہ گھر میں ہوتے ہوئے بھی جو گھر سے غائب ہے

تاکام اور د ہار کی سازش نہیں ہوئی  
 ہے کون سی حکم جہاں ہارش نہیں ہوئی  
 ملنے کا اس سے کوئی سبب ہی نہ بن سکا  
 یہ بھی نہیں ہوا ہے کہ خواہش نہیں ہوئی  
 اس نے بھی کچھ زیادہ تڑا نہیں کیا  
 اپنی طرف سے بھی کوئی کاوش نہیں ہوئی  
 اتنا بھی کوئی شک نہیں تھا یہ مکر، مکر  
 اب کیا کریں جو اس کی رہائش نہیں ہوئی  
 بلا بلا نہیں ہے کوئی اس کے ہار کا  
 صحرا کی ریت میں کوئی لڑش نہیں ہوئی  
 اندر تو بچ و تاب رہا طرح طرح کا  
 اور، سب خاک پہ کوئی جنبش نہیں ہوئی  
 شدت ہوئی بلا نہیں پانی پہ کوئی نقص  
 مرے سے اس ہوا پہ نگارش نہیں ہوئی  
 اب پھولے بھی، آپ کا جیسا بھی تھا سلوک  
 کم جو دیا ہمیں کوئی رجش نہیں ہوئی  
 کچھ گل بھی وہ بخولے والی نہ تھی، غلغلی  
 کچھ ٹھیک سی ادھر سے بھی کوشش نہیں ہوئی

سے بھاں تھا وہ، اگر، اس کو بھاں کیا کیا  
 جب وہاں کیا کیا تھا، اب یہاں کیا کیا  
 دیکھ لو پلٹی ہوا روکی ہے نہیں نے کس طرح  
 اور، یہ دکھنا ہوا پانی رواں کیا کیا  
 آسمان کو کھینچ لایا ہوں زمین پر، اور، پھر  
 اس طرح سے اس زمین کو آسمان کیا کیا  
 خود بھی جس میں رہ نہیں سکتا ہوں آسانی کے ساتھ  
 نہیں نے اپنے واسطے پیدا جہاں کیا کیا  
 آگ کبھی اپنے اندر غر غر روشن رکھی  
 اور، اپنے آپ کو آخر دھواں کیا کیا  
 ساتھ لے جاتی ہوا اپنا سفینہ بھی، مگر  
 چادر صحرا کو نہیں نے ہادہاں کیا کیا  
 داستان سے جس کو باہر کر دیا تھا ایک بار  
 نہیں نے پھر اس کو بھی ذبیحہ داستان کیا کیا  
 چپ بیک تھا وہ، مگر، دکھائے پورے میں کہیں  
 رفتہ رفتہ اس کو اپنا ہم ڈہاں کیا کیا  
 بات کا کیا ہے، ہی تھی یا نہ تھی، غلغلی  
 دکھنا یہ ہے اسے نہیں نے بیاں کیا کیا

کچھ نہ کچھ کرتی ہوئی ساکھ سنبھالی ہوئی ہے  
 بات سے ہم نے جو یہ بات نکالی ہوئی ہے  
 کیا قاشا ہے کہ پردے میں بٹھایا ہے اسے  
 حبل جب اس کی ذرا دیکھنے والی ہوئی ہے  
 نہ بھی ہو سکتی ہے جلدی ہی ، اگر غور کرو  
 آج تھوڑی سی جگہ دل میں جو خالی ہوئی ہے  
 نجمہ کو باہر رکھا اس کھیل سے ، اور خواہش وصل  
 اندر اندر ہی کہیں اس کی سوائی ہوئی ہے  
 درمیاں میں ہیں ابھی اور فصیلیں کتنی  
 ایک دیوار اگر نہیں نے گرا لی ہوئی ہے  
 کون ہو سکتا ہے وہ ، سو پھٹا ہوں جس کے لیے  
 نہیں نے بے کاری یہ عمر بچالی ہوئی ہے  
 لطف آ جائے جو وہ چاند چڑھے ہی نہ کہیں  
 رات جس کے لیے کچھ اور بھی کالی ہوئی ہے  
 نہیں ہی تھا بیچ میں دریا ، سو ، پلا خرمیں نے  
 راستے سے یہ رکاوٹ بھی ہٹا لی ہوئی ہے  
 جعفر بھی کام تھا کرنے کا بھلا کوئی ، ظفر  
 نصف میں ایک نصیب آئے ڈالی ہوئی ہے

یہ سہولت ہی کوئی ہے نہ سہارا ہوتا  
 شہر میں پھر بھی قیمت ہے ٹھہارا ہوتا  
 دشت سے پار اترتا وہ کسی خواب کی طرح  
 اور ، پھر حیرے سندور کا کٹارا ہوتا  
 کچھ کچھ میں ہی نہ آتا مری ، اور ، پھر ہر بار  
 اور کا اور آؤں آنکھوں کا اشارہ ہوتا  
 دیکھ لیتے ہیں بہر حال یہ کشش کر کے  
 دہشت شکل ہے بظاہر تو ٹھوکر ہوتا  
 اس چکاچوند میں اب تو کہیں ممکن ہی نہیں  
 مری نظروں کے لیے کوئی نکلا ہوتا  
 چلتے بچنے کی سہولت ہے اسی کے دم سے  
 اپنے ہی غم کے لیے آپ شرابہ ہوتا  
 ایک ہی بار کے ہونے سے تامل تھا مجھے  
 اب پڑا ہے اسی حالت میں دوبارہ ہوتا  
 ہم کہیں تھے ہی نہیں ، اصل حقیقت یہ ہے  
 کہ نہ ہونے کے برابر تھا ہمارا ہوتا  
 اور بھی اب تو ضروری ہے ، ظفر ، پھر سے لیے  
 اپنے اندر کے اندھیرے کا جھارہ ہوتا

جو منہور ہے اُسے کس لیے ساجل کرنا  
اپنا نشانہ ہی نہیں تھا اُسے ساجل کرنا  
وہ جہاں بھی ہو ، کبھی دھوڑ کے لانا اُس کو  
اور ، پھر اپنے کسی خواب میں ساجل کرنا  
راستہ ایک بھی جاتا نہیں جس کی جانب  
ہم نے کیوں نشان رکھا ہے اُسے منزل کرنا  
آپ ہی اُس کو خیال آئے کسی دن شاید  
کچھ مناسب نہیں خود کو وہاں ساجل کرنا  
یاد کرتے رہے اُس کو صحر و شام ، مگر  
بھول جاتے رہے خود کو کسی قابل کرنا  
جا کے اس عمر میں کیا عرض گوداری کرتے  
ورنہ مشکل بھی نہیں تھا اُسے قابل کرنا  
کوئی شے خود سے نہا کرنے میں رہتا مسزوف  
اور ، کوئی چیز لٹھ میں کہیں داہل کرنا  
کسی مہتاب کا ہر رات چمکنا نجم میں  
اک بھارے کا مری خاک پہ جھیل کرنا  
دور اب وہ کے دکھاتے بھی کبھی اُس سے ، ظفر  
یعنی کہنا یکہ آسان ہے ، مشکل کرنا

ہاتھوں سے اُس کے چہرے کو پیالہ ہی کرتے ہم  
غروں کی تھکی کا ازالہ ہی کرتے ہم  
آتا نظر کہ ہم چوں کہاں ، اور ، وہ کدھر  
تھوڑا سا زندگی میں اُجالا ہی کرتے ہم  
سارے کے انتظار میں تھوڑے سے بھی گئے  
اپنا تو کوئی کام نکالا ہی کرتے ہم  
پھٹنا تو پھلیوں کا منہور کی بات ہے  
دربا میں اپنا جال تو لا ہی کرتے ہم  
کرتے ہمیں بھی یاد اگر وہ کبھی کبھار  
روشن اُس انجمن کی دوبالا ہی کرتے ہم  
آہیں میں کیوں بلائے رکھا ہر طرح کا مال  
کوئی قیصر ادنیٰ و اعلیٰ ہی کرتے ہم  
اس عمر چند دودھ میں کچھ بھی نہیں بیا  
کرتے تو کوئی کام نکالا ہی کرتے ہم  
اس شہر سے ہر موقع دے کرتے ابھی کچھ اور  
لوگوں کی گچیاں تو اُجالا ہی کرتے ہم  
بے وقتہ ہی رہ گیا خوابِ طعن ، ظفر  
تھوڑا سا اور چیز مسالا ہی کرتے ہم

جیسے ہم ڈھونڈتے ہیں وہ کہیں پر بھی نہیں ہے  
 کہ اندر بھی نہیں ہے ، اور ، باہر بھی نہیں ہے  
 ہمارا گھوڑے بھرتا بھی ہے اک رانگانی  
 کہ اپنا کوئی مرکز ، کوئی محور بھی نہیں ہے  
 محبت کر رہی ہے یہ اشارے سے کہاں سے  
 کئی دن سے اگر یہ دل کے اندر بھی نہیں ہے  
 ہمارے دیکھنے کی نوعیت ہی اور ہے اب  
 سو ، اپنے سامنے اب کوئی منظر بھی نہیں ہے  
 نہیں معلوم دل کے دوسری جانب ہے کیا کچھ  
 یہ کیا رواج ہے جس میں کوئی در بھی نہیں ہے  
 حساب خواب رکھتے بھی ہیں اپنے طور پر ہم  
 مسائل کا ہمیں اندازہ کھل کر بھی نہیں ہے  
 خدا سے ، یا کسی سے بھی کریں ہم کیا تقاضا  
 کہ شکر اس کا بھی ہے جو کچھ شینر بھی نہیں ہے  
 یہ کیسی دودھ ہے جس میں پتا چلتا نہیں کچھ  
 کہ آگے اور پیچھے کیا ، برابر بھی نہیں ہے  
 ظفر ، کمرے کی مشورک ہوا میں سانس لینا  
 اگر سمجھو تو معیاشی سے کم تر بھی نہیں ہے

بظاہر رنگ پیدا کر رہا ہوں  
 مگر ، ارڈنگ پیدا کر رہا ہوں  
 نہیں رات اور دن کو آپس میں ملا کر  
 لیا اک رنگ پیدا کر رہا ہوں  
 تھک ساری بد آہنگی کے تل پر  
 کوئی آہنگ پیدا کر رہا ہوں  
 مجھے اوروں کے ڈھب سے کیا سروکار  
 میں اپنا ڈھنگ پیدا کر رہا ہوں  
 نہیں آتا جو میری بھی سمجھ میں  
 محبت نیرنگ پیدا کر رہا ہوں  
 نہیں خود ہی شلخ کروانے کی خاطر  
 سوال جنگ پیدا کر رہا ہوں  
 مجھے جلدی نہیں سر پھوڑنے کی  
 سو ، اپنا رنگ پیدا کر رہا ہوں  
 کوئی رسوائی میری منتظر ہے  
 جو نام و ننگ پیدا کر رہا ہوں  
 ظفر ، پیدا نہیں کچھ کر سکا جب  
 تو پھر رنگ پیدا کر رہا ہوں

لاش ہونے والا ہے نہ وحشت کرنے والے ہیں  
 جو بچ بچہ تو اظہارِ ندامت کرنے والے ہیں  
 ہماری کوئی خواہش ، کوئی فرمائش نہیں غم سے  
 ہمیں سمجھا کہ ، ہم تو صحت کرنے والے ہیں  
 توفیق ہی نہ رکھنا ایسی ویسی بات کی ہم سے  
 نمود ہوں نہ ہوں ، آخر تو جوت کرنے والے ہیں  
 جو ہم چپ ہیں تو اب چپ ہی رہیں گے آخری حد تک  
 مگر ، غم نے تو یہ سمجھا طاعت کرنے والے ہیں  
 پتا نہ چھا تو ہے اس کی رہائش گاہ کا ہم نے  
 ضروری بھی نہیں ایسا کہ رحمت کرنے والے ہیں  
 خدا ہرگز کسی کی سسی کو ضائع نہیں کرتا  
 ہم اپنے مشق میں ہیں ، اور ، محنت کرنے والے ہیں  
 منافع جس میں سب اس کا ہو ، اور ، نقصان سب اپنا  
 کسی کے ساتھ ہم ایسی شراکت کرنے والے ہیں  
 کسی کا گمہ ۵۵ ہو تو آئے ، اور ، طلب کر لے  
 ہم اس شہرِ شامی سے ہرجت کرنے والے ہیں  
 ظفر ، جتنا زیادہ چاہتے ہیں اللہ دُنیا کو  
 ہم اپنے آپ سے اتنا ہی نفرت کرنے والے ہیں

بکلا تو ہو گا ، مگر ، دوبارہ نہیں بکلا تھا  
 بھی کہ غم نے کوئی اشارہ نہیں بکلا تھا  
 غلا ہماری بھی کوئی ہو گی ضرور ، لیکن  
 لحاظ غم نے بھی گمہ ہمارا نہیں بکلا تھا  
 کسی کو اس کا یقین شاید کبھی نہ آئے  
 کہ ہم نے یہ گمہ کبھی گوارا نہیں بکلا تھا  
 وہ ایک دیوار جو رہی ساتھ ساتھ اپنے  
 اسی کو ہم نے کبھی سہارا نہیں بکلا تھا  
 ہمیشہ رہنا تھا دل نے خاشاکِ خواب ہی میں  
 اسی لیے تو اسے شرابہ نہیں بکلا تھا  
 جیسی تو بکاستہ وہ مجھے کارِ جنت سے ہم  
 کہ تھوڑا تھوڑا بکلا تھا ، سارا نہیں بکلا تھا  
 چمک اٹھا ہے پڑے پڑے اپنے آپ ، ہم نے  
 وہ سنگ جس کو ابھی بچارہ نہیں بکلا تھا  
 اسی سہدر میں ایک دن ڈوبا تھا ہم کو  
 سو ، ہم نے اس سے کبھی کنارہ نہیں بکلا تھا  
 ظفر ، اندر جاتا اس کی باتوں میں وہ کہ ہم نے  
 وہ سامنے تھا ، مگر ، دکھارا نہیں بکلا تھا



جو بھی ہے شب وصال کا ہنگام یکساں ہے  
 نہیں سو نہیں سکتا کہ ابھی کام یکساں ہے  
 اب تک تو صحت میں کسی ٹھٹھہ نہیں آئی  
 آغاز یکساں ہے تبھی انجام یکساں ہے  
 کافی ہے ابھی دل پہ کوئی بھٹکا ہوا نقش  
 دیوار سے اک بٹھا ہوا نام یکساں ہے  
 نکلے گا یہیں سے کوئی اندر کا بھی دست  
 فی الحال تو یہ رابطہ مبرحام یکساں ہے  
 یوں خود ہی اگر شوق اسیری میں گرفتار  
 یہ راند ہی کافی ہے ، یہی دام یکساں ہے  
 ٹو ہے تو یہاں اک ترے ہونے کے سبب سے  
 تکلیف یکساں ہے کہیں آرام یکساں ہے  
 یہ اصل ہے ، تصویر ہے یا نقش ہے اس کا  
 تھلے ہوئے لوگوں کے لیے شام یکساں ہے  
 منتوب اگر طرد نہیں تجھ سے کوئی خاص  
 ظاہر ہے ابھی طبع مری خام یکساں ہے  
 ہے گھاس کی مٹی بھی ، ظفر ، غیرت گھٹن  
 میرے ہی لیے ہے تو یہ انعام یکساں ہے

جہاں خواب کی کوئی خاموشی ہے مری صدا سے تجوی ہوئی  
 وہیں ایک لہر ہوا کی ہے کسی بے ہوا سے تجوی ہوئی  
 اگر ابر و باد ہیں مختلف تو یہ دھوپ چھاؤ بھی اور ہے  
 کسی اور طرح کی یہ فضا ہے مری فضا سے تجوی ہوئی  
 یہ جو دل میں بخول سے کھل رہے ہیں ، نظر میں رنگ ہی رنگ ہیں  
 کوئی ، ہو نہ ہو ، مری تار ہے کسی خوش نما سے تجوی ہوئی  
 اسی ہل پلٹ مٹی خوشگوار بنا کے موسم بھر کو  
 جو بدن کی ایک بہاری قہقہہ تھا سے تجوی ہوئی  
 مرے عرصہ شب و روز میں تھی ہر ایک شام اسی طرح  
 کوئی نو بہ نو سے ہٹی ہوئی ، کوئی چاہتا ہے تجوی ہوئی  
 مری طبع خام کی ایک سست کہ میری بے خبری میں ہے  
 کہیں ماسوا سے کٹی ہوئی ، کہاں مادرا سے تجوی ہوئی  
 نہیں خود آپ دونوں کے درمیاں ہوں براے نام سا رابطہ  
 کہ یہ ابتدا ہے بجائے خود کسی اعتما سے تجوی ہوئی  
 وہ زمانہ ہے کہ یہاں کسی کا کسی سے پردہ نہیں رہا  
 کہ ہر ایک چیز ہتھی ہوئی بھی ہے برلا سے تجوی ہوئی  
 ظفر ، ایک آدمی کا تو کام یہ ہے نہیں کسی طرح بھی  
 کسی اور کی بھی لٹاں ہے جیسے مری لٹا سے تجوی ہوئی

گراں جانی ڈی ہے ، اور ، سکاری نہیں آئی  
 خلقت بیٹے ہیں سب ، لیکن مری باری نہیں آئی  
 رواں ہوں بگرتا پڑتا ٹھوکریں کھاتا تری جانب  
 درا سی بھی ابھی رستے میں صواری نہیں آئی  
 نہیں کھل کر بٹس بھی سکتا ہوں ، اُمنڈ کر دو بھی سکتا ہوں  
 طبیعت میں ابھی اتنی بھی لا چاری نہیں آئی  
 مرے خنے کی روزی رہ گئی رستے میں ہی اکو  
 کبھی آدمی نہیں پہنچی ، کبھی ساری نہیں آئی  
 محبت کام ہی ایسا ہے کرتے چاہیے عظیم  
 عجب کیا ہے کبھی ہم پر جو بیکاری نہیں آئی  
 سفر میں اس دلہہ سوسو سفر ہی تھی غلط اپنی  
 وگرنہ راستے بھر کوئی ڈھواری نہیں آئی  
 نوا ہے کام پہلے بھی ہمارا وقت پر کس دن  
 وہ تب آیا ہے جب اُس کی طلبکاری نہیں آئی  
 مسائل رات بھر بھی جاگتا رکھتے ہیں خلقت کو  
 مگر ، پھر بھی ابھی لوگوں میں بیداری نہیں آئی  
 ظفر ، ہو مال ہی ایسا تو گائب سے شکایت کیا  
 مناسب ہے جو ہم پر گرم ہزاری نہیں آئی

محبت ہو چکی ، بھلا بھلا رہ گیا ہے  
 جو کج پوچھو تو خالی آتا جانا رہ گیا ہے  
 مہداریات آپ نے کر دی ہے پہلے ہی مجھ اتنی  
 بس اب تو ایک محل سے اٹھانا رہ گیا ہے  
 ہونے ہیں شہر میں باقی تو سب تبدیل موسم  
 ٹھہرا بادلوں کے ساتھ آتا رہ گیا ہے  
 کریں گے میرا بھی حیرت سراسر دہر کی ہم  
 جو مجھ اپنا یہاں پر آپ دانا رہ گیا ہے  
 ہونے لاکے پھینکا ہے وہاں ہم کو جہاں پر  
 زمیں کم ہو چکی ہے ، اور ، زمانہ رہ گیا ہے  
 ہمارے ترک دنیا کی مثال اب اور کیا ہو  
 تعلق آپ سے بھی عتابانہ رہ گیا ہے  
 مجھ اپنے خواب ، موتی پی ہے اللہ ایسی  
 ترنم کھو چکا ہے ، بس ترانہ رہ گیا ہے  
 ہماری شاعری تو قصہ ماضی ہوئی اب  
 نظم اسلوب اپنا شاعرانہ رہ گیا ہے  
 ظفر ، اسرار ہستی کھول بیٹھا ہوں سراسر  
 مگر ، اک آخری پردہ ہٹانا رہ گیا ہے

پھر سر رہا کسی دوست کے مارے ہوئے ہیں  
 اور ، حد کے لیے دشمن کو پکارے ہوئے ہیں  
 اب تو آنکھوں میں زکے رہتے ہیں آتش ، درد  
 یہ مسافر انہی رستوں سے گوارے ہوئے ہیں  
 اب ہمیں اُسی جوتے پھرتے ہو گلی گلوں میں  
 ہم جو اس شہر سے مذت کے سدھارے ہوئے ہیں  
 مینول اپنے بھی ہیں اس خاک پہ ، اور ہم نے یہاں  
 خواب و خواہش کے پردے بھی اتارے ہوئے ہیں  
 بھیل جاتا تھا یہ سیلاب تلخ سا ہر سو  
 آخر کار ہم اپنے ہی گمارے ہوئے ہیں  
 حق تو یہ ہے کہ حقے اس کی خبر ہو کہ نہ ہو  
 تیرے ہونے سے نہ کام ہمارے ہوئے ہیں  
 ہیں گمچے ایسے بھی کہ مینول محبت ہوں گے  
 کئی ویسے بھی طرفدار تمہارے ہوئے ہیں  
 آسمانوں پہ مزاج اس کا بھی ہے پہنچا ہوا  
 آئے گردش میں ہمارے بھی بھارے ہوئے ہیں  
 شہر میں اپنا مخالف ، ظفر ، اس سے پہلے  
 کوئی کوئی تھا ، مگر ، اب یہاں سارے ہوئے ہیں

کبھی آ کر وہ اگر شکل دکھا جاتا ہے  
 اہل دنیا کا بھلا پوچھے کیا جاتا ہے  
 سو دیتا ہے کسی اور طرف ڈوے تلخ  
 کام جو اتنا فزوری تھا ، رہا جاتا ہے  
 ساتھ لے جاتا ہے ساری وہ مری تاب و تھاں  
 رو ہی سکتا ہوں نہ پھر مجھ سے ہنسا جاتا ہے  
 بات ہے دل میں کوئی اور ، ڈہاں پر گمچے اور  
 وہ کیا بھی کہیں جاتا جو کہا جاتا ہے  
 ذھوپ جب دھوم مچاتی ہے سفر میں ہر سو  
 اب سا تب مرے اندر کوئی چھا جاتا ہے  
 خلق پس ماندہ ہے ، اور ، سانس بھی لینا مشکل  
 آگے آگے ہی کہیں خواب ہوا جاتا ہے  
 دشت و در میں کہیں شہزاد کی صورت ہی نہیں  
 گردِ اُفتق ہے کہیں رنگ اُڑا جاتا ہے  
 رزق ہوتا ہے کسی اور کے حصے کا ، مگر  
 جینا جینیں میں کوئی اور ہی کہا جاتا ہے  
 وہ کہیں تخت نشیں اور بھی آگے ہے ، ظفر  
 آسمان تک تو مرا دستو تھا جاتا ہے

میں افسوس یہ میں اس دل رنج کا گھٹنا  
 وہ مجھے سچ کاذب میں شب و سحر کا گھٹنا  
 مجھکتے ، اور شرماتے وہ اس کا ہوسہ اول  
 لڑتا ، اور ، پھر منہ میں بڑے اظہار کا گھٹنا  
 نظر آتا نہ آتا اس کی مرضی ہے ، مگر ، ہر دم  
 خود اپنی ہی چمک سے اس سے مسطور کا گھٹنا  
 اب آنکھوں کے بجائے دل سے رونے لگ گیا ہوں میں  
 مری نظروں میں ہے دن رات اس بنور کا گھٹنا  
 اندھیرے ، اور ، اُجالے کی ہے آدیش ذبی اب بھی  
 ازل سے جاری و ساری ہے صبح و شام کا گھٹنا  
 اس آئینے سے کوئی اور ہی صورت نکل آئی  
 کسی مہنگام کے اندر کسی معشور کا گھٹنا  
 سیاہی اور سفیدی کی ہم آغوشی سے اس لئے  
 وہ گاڑی تیرگی میں اک ضیاء نور کا گھٹنا  
 کھلاوت جس کی جتنی ہوتی ہے نام خواہش کی  
 جب تھا واسطے میں آج موتی نور کا گھٹنا  
 فراق و وصل دونوں میں ، ظفر ، میرا زیاں ہے اب  
 مجھے معذوم کر دے گا قریب و دور کا گھٹنا

مجھ ایسا ہے کہ اس کو بے سبب چاہوں جہاں چاہوں  
 ترسے کے لئے وہ گنج لب چاہوں جہاں چاہوں  
 جو خواہش مجھ میں نہجی ، اور ، روشن ہوتی رہتی ہے  
 ابھی مجھ کہ نہیں سکتا ہوں کب چاہوں جہاں چاہوں  
 کوئی موقع مل ایسا بھی آئے غراب مستی میں  
 وہ خود بھی چاہتا ہو ، نہیں بھی تب چاہوں جہاں چاہوں  
 اب ایسی راجدانی میں کوئی امکان بھی کیا ہو  
 جو پھر سے زندہ یہ خاک طلب چاہوں جہاں چاہوں  
 طرح - چاہے کوئی سلیقہ چاہے مجھ تو  
 یہ کیا انداز ہے آخر کدھب چاہوں جہاں چاہوں  
 کسی کو بھی نہ چاہوں یہ جو ہر سو لوگ ہیں اتنے  
 کسی چاہوں اگر تو سب کے سب چاہوں جہاں چاہوں  
 حقیقت میں تو میرے چاہنے سے ہی ملے گا مجھ  
 سو بہتر ہے کہ چاہوں ، اور ، اب چاہوں جہاں چاہوں  
 مجھ اپنے تالہ تالہ یہ ہوں شرمسار اتنا  
 کہ نہیں دن میں بھی کوئی شورش چاہوں جہاں چاہوں  
 ظفر ، کیا کیا پردے مجھ پہڑاتے ہیں مرے اندر  
 نہیں ان کو چھوڑتا رہتا ہوں جب چاہوں جہاں چاہوں

آئیں گی ہر طرف سے صدائیں نئی نئی  
 چلنے کو ہیں یہاں پہ ہوائیں نئی نئی  
 کرتے ہیں اب بھی لوگ خطائیں ذہنی، مگر  
 اہباد ہو رہی ہیں سرائیں نئی نئی  
 تبدیل ہونے والا ہے منظر ہی سرسبز  
 طے ہو رہی ہیں اپنی فطائیں نئی نئی  
 بارش بھی اُن میں ہو گی بھی، اور، برقی بھی  
 چھانے کو ہیں سروں پہ گھٹائیں نئی نئی  
 اب آئے گا اثر تو کہیں اور دُور سے  
 اب مانگی چیزیں گی دُعاؤں نئی نئی  
 اب کے بدن بھی تازہ آئیں گے زمیں سے  
 اور، اُن پہ محبت ہوں گی قہائیں نئی نئی  
 ہو گی سے سرے سے محبت اسی کے ساتھ  
 دکھائے گا وہ شوقِ ادائیں نئی نئی  
 دنیا بکٹی بڑانی رہے گی اسی طرح  
 ہم آپ اگر اسے نہ بتائیں نئی نئی  
 نہیں تو خراب و ملت ہو چکا، ظفر  
 اتریں گی اب لہک سے بلائیں نئی نئی

شہنشاہِ دہاں کا جو فرمان جنگ ہے  
 مضمونِ دار و کیر پہ عنوانِ جنگ ہے  
 برہادرِ سرزمین پہ کھنڈرات کے خلاف  
 اتنی جدید فوج کا اعلانِ جنگ ہے  
 آئیں گے خود تو بعد میں، اور، اُس کی آڑ میں  
 ہر سمت سے رواں سروسامانِ جنگ ہے  
 آغازِ کار سے ہی سروکار ہے ابھی  
 حالِ آں کہ اصل جز تو پایانِ جنگ ہے  
 انجامِ کارِ کھیل بھی سکتی ہے چار سو  
 اس جنگ سے زیادہ بھی امکانِ جنگ ہے  
 اس کا بھی کچھ خیال رہے، آپ کے لیے  
 میدانِ مرگ بھی ہے جو میدانِ جنگ ہے  
 سب کو لیے پھرے گا بڑا کاہ کی طرح  
 نصفِ خود اپنے آپ ہی طوفانِ جنگ ہے  
 تاریخ سے تو بس یہی ثابت ہے آج تک  
 ہر جنگجوِ اخیرِ پشیمانِ جنگ ہے  
 اُس کی جاہِ کاریاں بھی نہیں، غرر  
 اس پر بھی دل میں آپ کے ارمانِ جنگ ہے

میری طرف جو اُس کا دُرا سا ٹھکانہ تھا  
 کہنے لگا کہ وہ تو فقط رکھ رکھاؤ تھا  
 مساپے کی جو آگ نہجھانے میں تھا کجی  
 قشیر نظر کچھ اپنا بھی اُس میں پیدا تھا  
 آہوں کے پور جھلجھلکے اشک ہے رواں  
 بارش جو آئی ہے تو ہوا کا دہاد تھا  
 گردش میں تھے زمیں پہ جناحے جب جب  
 کیا کھاس قحی کہ جس کا لہک پہ آکاؤ تھا  
 وہ مہریاں ہوا تو ہوا اُن دنوں کہ جب  
 اس شہر سے ہمارا کہیں چل چلاؤ تھا  
 درختیں اس وقتہ تھا کوئی اور ہی سہ  
 اپنا ٹھکانہ شہر میں پہلا پڑاؤ تھا  
 اُس نے بھی تھا کیا ہوا غمراہی بندوبست  
 چن کر تو آخری اپنا بھی داؤ تھا  
 باہر کی آگ سے تو جھلٹے رہے ، غم  
 ایک اور بھی الود کے اندر الود تھا  
 غم ہو گئی جو قحی بھی جبت کہیں ، فقر  
 دونوں کے درمیان کچھ ایسا کھچاؤ تھا

پھر وہی دائرہ کار سے باہر ہوا  
 شاعری کا سرے سپار سے باہر ہوا  
 کوئی پہچان کی صورت بھی تو ہو اُس کے بغیر  
 نہیں قسمت میں اس اہلار سے باہر ہوا  
 ہم سمجھتے ہیں کہ ہو گا یہ ایسے کے لیے  
 ایک بار اپنا لگاؤ سے باہر ہوا  
 کبھی پانی میں گرسں بار مٹانی کا سہ  
 کبھی اللہ کا اشارہ سے باہر ہوا  
 وہی ہاتھوں کی طرح کیلی ہوئی خاک طلب  
 وہی اُس کا سرے آثار سے باہر ہوا  
 ڈوبتا عرش ہوں کا سرے احمد باہر  
 کچھ مری جنت اعتبار سے باہر ہوا  
 اپنے اہلکار کا جب تک مجھے ہو گا نہ یقین  
 نہیں ممکن ترے آثار سے باہر ہوا  
 راستے کے کبھی اسرار میں داخل ہو کر  
 اپنی زکلی ہوئی رفتار سے باہر ہوا  
 اپنے آپ ہی میں رہنے کی ہوس قحی ، فقر  
 تھا یہ بکھار نہ ٹھکانہ سے باہر ہوا

نجوم شہر کی حالت میاں ہی کر سکتا  
نہیں اور کچھ بھی نہ کرتا ، لٹاں ہی کر سکتا

چہ داستان کسی انجام کو پہنچ پاتی  
شروع سلسلہ این و اُس ہی کر سکتا

کرایے دار ہی رہتا تھا ہے اُس دل میں  
چلو ، نہیں گھر نہیں ، اُس کو مکاں ہی کر سکتا

اگر یہاں چہ نہیں کر سکا کوئی خدمت  
تو جا کے تھوڑی بیک کچھ وہاں ہی کر سکتا

وہاں بھی میرے مسائل کا حل نہیں ، نہ سہی  
جو خوش نہیں تو اسے سرگراں ہی کر سکتا

خط خیال چہ لانا تو تھا کبھی اُس کو  
یقین تو چھوڑیے ، اُس کا علم ہی کر سکتا

ڈپاں دروازہ اگر ہو نہیں سکا نوں بیک  
تو اپنے آپ کو نہیں بے ڈپاں ہی کر سکتا

رہا ہوں اپنے کنارے ہی پھر جتنے میں لٹول  
جو بحر تھا تو اسے بے کراں ہی کر سکتا

منع لٹول کیا دادخواہیوں کا ، ظفر  
یہ شاعری کا سطر دایاں ہی کر سکتا

کچھ اُوسنے کی ہے نہ ابھرنے کی اطلاع  
اب تک وہی ہے اپنے سمونے کی اطلاع

رُکب زمیں کی اب کہیں دیتا نہیں خبر  
کرتا نہیں قلب سے اترنے کی اطلاع

روتا ہے دل تو مجھ کو بڑی مدتوں کے بعد  
بہتی ہے کوہسار سے جھرنے کی اطلاع

ہوتا ہے جب دوبارہ روانہ تو پھر مجھے  
دیتے ہیں قافلے کے ٹکڑے کی اطلاع

ظاہر نہیں سمجھا کبھی ، ہوتی ہے سب مجھے  
اس راستے سے اُس کے گزرنے کی اطلاع

جو خود ہی ایک خواب سرائیگی میں ہوں  
کیا دیجیے انھیں مرے ڈرنے کی اطلاع

مزور کار کا محبت سے آئے دن  
آتی ہے کوئی کام نہ کرنے کی اطلاع

لوگوں کے ہاں مزید جھیلوں کے پلاؤد  
مکتو ہے اپنے اپنے پھرنے کی اطلاع

اختیار آرزو میں ، ظفر ، اپنی آج کل  
چینے کی تھپ رہی ہے نہ مرنے کی اطلاع



دل ہے کسی مٹاں کے یقیں سے بھرا ہوا  
 لایا تھا نہیں یہ طرف کہیں سے بھرا ہوا  
 نہ ہے مری زمین کسی آسمان سے  
 یا . آسمان ہے میری زمین سے بھرا ہوا  
 اس فرشِ خاک سے ہولناک وہ فرشِ پاک  
 یہ خاکداں ہو غلبہ میری سے بھرا ہوا  
 پڑتا ہے ماہ میں ہی ، اگر دیکھتے چلیں  
 اک سجدہ گاہ میری جہیں سے بھرا ہوا  
 ٹھکانا ایل اس میں اب کسی مہاں کی ہو کہاں  
 جب یہ مکاں ہے اپنے کہیں سے بھرا ہوا  
 پوشیدہ ہے خزانہ خواب اس نواح میں  
 ہے کیسہ خیال وہیں سے بھرا ہوا  
 گھر ہے شراب خانہ فتید کے قریب  
 دیتے ہیں جام بوسہ سبکوں سے بھرا ہوا  
 ہوتا ہے تلف بھی جواب اس کا ایک دن  
 فی الحال تو ہے صاف نہیں سے بھرا ہوا  
 جب کوچ کر گئے تو یہ جانو گے تب ، ظفر  
 یہ شہر تھا بس ایک ہمیں سے بھرا ہوا

دیکھا گھر اس کو دھوپ کنارے پڑے ہوئے  
 شکل میں تھا جو ساتھ ہمارے پڑے ہوئے  
 سو کر اٹھے تو رونق اسی طرح تھی ابھی  
 آنکھوں میں اس کے خواب تھے سارے پڑے ہوئے  
 تھے کاہل زمانہ سے ہٹ کر کسی طرف  
 ہم بھی ، ٹھکانے وصل کے بارے پڑے ہوئے  
 ہے کوئی خاص بات ، کسی میں بھی جو نہیں  
 پیچھے نہیں ہیں غاں ہی ٹھکانے پڑے ہوئے  
 شاید یہاں سے اپنا ملود گھر بھی نہ ہو  
 ہم نے اٹھا لے ہیں ٹھکانے پڑے ہوئے  
 ٹھکانا تھا کسی کے یہاں ، اور تھے وہاں  
 بھولوں کے ساتھ ساتھ شرارے پڑے ہوئے  
 اس کاروبارِ خاک سے ملناں بھی نہیں  
 ہوں گے کبھی تو دور شمارے پڑے ہوئے  
 اٹھتے کہ یہ خدا کی زمین ہے نہایت وسیع  
 کب تک رہیں کسی کے سہارے پڑے ہوئے  
 سبزہ تھا ، اور ، بھول سر آسمان ، ظفر  
 اور ، فرشِ خاک پر تھے ہمارے پڑے ہوئے

خوابوں کے جو مخالف تھے نہ خوابوں کے خلاف  
 طبل جنگ آج بجاتے ہیں خوابوں کے خلاف  
 ہی میں ضائع ہے تو بیدار رہے گی ، بے شک  
 سب اٹھوں کے ہو برعکس ، بکایوں کے خلاف  
 چہرہ لاکھ تو ہیں طفلب مضوم ان میں  
 آگ بھڑکی ہے انہی درد نگاہوں کے خلاف  
 ان سے کیا شکوہ ہے جو دوسرے بیکار ہیں خود  
 اپنے اعداء و دشمن ، اور ، حسدوں کے خلاف  
 طاقت خاک بر کیوں نہ ہو اس قوم کی جو  
 صاف حق میں ہو گناہوں کے ، خوابوں کے خلاف  
 پڑے تو رکھا تھا کتاب میں انہوں نے کچھ اور  
 کر رہے ہیں جو اب اپنے ہی نصیبوں کے خلاف  
 غیرہ کس طرح رگڑے گا نہ سروں کے آدم  
 بچہ فرما ہیں جو اپنی ہی طاقتوں کے خلاف  
 ان میں ہو سکتا ہے صد غم و اضافہ بھی کہیں  
 لڑنے آئے ہیں جو ان ٹھیک مذاہن کے خلاف  
 ہم بھی نکلے ہیں مدد کے لیے اُن کی کہ ظفر  
 جن کی اپنی ہی لگائیں ہیں رکابوں کے خلاف

چراغ کچھ گئے سارے ، چمن خراب ہوا  
 کچھ اس طرح سے یہ ساز سخن خراب ہوا  
 ملول کچھ نہ ہوا رنگ لب آثار کے بھی  
 وہ دوسرے جس سے ٹھہرا دین خراب ہوا  
 کچھ اس طرف بھی رہی جیو غم کی آغوش  
 شہر اکبر کے ، بارغ بدن خراب ہوا  
 دُعا ہی کوئی شیریں کا جب نہ تھا کوئی  
 تو بھر ، بتائیے ، کیوں کو بکن خراب ہوا  
 تکی ہوئی تھی جہاں یہ بہار چادروں طرف  
 وہیں پہ موسم جاں دھنلا خراب ہوا  
 ہمارے روکنے سے رک نہیں سکا آئو  
 نکل کے گھر سے جو یہ بے دین خراب ہوا  
 اگرچہ خوب ہے آب و ہوائے گوجہ دل  
 کیا ہے جو بھی وہاں لازماً خراب ہوا  
 ہمارا اپنا تو کچھ بھی رہا نہ پاس اپنے  
 کہ بگر عام ہوئی ، اور ، لہن خراب ہوا  
 کھینچے ہوئے پھرتے ہیں جیسے خود کو ، ظفر  
 کہ چال بھول گئی ، اور ، چلن خراب ہوا

ہماری تمھاری غلامت چکی نہیں  
 لیوں پر اندھیرا رہا ، بات چکی نہیں  
 کڑکی رہیں جھلیاں دایاں کوہ پر  
 کسی بھی طرف سے کوئی دعائے چکی نہیں  
 سر راہ بھی بوسہ اس نے چھپا کر دیا  
 اسی خاطر اس کی یہ خیرات چکی نہیں  
 دھندلا سا تھا کوئی دل کے کناروں کے ساتھ  
 بیکہ روشنی تھی ، مگر ، رات چکی نہیں  
 جب غصہ تھا ، پھر بھی اس نے بقیں کر لیا  
 اگرچہ ہماری کرامات چکی نہیں  
 بیکہ جھیلیاں بہری ہے ادھر سے ادھر  
 وہ موج بہت مرے ساتھ چکی نہیں  
 مری شاعری پر کوئی سایہ سخت ہے  
 جیسی تو کہیں سے یہ نجات چکی نہیں  
 اٹھتے ہوئے اٹک اسی سہ واپس نہوے  
 کڑی بھر کو بھی اپنی برسات چکی نہیں  
 بیکہ سنگہستی نے رگڑے دیے ہیں ، فتنہ  
 مگر ، پھر بھی اتنی مری ذات چکی نہیں

کئی دن سے یہ کیسے آنکھوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے دیکھو نہیں اپنے آنکھوں میں آ رہا ہوں  
 اندھیری رات کی چڑھتی ہوا ہوں ، اس لیے نہیں  
 دیا بن کر تمھارے راستوں میں آ رہا ہوں  
 بوا ہی لطف تھا آزاد پھرنے میں یہ ہر طور  
 مگر اب نہیں تمھارے دائروں میں آ رہا ہوں  
 ابھی کچھ اور اپنا مختصر رہنا ہے کچھ کو  
 کہ نہیں اب کے تمھاری ٹھنڈوں میں آ رہا ہوں  
 اگر چل ہی چڑا ہوں بارش ہستی سے تو سن لو  
 تمھارے ہی برہہ بازوؤں میں آ رہا ہوں  
 مرا تو دہل اس میں ہو نہیں سکا ہے کوئی  
 جو کچھ دن سے تمھاری آنکھوں میں آ رہا ہوں  
 شخصیں معلوم تو ہو گا کہ تھوڑے ہی دنوں میں  
 صبا ہو کر تمھارے گھٹوں میں آ رہا ہوں  
 قطائیں اور کی کچھ اور ہوتی جا رہی ہیں  
 محبت کے بدلے موسموں میں آ رہا ہوں  
 مری موتیں بکڑب ہیں ، سو ، ایک آہنگی سے  
 نئی بن کر تمھارے ساجلوں میں آ رہا ہوں

بھاری رات کا ہوں آج بھی تھا مسافر  
 مگر اب کے ذرا نہیں جگنوؤں میں آ رہا ہوں  
 کوئی شے اور مجھ کو چاہیے ہے درحقیقت  
 یہ ظاہر تو ختمیاری صحبتوں میں آ رہا ہوں  
 نہیں اپنے ہمہوں سے دور ہو کر مجھ دلوں سے  
 عدالت ختمیاری رونقوں میں آ رہا ہوں  
 اسے آگے بھی مجھ تقسیم ہونا چاہیے تھا  
 شہسار دہر ہوں اور شیشیوں میں آ رہا ہوں  
 جو بچ بچہ تو یہ پانچ مرے نیلے نوئے ہیں  
 سوا خود ہی شہسارے چٹروں میں آ رہا ہوں  
 مجھ اپنے غم خدہ گل کی مجھے بھی جستہ حتی  
 اکیلا ہی نہیں ہوں ، تھکوں میں آ رہا ہوں  
 تقاضا غم کا بھی یہ نہیں ہے ، لیکن اب کے  
 اسے دیکھا ہے اور کیا مستیوں میں آ رہا ہوں  
 حتما ہو کے ہوتا ہے ادا اس کی نظر سے  
 حلالکم بن کے اس کی چھاتیوں میں آ رہا ہوں  
 محبت میں بھی اک رات باقی بچا ہے  
 کسی صورت کسی کے دائروں میں آ رہا ہوں

بھارے مجھے مجھے دن گل آتا ہے اکثر  
 محبت کر رہا ہوں ، رت بکوں میں آ رہا ہوں  
 نہایت مجبور ہوں ، گلوں نصرت کیا کروں نہیں  
 نہایت مجھ سے بشریت کدوں میں آ رہا ہوں  
 ہوائے جرس ہوں ، مجھ پر کوئی قدرتی نہیں ہے  
 درپچوں سے ٹوٹتا ہوں ، دلوں میں آ رہا ہوں  
 مرے پیچھے حد اس حسن کمال کی ہے شاید  
 نراو خاص ہوں اور دامنوں میں آ رہا ہوں  
 محبت کی دھڑکنی دھند بن کر ہر طرف سے  
 چھتوں پر پھا رہا ہوں اور گھروں میں آ رہا ہوں  
 روانہ ہی مجھے رہتا ہے شام زندگی تک  
 کہ اپنے اور کسی کے قاسلوں میں آ رہا ہوں  
 نہایت سوچا گیا ہے ، مجھ مجھے چاہا بھی جائے  
 دامنوں کے بجائے اب دلوں میں آ رہا ہوں  
 نہیں اپنا رستہ خود بھی نہیں اب روک سکتا  
 بکرن ہوں اور اندھیرے روزوں میں آ رہا ہوں  
 ابھی تو پیش کوئی کوئی بھی ممکن نہیں ہے  
 ابھی تو صرف اس کے مابلوں میں آ رہا ہوں

ابھی تو لوگ ہیں اور شور ہے میرے پس و پیش  
یہ نہیں کس طرح کی گھائیوں میں آ رہا ہوں  
نہیں ظاہر ہونے والا ہوں دلوں کی حسرتوں میں  
نہ پوری ہونے والی خواہشوں میں آ رہا ہوں  
کسی کا خواب ہوں اور ٹوٹنے والا ہوں یکدم سر  
کسی کی پیاس ہوں اور بارشوں میں آ رہا ہوں  
نیٹ ٹگرا ہوں اس کے قُرب کی کشتیوں سے  
سو، اب نہیں بھر کی آسائشوں میں آ رہا ہوں  
ہوائیں میرے استقبال کو موقوف ہوں گی  
کہیں جو رک گئی ہیں اُن زقوں میں آ رہا ہوں  
مری آواز بھی ہے اُن میں شامل ہونے والی  
ابھی ساز تماشائی کی دُھوئیں میں آ رہا ہوں  
کوئی تو بات ہے جس کی بہ دولت ہوتے ہوتے  
لہو ہونے سے پہلے ہی رگوں میں آ رہا ہوں  
ابھی گم کہ نہیں سکتا کہ نہیں تقسیم ہو کر  
مآل کار کتنے سلسلوں میں آ رہا ہوں  
بالآخر پارسا لوگوں کی شہت چھوڑ کر نہیں  
دوبارہ سے نہانے ساتھیوں میں آ رہا ہوں

نہ جانے کب سے اشیائے فزونی کی طرح سے  
سر ہزار دنیا بیکتوں میں آ رہا ہوں  
مسائل اور بھی پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں  
نہیں جب سے دفتروں اور کھڑکیوں میں آ رہا ہوں  
نقطہ اشراق ہوتے ہیں کبھی ہم راہ میرے  
کبھی نہیں چرسوں اور بھگیوں میں آ رہا ہوں  
مری اوقات اس سے صاف ظاہر ہے کہ اب نہیں  
پہاڑوں، دھوپوں اور موجوں میں آ رہا ہوں  
بھی ہے راز میرے سُرد ہونے کا سب میں  
کہ خود سے بھی زیادہ بے گوں میں آ رہا ہوں  
مجھے خود شامت اعمال بھی کہتے ہیں یہ لوگ  
نہیں وہ پھندا ہوں، سب کی گردنوں میں آ رہا ہوں  
کرد کے میرا استقبال بھی اب احترام  
کہ پائی ہی کسی نہیں حاجیوں میں آ رہا ہوں  
مری عزت ہے روز افزوں کہ نہیں کب سے یہاں پر  
ظلمت کے شخصی خیموں میں آ رہا ہوں  
خدا کی خاص مجھ پر مہربانی ہے کہ اب نہیں  
بڑوں میں جا رہا ہوں، افسروں میں آ رہا ہوں

مرے درجہات بڑھتے جا رہے ہیں رفتہ رفتہ  
 تسلسل تذکروں اور قاتلوں میں آ رہا ہوں  
 ابھی کچھ فیصلے کرنے کی حالت میں نہیں میں  
 ابھی تو برف خالی معوروں میں آ رہا ہوں  
 مجھے خود سے بڑا ہونے کی خواہش اس قدر ہے  
 کہ بچا ہوں، مگر، میں ہاتھیوں میں آ رہا ہوں  
 گواہی میری کتنی مستحضر ہونے لگی ہے  
 مزایابی کے سارے فیصلوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے اپنی سمجھ خود بھی نہیں آتی ہے اب تو  
 کہ خود مظلوم ہوں اور ظالموں میں آ رہا ہوں  
 ابھی سوچو ہوں اپنی جگہ پر نہیں، ابھی تو  
 جہاں بھی آ رہا ہوں کاغذوں میں آ رہا ہوں  
 مرے آنے کی یہ بھی ایک عورت ہے کہ اب میں  
 بکلوں میں رواں ہوں، آنندھیوں میں آ رہا ہوں  
 میں اپنے منطقی انجام سے دوچار ہونے  
 بلآخر آج اپنے بھائیوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے اب دشمنوں کی کوئی حاجت کیا رہے گی  
 کہ میں اپنے بڑے دوستوں میں آ رہا ہوں

دشمنوں اور درندوں پر نصیحت کی گزری ہے  
 کوئی جھگڑا ہوں اور نہیں جنگوں میں آ رہا ہوں  
 یہ کہا آئے دن تبدیل ہو جاتا ہوں اب نہیں  
 نصیحت ہو کے پھر آگاہیوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے قہیلوں میں سپائی کیا اہل وکال نے  
 اور اب میں کیسے کیسے بڑھوں میں آ رہا ہوں  
 میں خود متہکائی کا مارا ہوا ہوں، اس لیے نہیں  
 اچاروں، دال دلیوں، چشموں میں آ رہا ہوں  
 مرے آنے کا اور اسکان ہی کوئی نہ تھا اب  
 کہ مالک ہوں مگر غمگینوں میں آ رہا ہوں  
 منسلّم ہے افادہ مری اب ہر طرف سے  
 تسلسل اور عظیم سازشوں میں آ رہا ہوں  
 مرا لانا اترتا ہی ترکتا ہے یہ ہر طور  
 دگرگت پوریوں کی پوریوں میں آ رہا ہوں  
 میں اپنے ہم وطنوں کے ساتھ آتا ہوں تو اکثر  
 مجھے گنا ہے جیسے سکڑوں میں آ رہا ہوں  
 مری کا پلٹ جاتی ہے کیوں کر پیٹھے پیٹھے  
 کچھ اب کے اور ہی خاصیتوں میں آ رہا ہوں



جہاں سارے کے سارے ٹھون کے پیارے ہیں میرے  
 برابر ایسے ایسے جنگلوں میں آ رہا ہوں  
 اگر میں بستیوں سے کر رہا ہوں شہر کا رخ  
 تو شہروں سے نکل کر بستیوں میں آ رہا ہوں  
 زمیں سیراب کرتے پانیوں میں چلتے چلتے  
 فلک سے چھانو کرتے ہادلوں میں آ رہا ہوں  
 چمکتی دھوپ کی صورت کہیں دیکھ نہ رہا ہوں  
 پہاڑوں سے اتر کر وادیوں میں آ رہا ہوں  
 کبھی سمجھو گے ، کیا کیا ہیں تمہیں پوشیدہ تجھ میں  
 ابھی دیکھو گے ، کتنے دانقوں میں آ رہا ہوں  
 اگر میں گر رہا ہوں اتنی اوجھائی سے یک دم  
 تو سمجھو اپنی ہی گہرائیوں میں آ رہا ہوں  
 یہاں سے جب تجھے کس فعل میں بھیجا گیا تھا  
 سو ، واپس کیسی کیسی صورتوں میں آ رہا ہوں  
 کبھی میں آپ ہی تھا قابل دید ایک منظر  
 مگر اب کیسے کیسے منظروں میں آ رہا ہوں  
 مرا ہونا بھی کے ساتھ ہے اس روز و شب میں  
 کہ میں جیسا بھی سو رہا ہوں ، سروں میں آ رہا ہوں

مجھے لے جائے گا کتنی نکندی ہے چہ ہر حال  
 نہیں بھٹتا زور ہوں ، سارا ہوں میں آ رہا ہوں  
 کبھی مشنوں میں بھی آئے گا میرا حوالہ  
 ابھی تو ہر طرف ڈیڑی حاشیوں میں آ رہا ہوں  
 کبھی کوئی سرے قد سے بھی پہچانے گا تجھ کو  
 ابھی تو مختلف گراہوں میں آ رہا ہوں  
 چراغوں کا ڈھوں بھی اب نہیں باقی جہاں ہے  
 کئی دن سے ان اجڑی محفلوں میں آ رہا ہوں  
 اکیلا بھی چلا آتا تھا ان آبادیوں میں  
 مگر اس بار اپنے قاعوں میں آ رہا ہوں  
 ابھی بادل تو چھایا ہی نہیں ہے آسمان ہے  
 ابھی سے میں کڑکی نکلیوں میں آ رہا ہوں  
 اڑا لے جائے گا پھر ساتھ کوئی جھوٹ تجھ کو  
 ابھی تجھے دہر پہلے طاعون میں آ رہا ہوں  
 نتائج سے تجھے اتنی غرض کوئی نہیں ہے  
 میں اپنی ٹوٹی مٹوئی کادھوں میں آ رہا ہوں  
 میں اپنی ٹوٹیوں میں بھی ہوا ہوں خوب ظاہر  
 مگر اب کے میں اپنی خامیوں میں آ رہا ہوں



گھروں کو چھوڑنے والوں سے میرا رابطہ ہے  
 کئی دن سے ازلتے مسکوں میں آ رہا ہوں  
 ہر دوسرا نہیں ہے مجھ کو اپنے آپ پر کچھ  
 ہمیشہ سے ہی جیسے دوسروں میں آ رہا ہوں  
 خدا ہی میرا حلیف ہے کہ میں اس مرحلے پر  
 خدا سے جا رہا ہوں اور انہوں میں آ رہا ہوں  
 نصیحت ہے کہ اس بے رہ روی کی انتہا پر  
 اگر نہیں بھی ہوں کے قاعدوں میں آ رہا ہوں  
 میں اپنے جوڑ سے باہر نکلتا چاہتا تھا  
 جو جیلوں سے جدا ہو کر ہروں میں آ رہا ہوں  
 منحرف کر لیا ہے اپنے آبا کی کیش نے  
 سو، میں صد احکام بندوں میں آ رہا ہوں  
 توانائی نئی درکار ہے لوگوں کو اب کے  
 سلاہوں، سبزیوں میں، اور پھلوں میں آ رہا ہوں  
 لگوں کے گال میرے شکر ہوں گے سراسر  
 مہا سے پہلے پہلے ہمنوں میں آ رہا ہوں  
 مرے آنے سے پہلے کھل نہیں سکتا کسی پر  
 خوشی سے چل رہا ہوں یا دکھوں میں آ رہا ہوں

مرے زرخ اور بھی ہیں عود سے دیکھو تو جانو  
 چھپا ہوں جلوں میں، غلوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے پھر بھی کوئی پہچان سکتا ہو تو آئے  
 میں خود سالم ہوں اور ٹوٹے ہڈوں میں آ رہا ہوں  
 شہر مجھ سے باقی ہو گیا ہے اس لیے میں  
 سفینوں سے اتر کے کشتیوں میں آ رہا ہوں  
 ادھر میرا بھارہ ہے کہ چل کر کھا رہا ہے  
 ادھر میں بھی مسلسل گردشوں میں آ رہا ہوں  
 ابھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوتا ہے مجھ کو  
 ابھی اپنی ہی نہیں پرچائیوں میں آ رہا ہوں  
 مرا ہوتا بھی ہوتا ہے کوئی دو ایک ٹل کا  
 کہ سچ آپ پر ہوں، بکھڑوں میں آ رہا ہوں  
 کبھی میری خبر جلتی ہے رنگہ آسمان سے  
 کسی لمحے زمیں کی کروٹوں میں آ رہا ہوں  
 میں خود میں زحمت پر داڑ ہوں سب سے الگ ہی  
 کبھی دھجھے، کبھی اونچے سروں میں آ رہا ہوں  
 کسی بھی طور مڑوٹ و منور بھی نہیں  
 تو پھر کس وجہ سے رسائیوں میں آ رہا ہوں

کہیں غمِ کلاشہ کی کبھی برکات لے کر  
 بڑانے جسم و جاں کی ٹھریوں میں آ رہا ہوں  
 کہیں چچیدہ گرہوں سے گزور ہوتا ہے میرا  
 کہیں مل ہونے والی ٹھہریوں میں آ رہا ہوں  
 یہ کلمات سے آگے گزور جاتا ہے مجھ کو  
 بشارہ کی چمکتی سماعتوں میں آ رہا ہوں  
 ہلا دیکھوں کہاں سے یہ صو آتی ہے مجھ میں  
 مئے سے ہو کے نہیں اپنی جڑوں میں آ رہا ہوں  
 نہیں معلوم اذہم کیوں نہیں میں نے چایا  
 خلاف طبع کیوں خاموشیوں میں آ رہا ہوں  
 بشارت دے رہا ہوں اپنے آنے کی ، مگر نہیں  
 بتا سکتا نہیں کتنے دنوں میں آ رہا ہوں  
 مجھے جس روز سے اپنا یقین ہونے لگا ہے  
 نہیں تب سے کیسے کیسے واہوں میں آ رہا ہوں  
 مرا آنا ابھی ظاہر نہیں ہو پا رہا ہے  
 ابھی کچھ سلوٹوں ، کچھ آہوں میں آ رہا ہوں  
 مرا مصروف کوئی البتہ بہتر چاہیے ہے  
 کفایت کیوں کریں گے ، درجنوں میں آ رہا ہوں

کبھی شرمندہ شرمندہ بکرا ہوں عاشقوں میں  
 کبھی نہیں ڈرتے ڈرتے شاعروں میں آ رہا ہوں  
 غزل میں غرق ہو جاتا بھی کوئی مجھ سے بیکھے  
 روٹیوں میں پڑا ہوں ، کالیوں میں آ رہا ہوں  
 ظفر ، یہ بھی غنیمت ہے کہ اتنا بھیل کر بھی  
 میں اپنے آپ ہی اپنی حدوں میں آ رہا ہوں



